

O/

Divided/Defined,
Weights, Measures,
and Emotional
Geometry

From the ongoing series
(I see your point, and
I understand your
perspective - maybe there
is no clear direction, no
right or wrong answer.
Maybe I'm just seeing
it differently - or maybe
we're saying the same
thing.)

Jim Verburg



DAZIBAO

O /

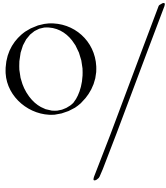
Divided/Defined,
Weights, Measures,
and Emotional
Geometry

From the ongoing series
(I see your point, and
I understand your
perspective - maybe there
is no clear direction, no
right or wrong answer.
Maybe I'm just seeing
it differently - or maybe
we're saying the same
thing.)

Jim Verburg



DAZIBAO



Divided/Defined,
Weights, Measures,
and Emotional
Geometry

From the ongoing series
(I see your point, and
I understand your
perspective - maybe there
is no clear direction, no
right or wrong answer.
Maybe I'm just seeing
it differently - or maybe
we're saying the same
thing.)

Jim Verburg

Here we met,
here we folded into one another,
here things appeared vividly clear,
here we came closer,
here we grew apart.

Hilton Beritalan
"Overlaps and Meeting Places: The Work of Jim Verburg,"
Hello Mr., Issue One, 2013, 51-57.























