



Communiqué pour diffusion immédiate

SALLE 1 - 26 août. 2 octobre 2004

Hugo BRODEUR

FULLUM-HOLT FILEUR ENTREPRISE

En cette époque caractérisée par la relativisation de nos fondements, de nos références et de nos modèles, on observe dans différents domaines d'études - en passant par les sciences exactes, les arts et l'éthique - une tendance consistant à définir les méthodes et à décrire les pratiques plutôt que de chercher à en établir les frontières et les critères précis.

Fullum-Holt Fileur Entreprise, une entreprise fictionnelle créée par Hugo Brodeur s'inscrit dans la lignée de cette tendance. Le visiteur pénétrant dans la Salle 1 de la galerie est invité à circuler à travers différents secteurs de *Fullum-Holt Fileur* - salle de conservation et de montre, espace de développement et de croissance et enfin, division de recherche et de conception -, remontant ainsi la chaîne de production de petits objets aux formes irrégulières résultant d'un travail de filage, tel que le suggère le nom de l'entreprise.

Tout en référant aux méthodes de classification, aux développements technologiques récents et à ses répercussions « fabuleuses ou menaçantes » sur l'avenir de la planète et des espèces qui y vivent, le dispositif élaboré par Brodeur devient ici métaphore du processus de création. Mariant librement les attributs du laboratoire de recherche et de l'atelier de création, *Fullum-Holt Fileur Entreprise* vise, tel que l'énonce son fondateur, à «réactualiser et à poétiser cette filiation entre l'univers créatif du chercheur scientifique et du chercheur artiste». Le geste scientifique et le geste artistique n'ont-ils pas, tous les deux, la propension merveilleuse à transformer notre représentation du monde ?
NdeB.

Hugo Brodeur travaillera à l'entretien et au fonctionnement de son entreprise poéticoscientifique les mardis, jeudis et samedis entre 13h et 16h pendant toute la durée de l'événement.

Hugo BRODEUR détient un baccalauréat de l'Université du Québec à Montréal. L'exposition *Fullum-Holt Fileur Entreprise* est la première exposition individuelle du jeune artiste qui a, par ailleurs, participé à plusieurs expositions collectives depuis 1996.

L'artiste tient à remercier Le Conseil des arts et des lettres du Québec, Judith Patenaude, Denis Rousseau, Guy Laramée, Marcio Lopez, Julie Faubert, The Floating Widget (Frédéric Desjardins, Jean-Philippe Thibeault, Douglas Scholes), Normand Brodeur, Diane Farley, Jacques, Marc et Antoine Baptiste.

SALLE 2 - 26 août. 2 octobre 2004

René DONAIS

EXAMEN ANTHROPOGYNÉCOBUCCAL DE BARBARA ULSERIN

Il est communément admis que le spectacle de la monstruosité engendre une curiosité malsaine et provoque un plaisir mêlant l'horreur et la fascination. Ce sont bien les sentiments contradictoires que suscitent les gravures de René Donais, présentées conjointement au travail photo et vidéographique de Martin Beauregard en Salle 2.

Passionné d'anatomie humaine et animale, René Donais a fait de l'anomalie corporelle un des principaux thèmes de son travail artistique au cours des dernières années. La série de gravures *Examen anthropogynécobuccal de Barbara Ulserin* - dont quelques-unes ont été présentées à la galerie Circulaire au printemps dernier - est inspirée d'un texte relatant l'existence au XVII^e siècle d'une des premières femmes à barbe à avoir été exhibée dans les foires d'Europe, et dont la nature ambiguë allait attirer l'attention de nombreux scientifiques qui, de Copenhague à Rome en passant par Londres et autres grandes villes européennes, allaient tour à tour examiner ce corps à la pilosité extraordinaire. Si dans l'imaginaire populaire,

l'étrangeté physique est souvent assimilée à la laideur morale, il y a lieu de se questionner, comme le suggère le défilé des gestes équivoques pratiqués sur le corps de la jeune femme, lequel entre Barbara Ulserin et la pléthore de cliniciens l'ayant tâchée et exhibée est le véritable «monstre» de l'histoire.

René DONAIS détient une maîtrise en Études des arts de l'Université du Québec à Montréal. Membre actif de l'Atelier Circulaire, à Montréal, il a présenté plusieurs expositions individuelles et a participé à plusieurs manifestations collectives depuis 1996. En 1999-2000, il a été commissaire de l'exposition *Échanges et empreintes - gravures au vernis mou*, présentée au Musée du Québec et au Musée Félicien Rops, à Namur (Belgique). Il a également publié et illustré plusieurs livres d'artiste.

L'artiste tient à remercier le Conseil des arts et lettres du Québec.

SALLE 2 - 26 août. 2 octobre 2004

Martin BEAUREGARD

LAST TIME COWBOY/ARC-EN-CIEL EN NOIR ET BLANC

L'étrangeté fabuleuse est également une caractéristique du travail de Martin Beauregard, lequel s'intéresse aux codes de représentation. Oscillant entre fiction et réalité, les univers photos et vidéographiques que propose l'artiste entraînent une perplexité certaine.

Rappelant les paysages pictorialistes du XIX^e siècle et les photographies de voyages d'exploration, la série *Arc-en-ciel en noir et blanc* représente de grands arcs rayonnants sur fonds de paysages idylliques et grandioses. Privées de la couleur, propriété essentielle de l'arc-en-ciel, ces impressions en noir et blanc confèrent une atmosphère énigmatique et lointaine aux compositions. Par cette théâtralité de l'image, Beauregard tend à démontrer la propension du médium photographique à idéaliser la réalité malgré sa prétention à la capter avec neutralité.

Poursuivant sa recherche sur la représentation et l'authenticité de l'image avec la vidéo *Last Time Cowboy*, Beauregard introduit des éléments importants de sa vie personnelle dans le déroulement de l'action de manière à obtenir une œuvre hybride : ni pure fiction, ni documentaire mais les deux à la fois. Une double nature qui participe, sans nul doute, de la représentation que chacun se fait de «sa» réalité.
NdeB.

Martin BEAUREGARD détient un baccalauréat de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Depuis 2000, il a présenté plusieurs expositions individuelles et a participé à plusieurs manifestations collectives à travers le Canada et en France. Il a reçu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.

L'artiste tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada.

SALLE D'EAU - 26 août 2004. 18 juin 2005

Mario DUCHESNEAU

WALK-IN PROGRESS

Suite à la demande générale, le comité de programmation du Centre CLARK a mis sur pied un programme novateur visant à offrir à un artiste la possibilité - voire le défi - de réaliser *in situ* une œuvre pour la salle d'eau de la galerie. Le *Programme 99% bon* a été confié, pour l'année 2004-2005, à **Mario DUCHESNEAU**, artiste montréalais connu notamment pour ses habiles détournements d'usages d'objets fonctionnels de la vie quotidienne.

Les Rencontres internationales d'art performance, un événement organisé par LE LIEU, présente à CLARK les artistes asiatiques de sa nouvelle programmation. Au débarcadère du 5455 de Gaspé, 21 & 22 septembre à 20h. Ronaldo RUIZ, Mitch GARCIA, Harumi TERAU, Sadahoru HORIO, HE CHENGYAO, Seiji SHIMODA, Tsui-Lien HSU et Miyaki INUKAI
--

5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3
(514) 288 4972 - www.clarkplaza.org

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel, adhère au RCAAQ (rcaaq.org) et à Culture Montréal (culturemontreal.ca), remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le Forum Jeunesse de l'île de Montréal, Emploi Québec, Patrimoine canadien et la Brasserie McAusland.