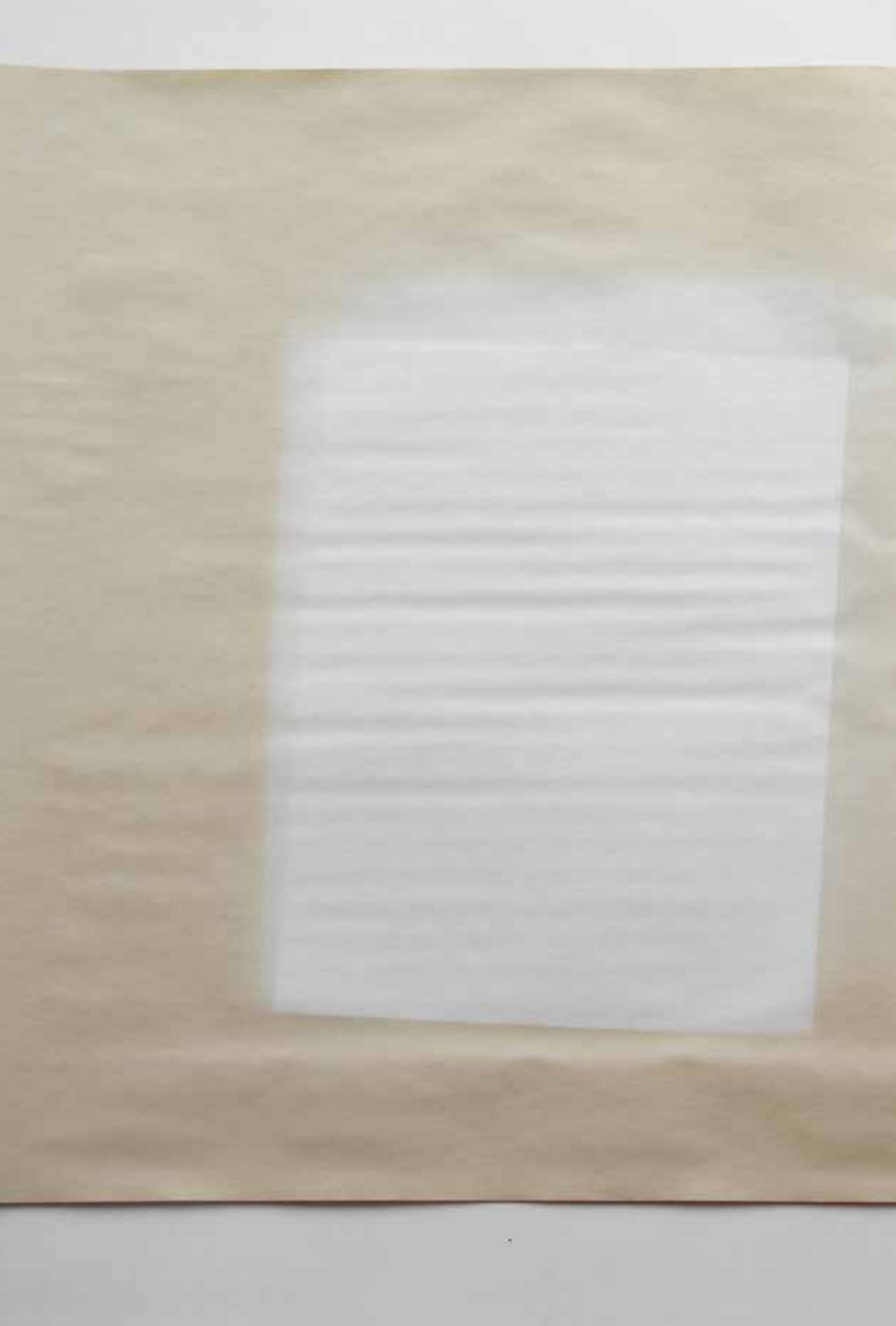








Option #1 and Option #2, 2012





Untitled (where we live now), 2012





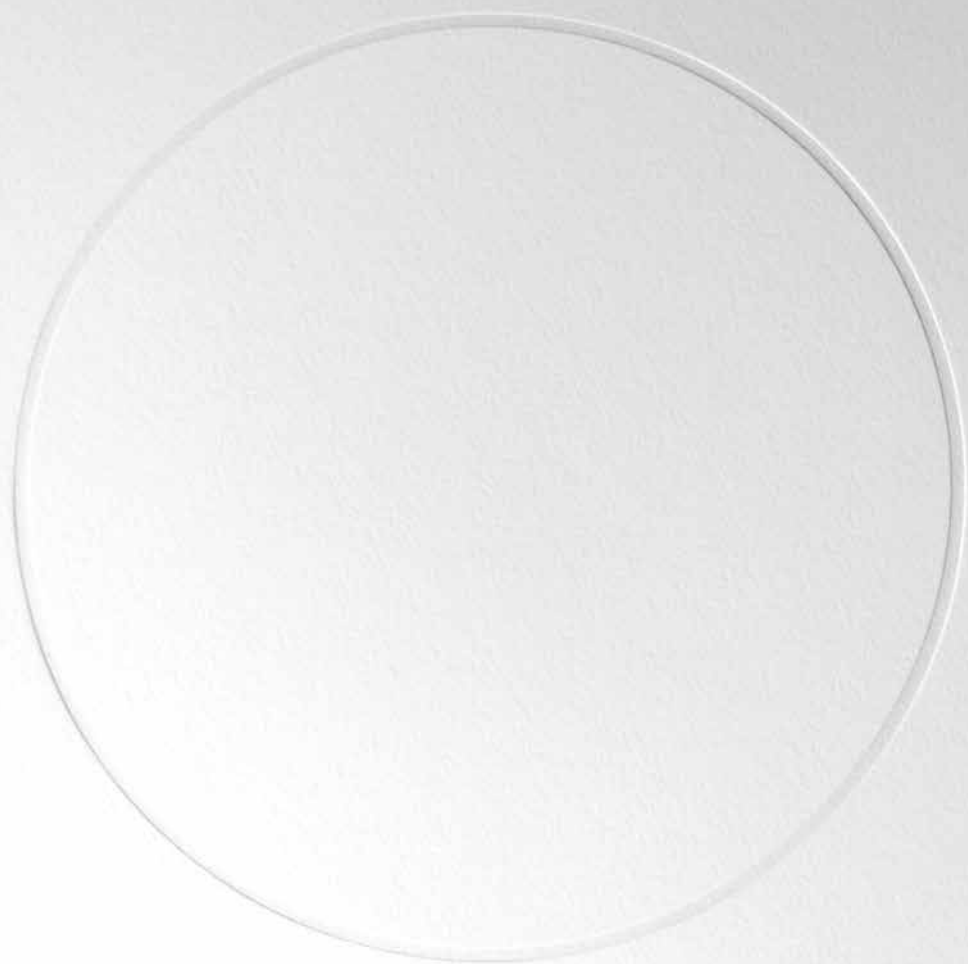


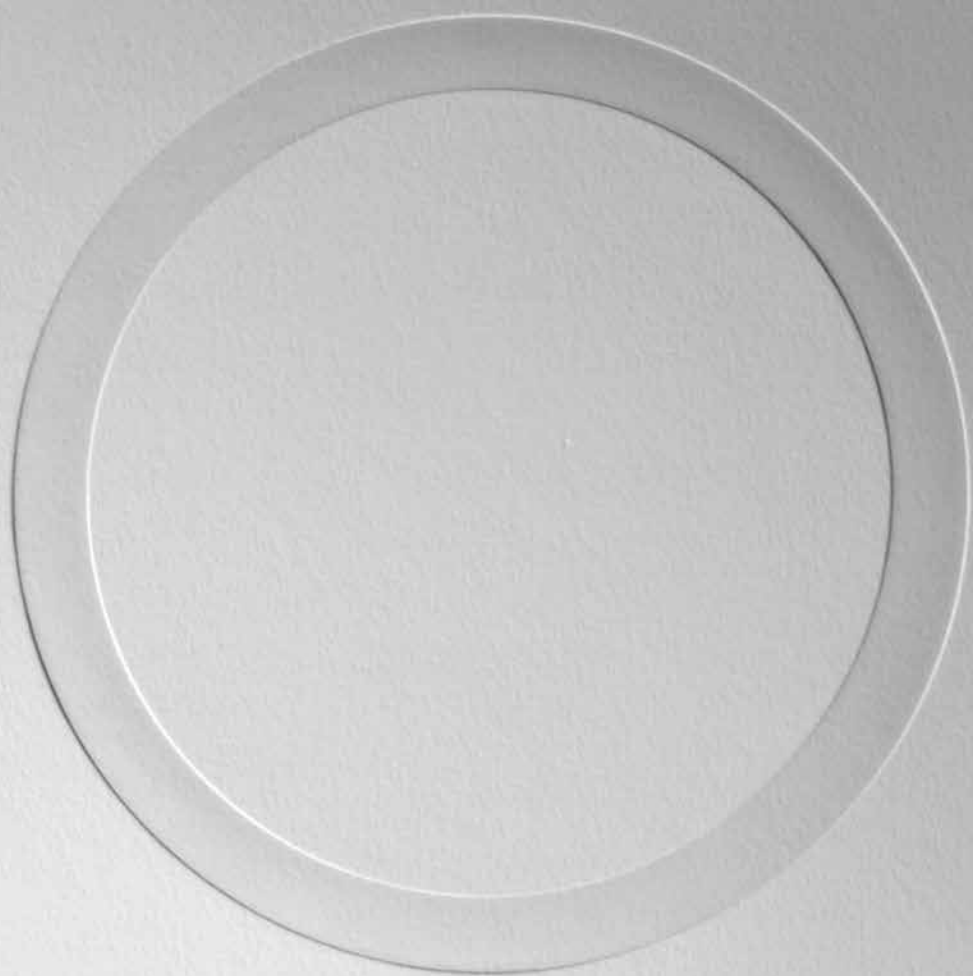


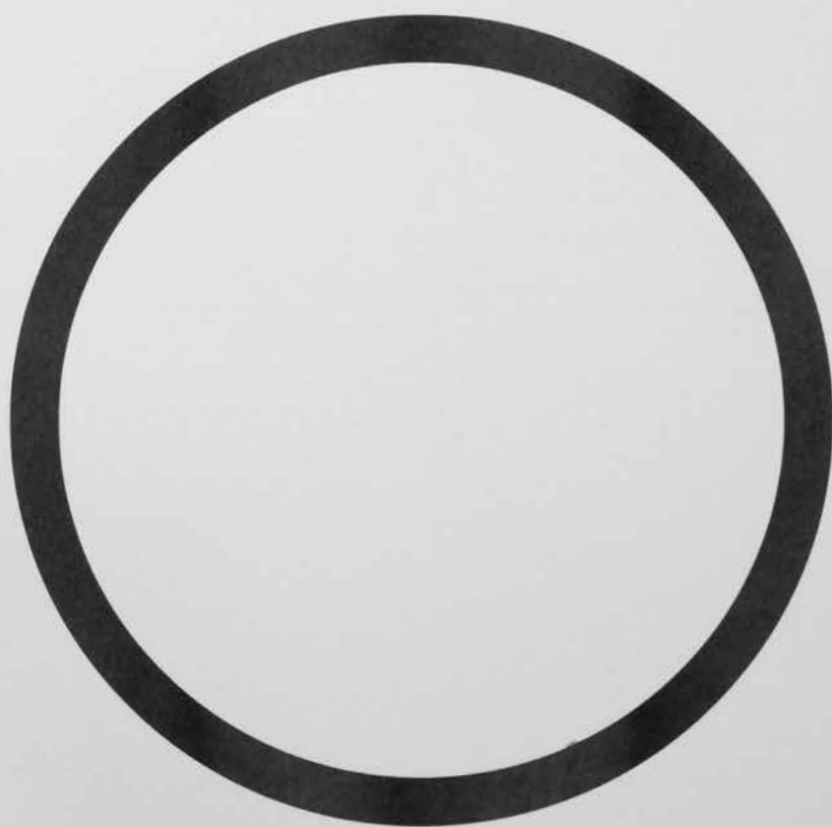


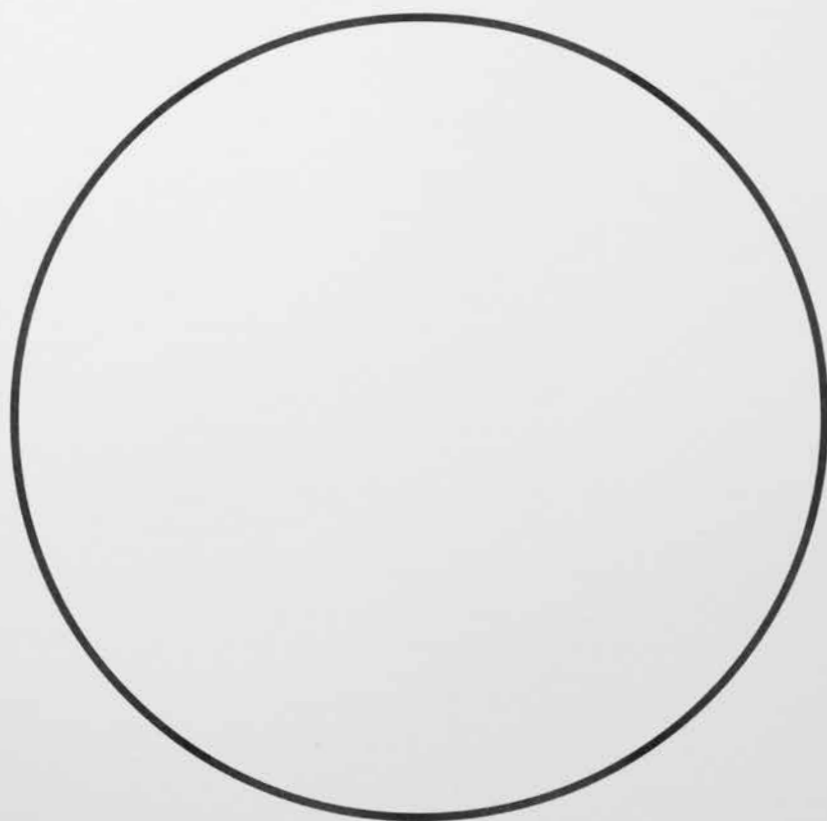


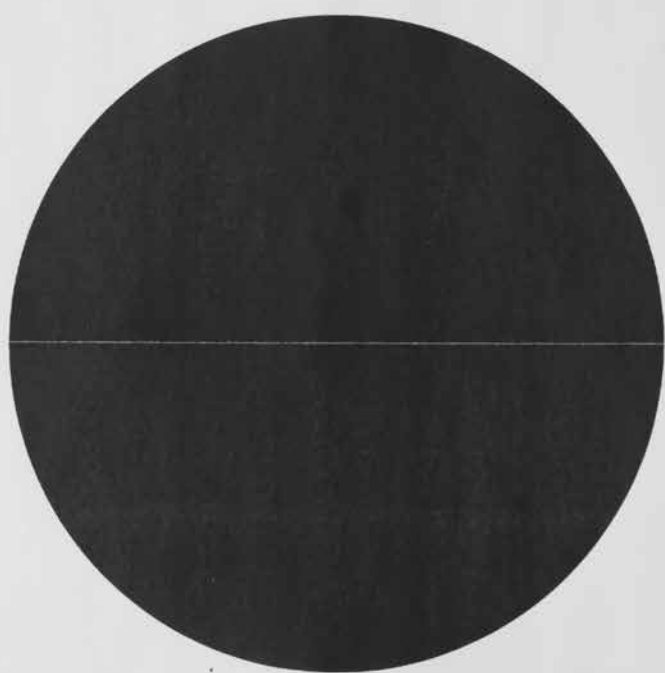
Untitled (15, 22 and now), 1992, 1999, and 2011

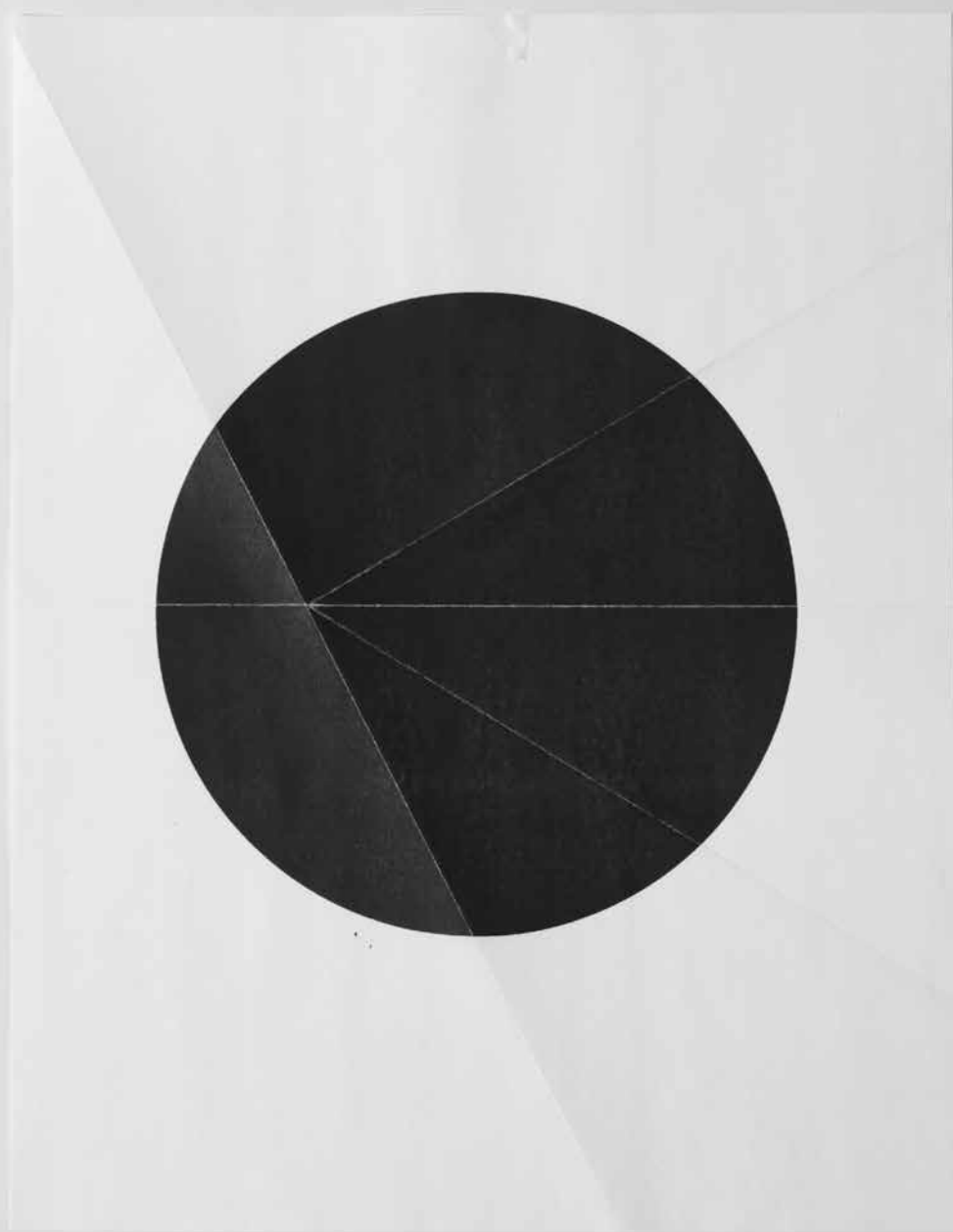




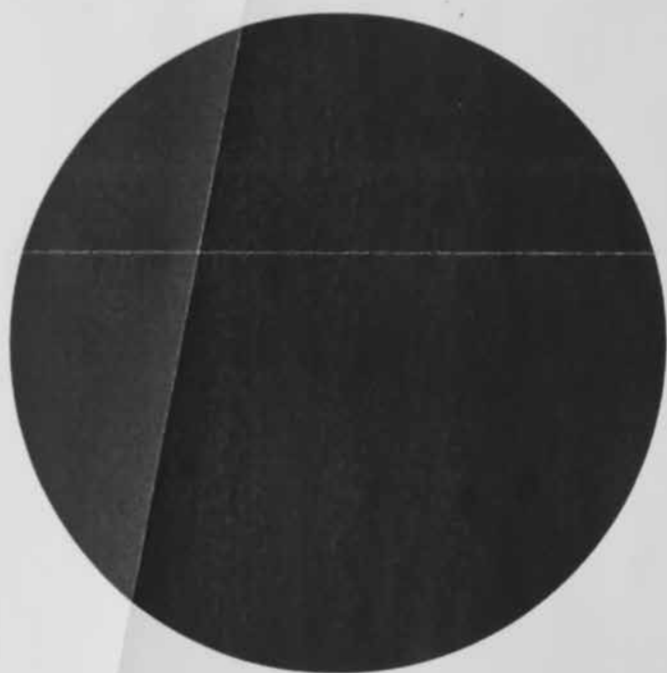




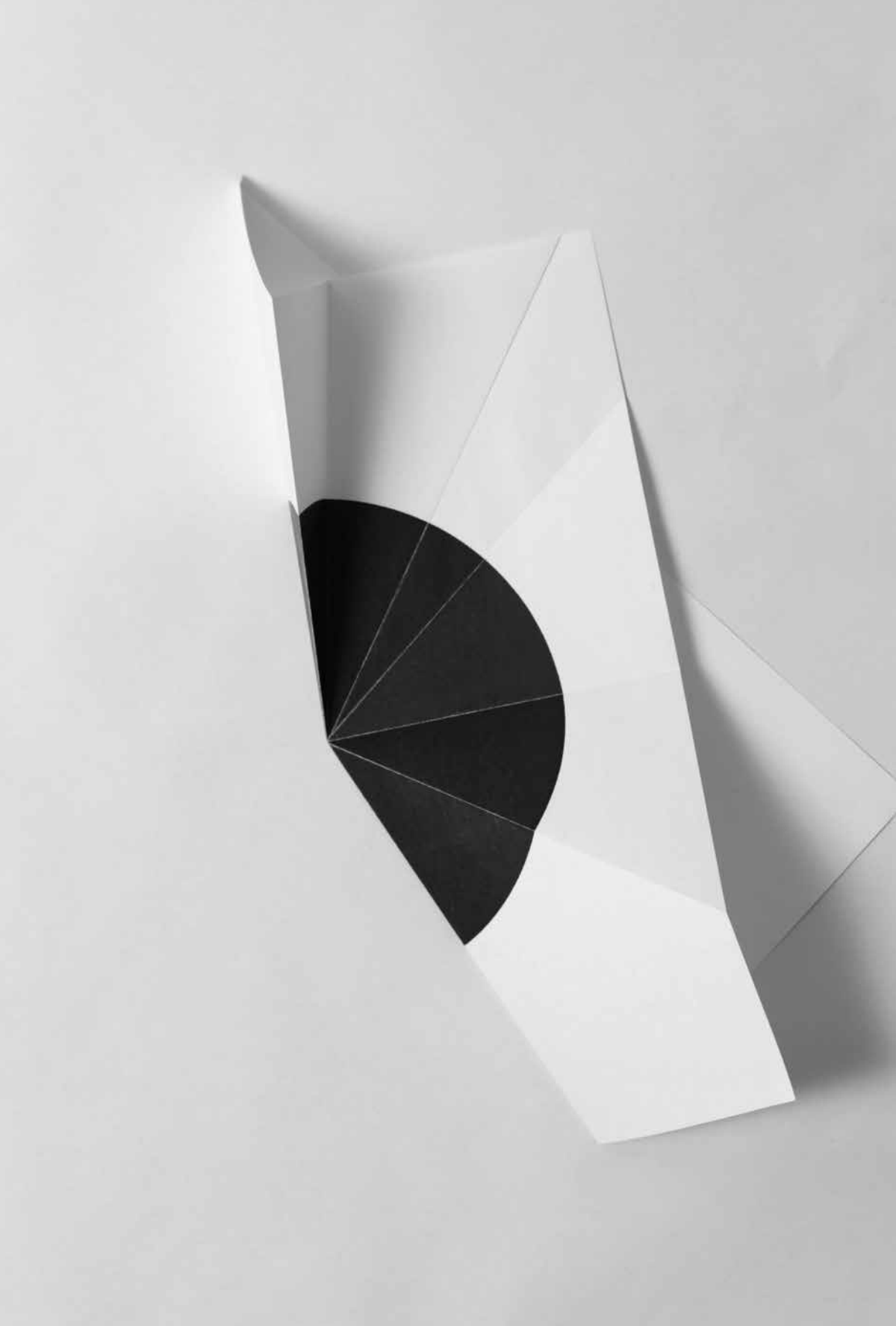






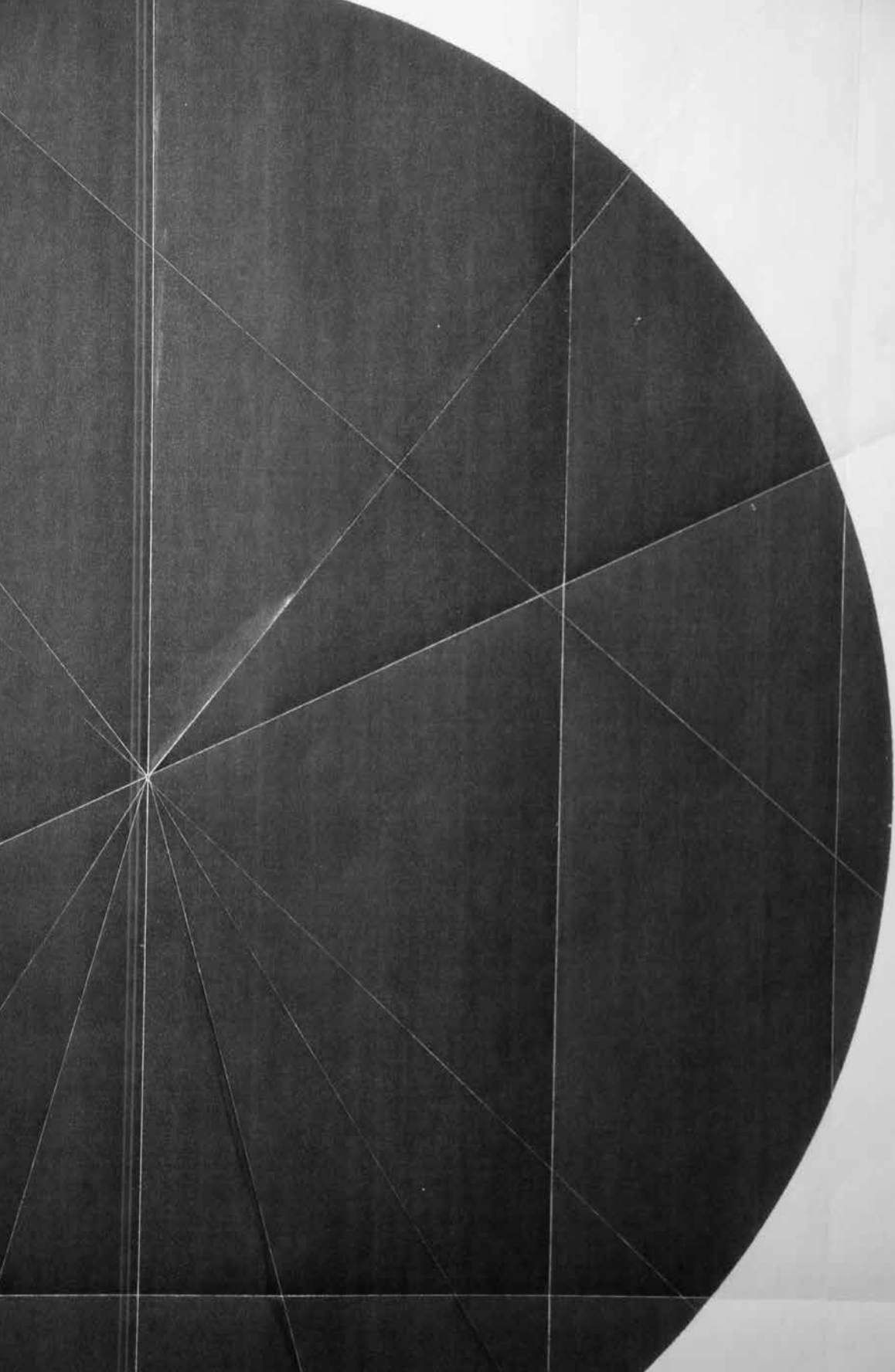


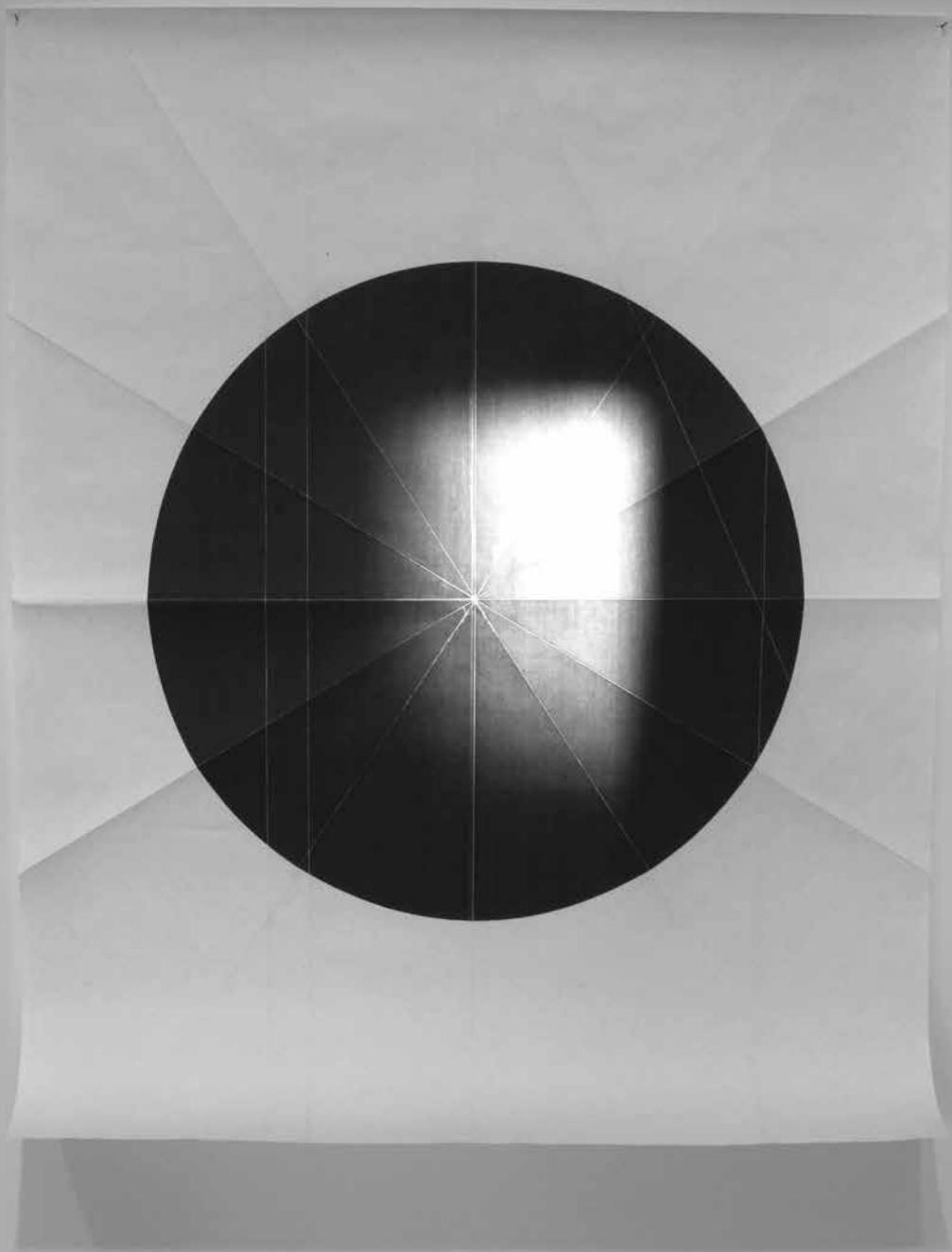




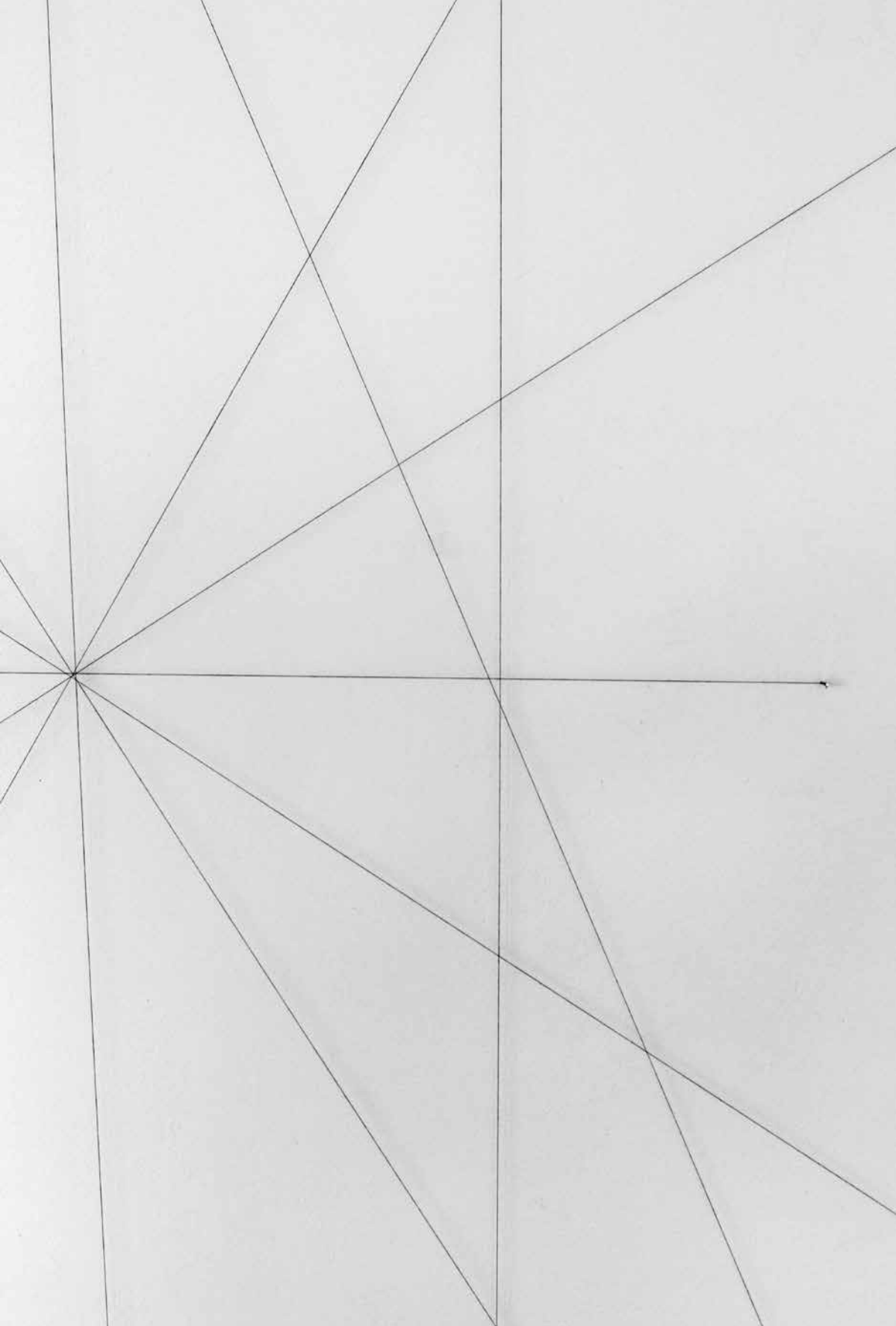


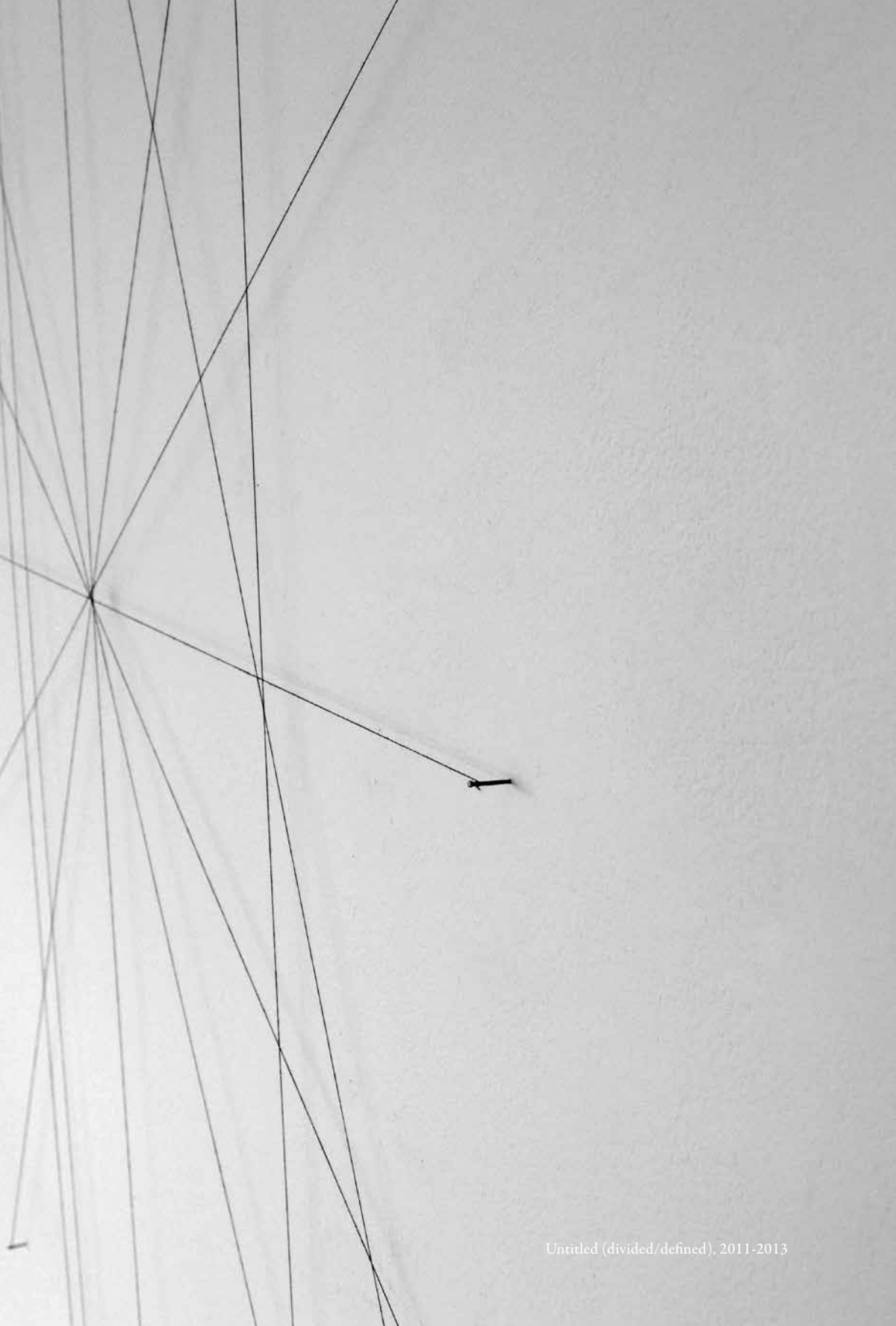






Untitled (divided/defined), 2011-2013



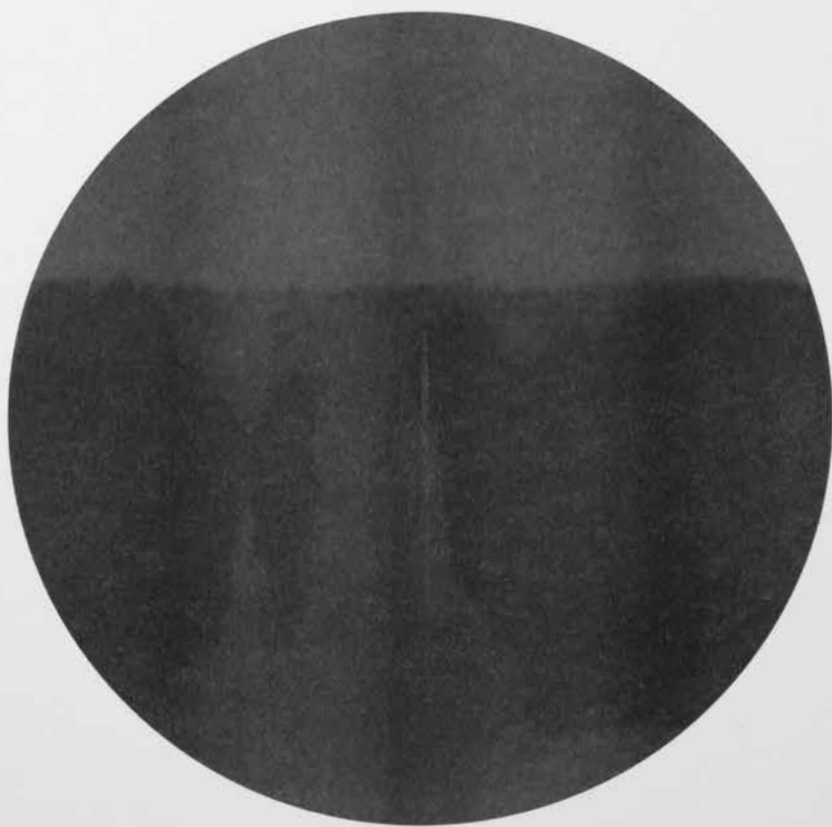


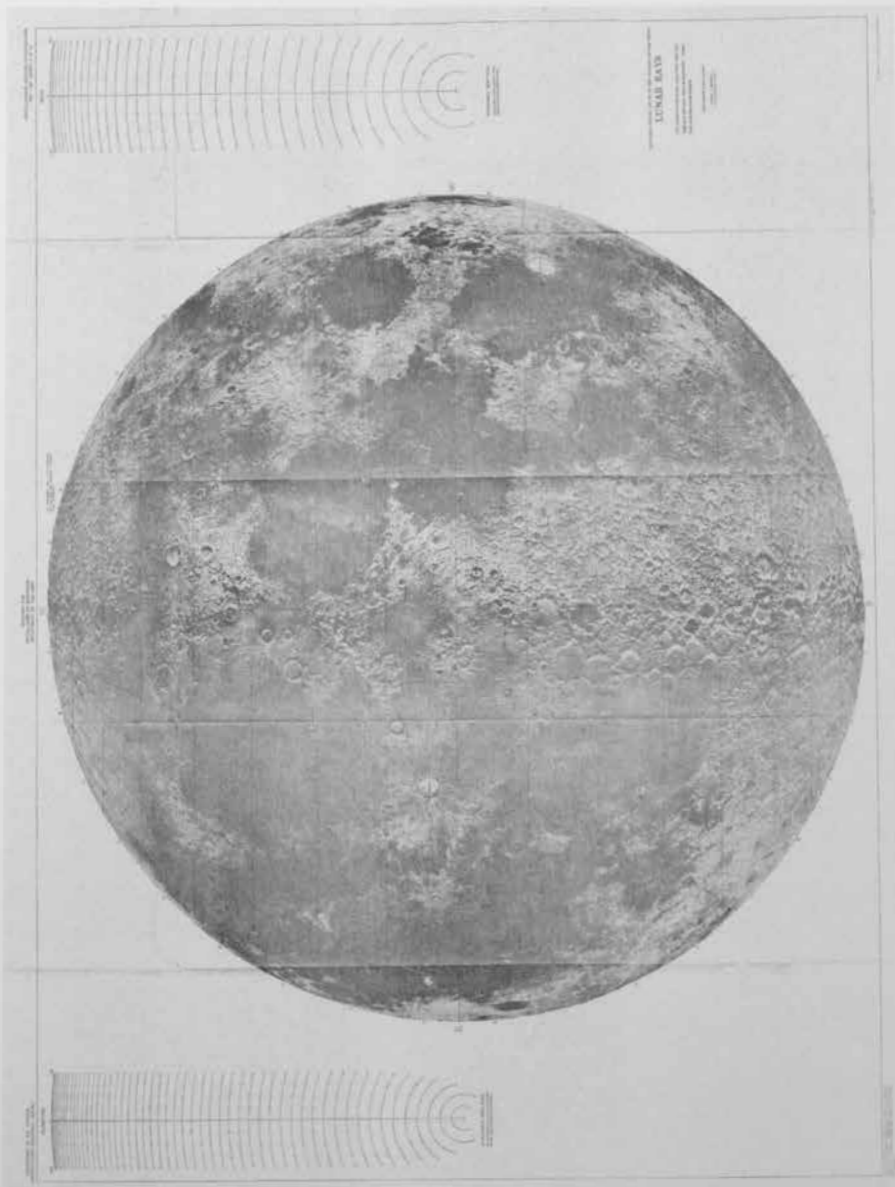


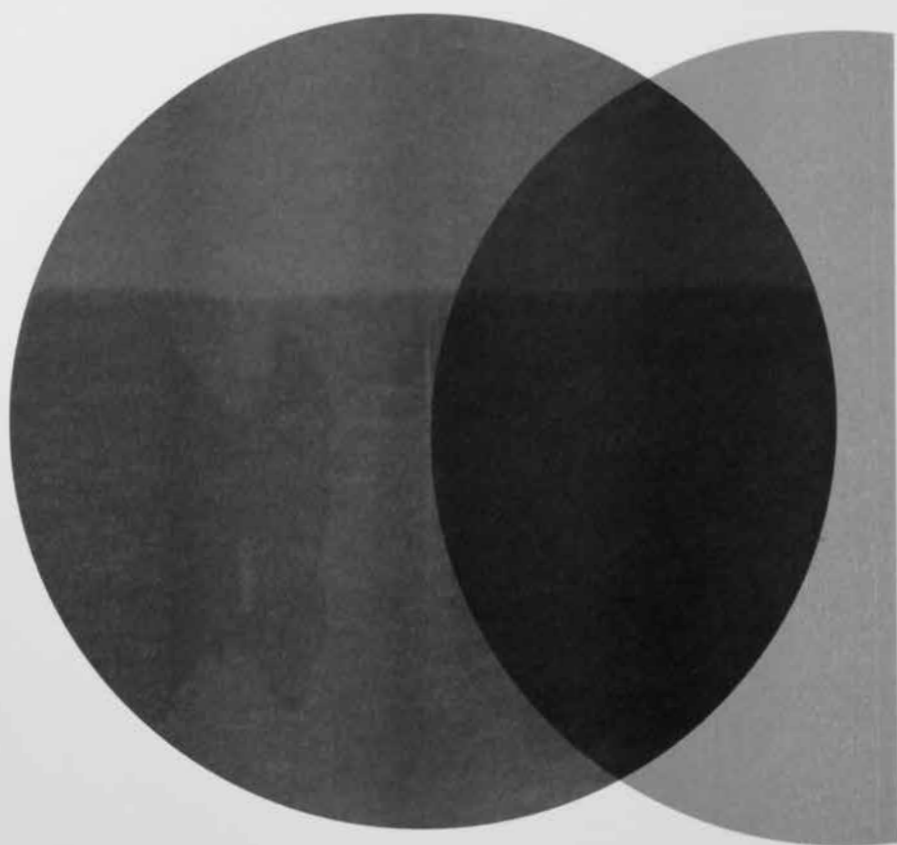


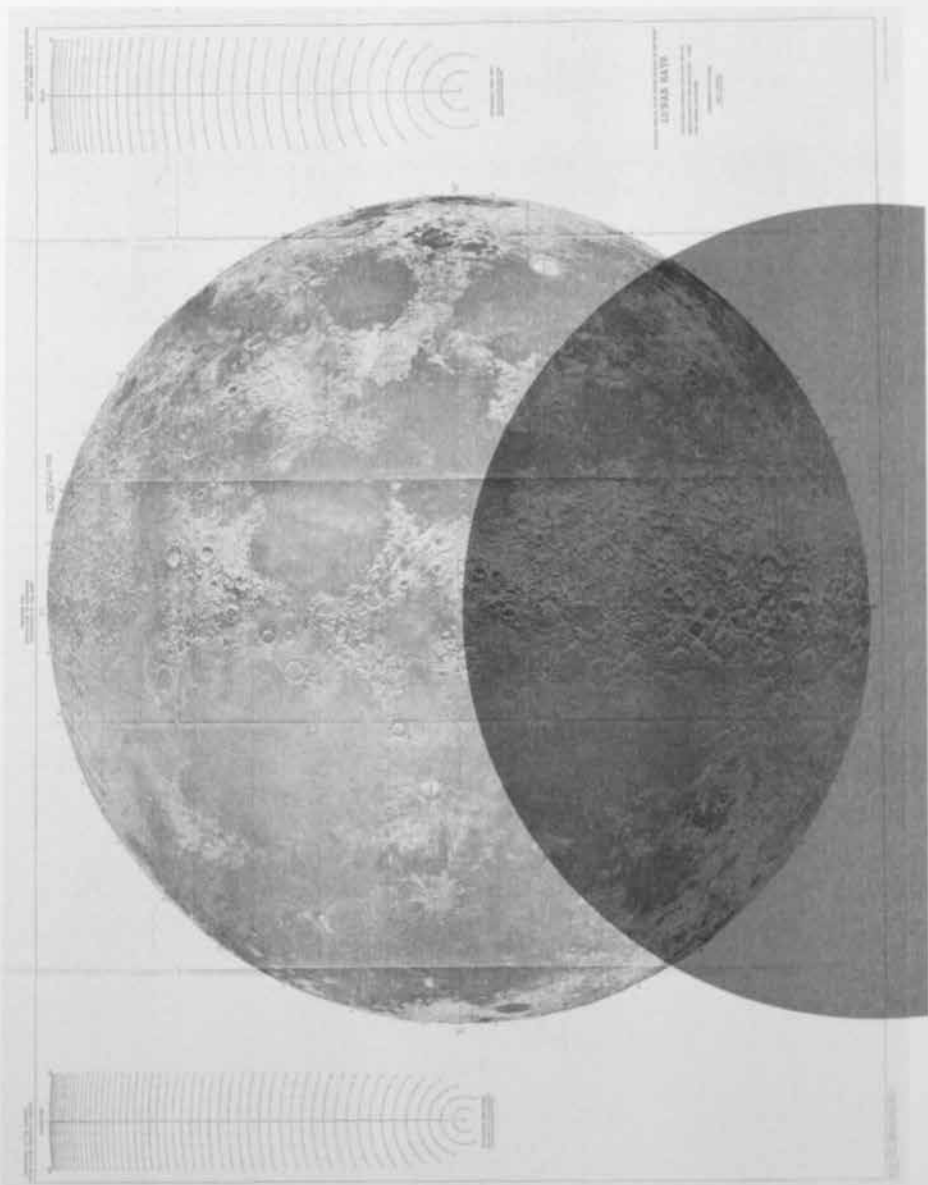


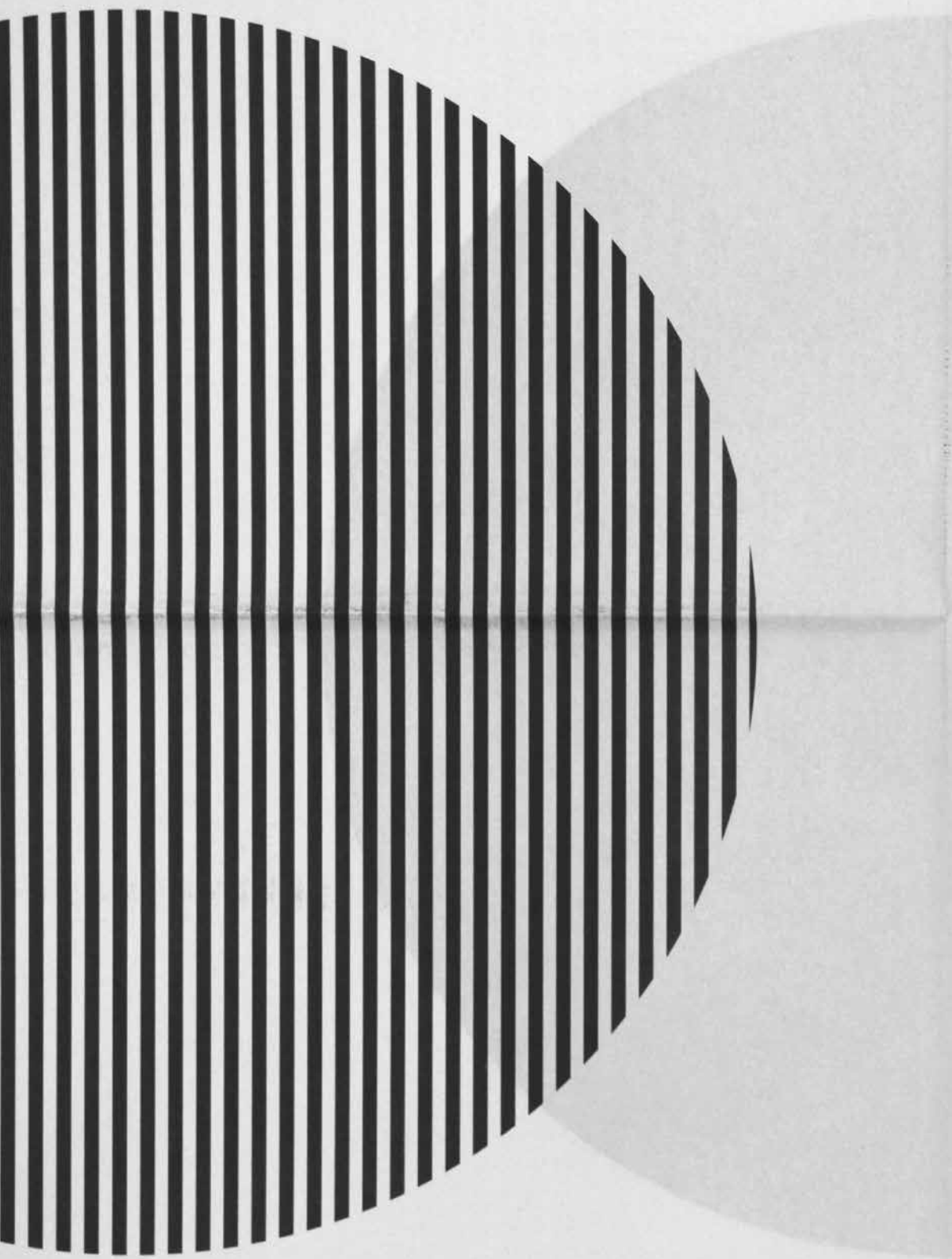
Untitled (where we're at), 2011

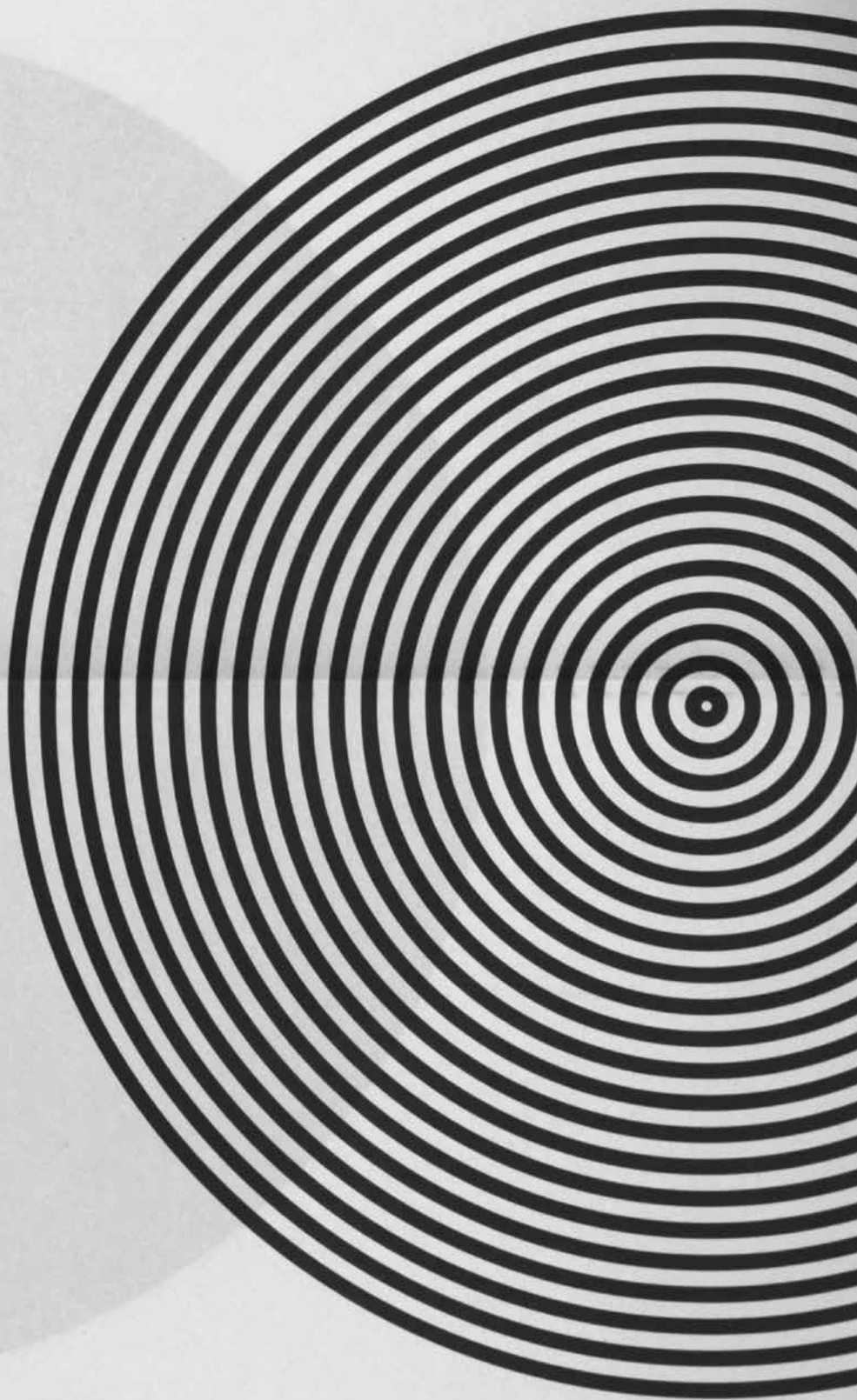


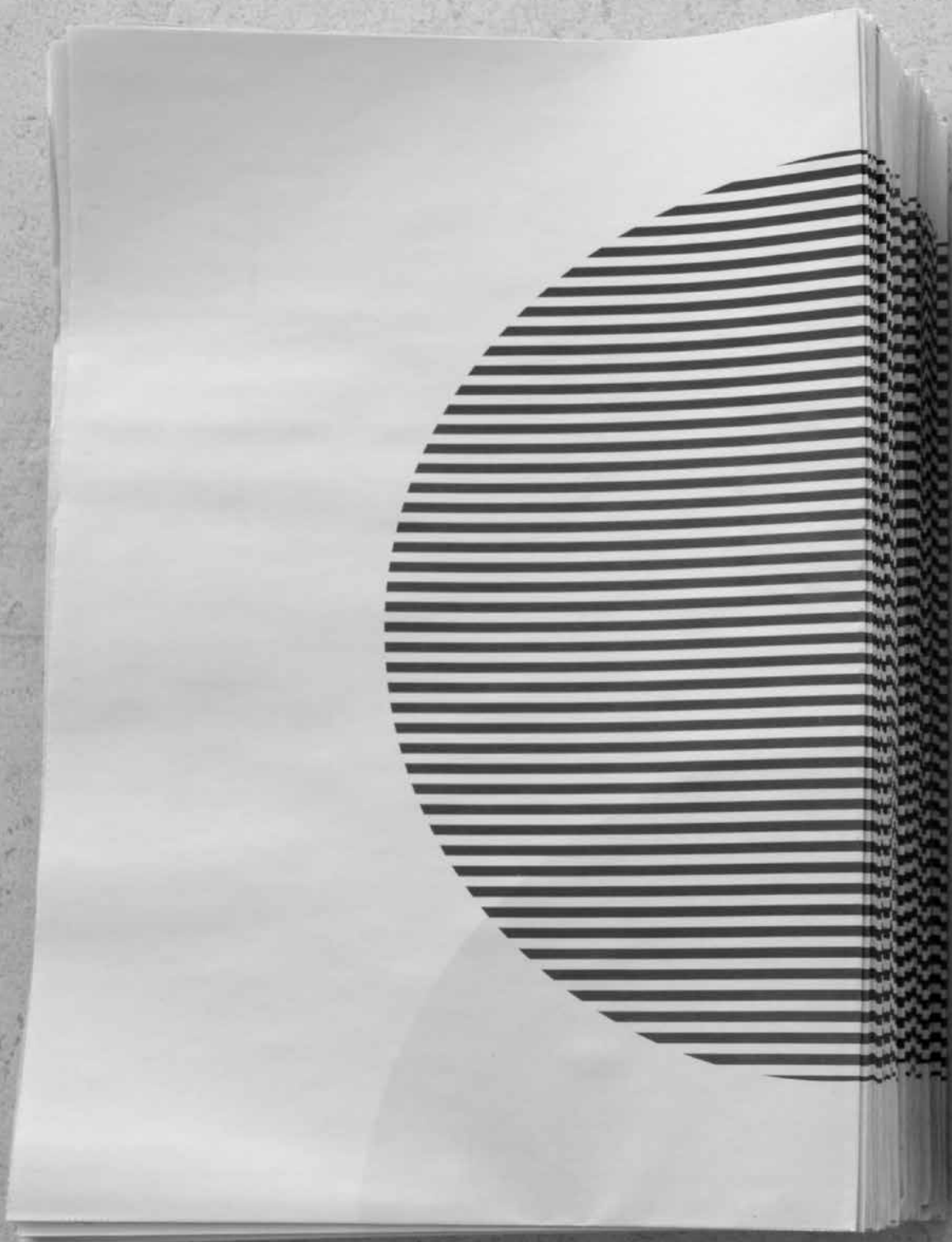


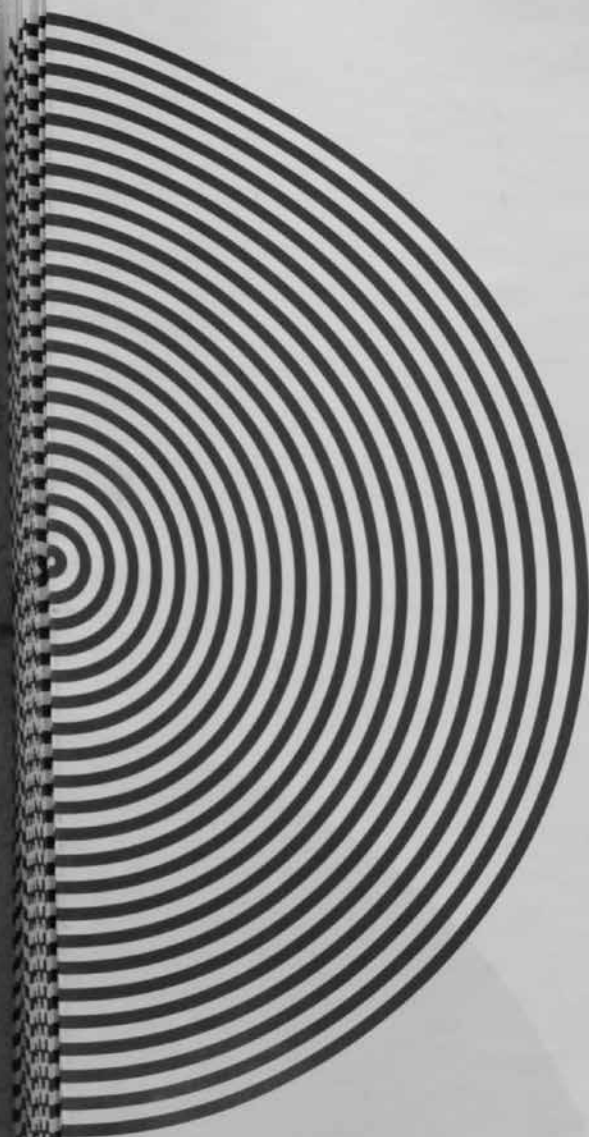












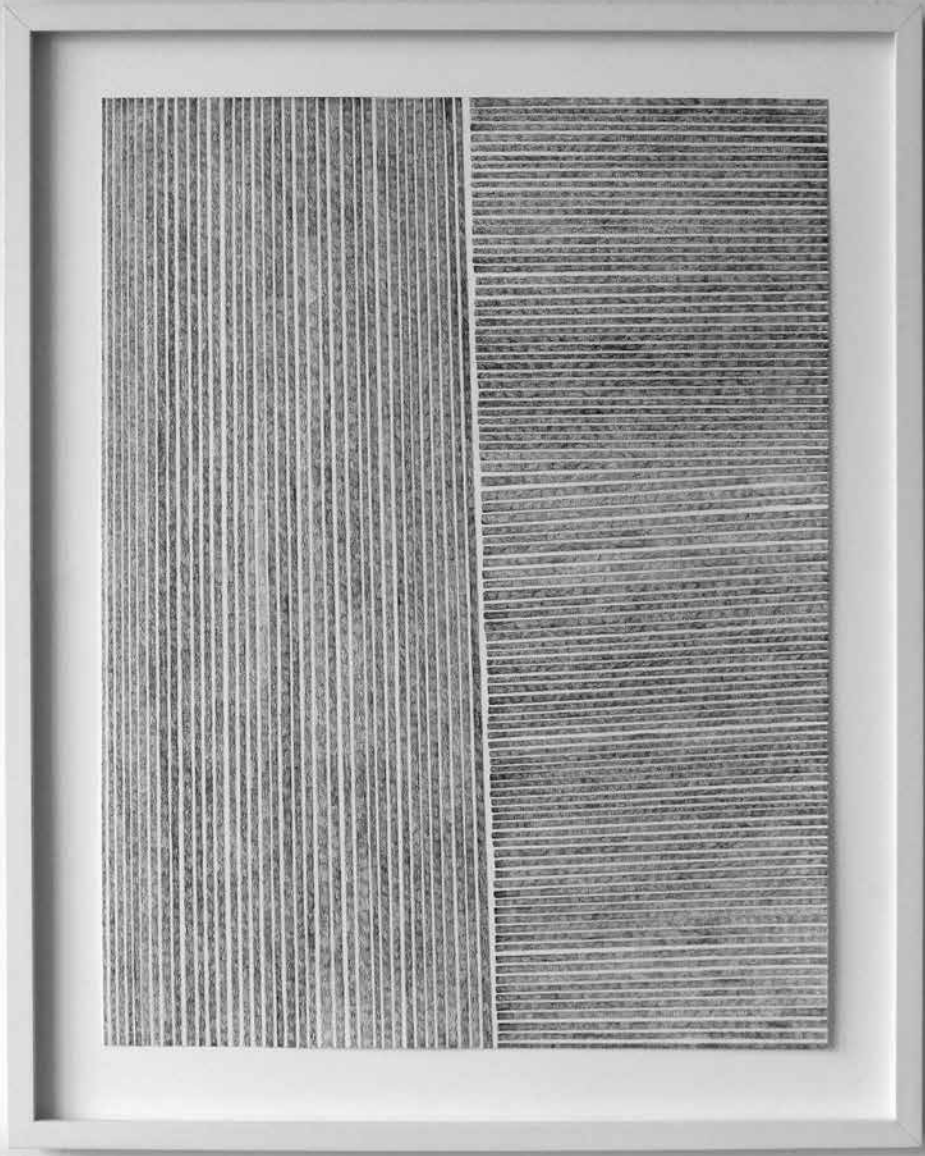
Montréal (Québec) Canada
Edition of 2009

September/October 2011
La Mer de la Phobie à Montréal

Obey and Fine
Jon Verburg

Part of the *Handwritten*
Quintessence Series (Canada)

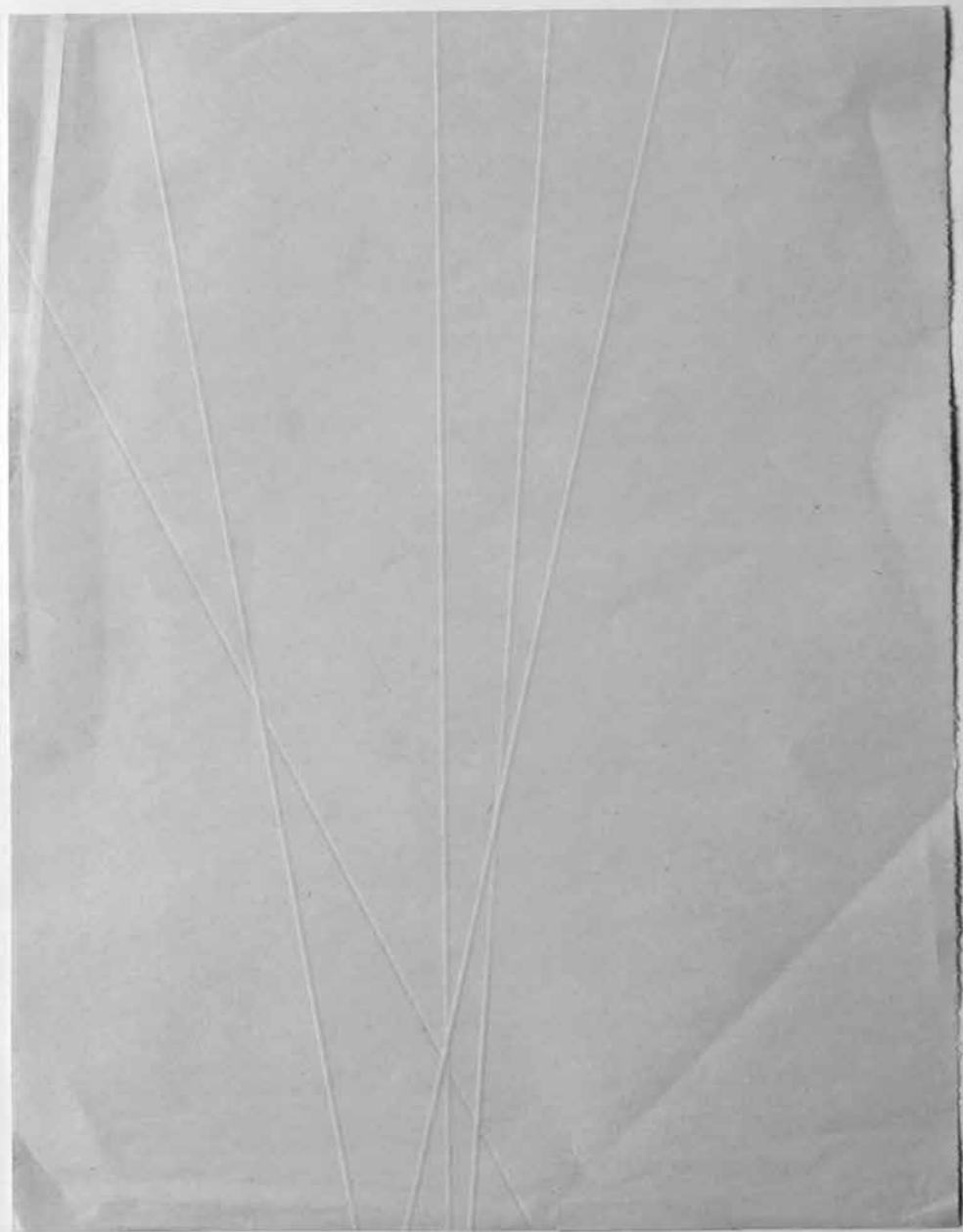
Untitled (zero sum game), 2011



UNTITLED (WHY WE WORK)
2012

Untitled (why we work), 2012































La collection *Les portables* réunit des ouvrages utilisant le concept du livre comme espace de diffusion pour les pratiques de l'image. Exclusivement consacré à l'œuvre d'un artiste, chaque titre de la collection *Les portables* est une exposition itinérante sans circulation prédéterminée et surtout sans limite de points de chute.

Dédiées à la publication de travaux novateurs ou hybrides qui impliquent dans leur genèse la présence de l'image, Les éditions Dazibao sont un lieu privilégié pour réfléchir l'image, de même que ses liens singuliers à d'autres disciplines.

—

Par la production du présent ouvrage, Dazibao récompense Jim Verburg, récipiendaire du Prix Dazibao décerné à l'occasion de l'édition 2011 du Mois de la Photo à Montréal (commissaire invitée : Anne-Marie Ninacs) et pour laquelle la Galerie B-312 présentait l'exposition *One and Two*. Le récipiendaire du Prix Dazibao se voit confier la réalisation d'un livre dans la collection *Les portables*.

—

Le travail de Jim Verburg – photographie, vidéo, art imprimé, installation et écriture – brouille de façon subtile la complexité des rapports romantiques et familiaux. L'articulation visuelle méticuleuse d'images, de formes minimales ou abstraites, trace une topographie affective, mettant au jour les couches complexes de l'intimité, de l'harmonie et des dissonances inhérentes aux dynamiques interpersonnelles. Prenant la forme d'un casse-tête poétique – où un grand nombre de pièces individuelles offrent des perspectives contraires et sont mises en tension les unes avec les autres dans un espace commun, suggérant ainsi combien les différences sur le plan de la perception visuelle correspondent aux points de vue souvent divergents découlant des relations mouvantes entre individus. Dans ce livre, Verburg se penche particulièrement sur le potentiel formel du cercle et de la ligne, à la fois comme célébration esthétique de la forme et comme possibilité qu'à cette dernière de représenter les idées du tout et du soi. Se déplaçant entre l'image, l'objet et l'idée, cet ouvrage explore comment la pensée, l'émotion, l'intention, voire le sens, se négocient dans les relations personnelles et interpersonnelles.

The series *Les portables* brings together publications which use the concept of the book as a space to disseminate image-based practices. Dedicated exclusively to the work of one artist, each title of the series *Les portables* is a travelling exhibition with unlimited venues and circulation.

Devoted to innovative or hybrid work in whose genesis image is present, Les éditions Dazibao are a privileged site for thinking about images and their singular ties to other disciplines.

—

With this book, Dazibao rewards Jim Verburg, recipient of the Dazibao Prize, conferred during the 2011 edition of the Mois de la Photo à Montréal (guest curator: Anne-Marie Ninacs) and for which the Galerie B-312 presented the exhibition *One and Two*. The recipient of the Dazibao Prize is given the opportunity to produce a book as part of Dazibao's series *Les portables*.

—

Verburg's work in photography, video, print, installation, and text subtly mines the complexities of romantic and familial relationships. Often working with minimal or abstract shapes and images to create an emotional topography, revealing the intricate layers that constitute intimacy, the harmonies and dissonances inherent in an interpersonal dynamic. Taking shape as a poetic puzzle – where many individual pieces offer divergent perspectives and sit in tension with one another in a shared space, suggesting how differences in visual perception parallel the often disparate points-of-view held by individuals navigating relationships. In this publication, Verburg focuses specifically on the circle and line in his practice, both as an aesthetic celebration of the form, as well as the possibility of form to represent ideas of the whole or self. Moving between image, object and idea – exploring personal and interpersonal negotiations of thought, emotion, intention and meaning.

Jim Verburg est citoyen canadien et néerlandais. Il a présenté plusieurs expositions, notamment une installation à la galerie Widmer + Theodoridis contemporary (Zurich), *Portrait Study* à la Nouvelle scène du Théâtre national de Prague, *Domestic Queens* à la Galerie FOFA (Montréal), *So Many Letdowns Before We Get Up* à PLATFORM centre for photographic + digital arts (Winnipeg) et une exposition solo intitulée *One and Two* à la Galerie B-312 dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal. Parmi ses expositions les plus récentes, mentionnons son installation solo à Convenience Gallery (Toronto), à l'occasion du Contact Festival (Toronto), *Where I Lived, and What I Lived For*, exposition commissionnée par Jon Davies à Oakville Galleries, *Untitled Installation (Weights and Measures)* à ARTSPACE (Peterborough) et *More Than Two (Let It Make Itself)* commissionnée par Micah Lexier à The Power Plant Contemporary Art Gallery (Toronto). Il a été artiste en résidence à l'Office national du film du Canada (Montréal), à Gallery 44 Centre for Contemporary Photography (Toronto) et au Banff Centre (Alberta). En 2008, il reçoit le Prix du meilleur court métrage canadien dans le cadre du Inside Out Film Festival (Toronto) pour son film *For a Relationship*, également mis en nomination pour le Iris Prize (Royaume-Uni). Jim Verburg vit et travaille présentement à Toronto.

Jim Verburg is a citizen of Canada and the Netherlands. Past exhibitions include an installation at Widmer + Theodoridis contemporary (Zurich), *Portrait Study* at the New Stage of the National Theatre (Prague), *Domestic Queens* at the FOFA Gallery (Montreal), *So Many Letdowns Before We Get Up* at PLATFORM centre for photographic + digital arts (Winnipeg), and the solo exhibition *One and Two* at Galerie B-312 for Le Mois de la Photo à Montréal. Recently he has presented a solo installation at Convenience Gallery (Toronto), a feature exhibition for the Contact Festival (Toronto), *Where I Lived, and What I Lived For* curated by Jon Davies at the Oakville Galleries, *Untitled Installation (Weights and Measures)* at ARTSPACE (Peterborough), and most recently *More Than Two (Let It Make Itself)*, curated by Micah Lexier at The Power Plant Contemporary Art Gallery (Toronto). He has held residencies at the National Film Board of Canada (Montreal), Gallery 44 Centre for Contemporary Photography (Toronto) and The Banff Centre (Alberta). His film *For a Relationship* won the 2008 Jury Prize for the Best Canadian Short Film at the Inside Out Film Festival (Toronto), and was nominated for the Iris Prize (UK). He currently lives and works in Toronto.



AUTRES TITRES DE LA COLLECTION | OTHER TITLES IN THE SERIES

Seafaring and Disenchanted
Matters

Zineb Sedira

Risk Colour Book

Gustavo Artigas

Emergency Weather

Ulrika Fern

9 ½ x 6 ¾

Manon Labrecque

Private Property / Propriété privée

Thomas Kneubühler

Sous la direction de | Editor France Choinière

Assistée de | Assisted by Jennifer Pham

Dazibao

5455, avenue De Gaspé

Montréal (Québec) H2T 3B3

514 845-0063 | info@dazibao-photo.org | dazibao-photo.org

Distribution | Édipresse

945, avenue Beaumont

Montréal (Québec) H3N 1W3

514 273-6141 | information@edipresse.ca | edipresse.ca

Dépôt légal | Legal Deposit

3^e trimestre 2013 | 3rd Quarter 2013

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada / Library and Archives Canada

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada

Verburg, Jim, 1977-

[Photographies. Extraits]

O/ divided/defined, weights, measures, and emotional geometry

(Les portables)

Texte en français et en anglais.

ISBN 978-2-922135-41-1

1. Verburg, Jim, 1977- . 2. Photographie artistique. 3. Émotions dans l'art.

I. Dazibao (Galerie d'art). II. Titre. III. Collection : Portables.

TR647.V47 2013 779.092 C2013-941595-5F

Bibliothèque et Archives nationales du Québec and Library and Archives Canada cataloguing in publication

Verburg, Jim, 1977-

[Photographs. Selections]

O/ divided/defined, weights, measures, and emotional geometry

(Les portables)

Text in French and English.

ISBN 978-2-922135-41-1

1. Verburg, Jim, 1977- . 2. Photography, Artistic. 3. Emotions in art.

I. Dazibao (Art Gallery). II. Title. III. Series : Portables.

TR647.V47 2013 779.092 C2013-941595-5E

© Les éditions Dazibao, Jim Verburg

Tous droits réservés

Conception graphique | Graphic Design Jim Verburg

Achevé d'imprimer en septembre 2013 par | Printed in September 2013 by l'Imprimerie L'Empreinte



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

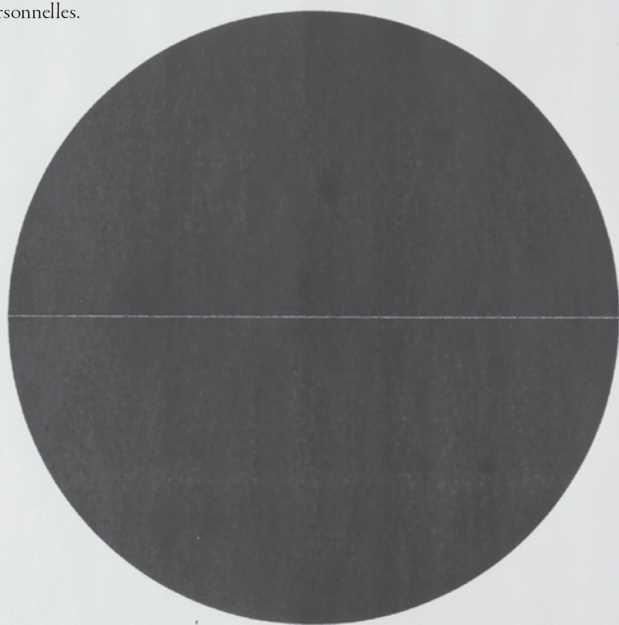




les portables

Le travail de Jim Verburg – photographie, vidéo, art imprimé, installation et écriture – brouille de façon subtile la complexité des rapports romantiques et familiaux. L'articulation visuelle méticuleuse d'images, de formes minimales ou abstraites, trace une topographie affective, mettant au jour les couches complexes de l'intimité, de l'harmonie et des dissonances inhérentes aux dynamiques interpersonnelles. Prenant la forme d'un casse-tête poétique – où un grand nombre de pièces individuelles offrent des perspectives contraires et sont mises en tension les unes avec les autres dans un espace commun, suggérant ainsi combien les différences sur le plan de la perception visuelle correspondent aux points de vue souvent divergents découlant des relations mouvantes entre individus. Dans ce livre, Verburg se penche particulièrement sur le potentiel formel du cercle et de la ligne, à la fois comme célébration esthétique de la forme et comme possibilité qu'à cette dernière de représenter les idées du tout et du soi. Se déplaçant entre l'image, l'objet et l'idée, cet ouvrage explore comment la pensée, l'émotion, l'intention, voire le sens, se négocient dans les relations personnelles et interpersonnelles.

Verburg's work in photography, video, print, installation, and text subtly mines the complexities of romantic and familial relationships. Often working with minimal or abstract shapes and images to create an emotional topography, revealing the intricate layers that constitute intimacy, the harmonies and dissonances inherent in an interpersonal dynamic. Taking shape as a poetic puzzle – where many individual pieces offer divergent perspectives and sit in tension with one another in a shared space, suggesting how differences in visual perception parallel the often disparate points-of-view held by individuals navigating relationships. In this publication, Verburg focuses specifically on the circle and line in his practice, both as an aesthetic celebration of the form, as well as the possibility of form to represent ideas of the whole or self. Moving between image, object and idea – exploring personal and interpersonal negotiations of thought, emotion, intention and meaning.



les portables



9 782922 135411