



Communiqué

OPENING THURSDAY OCTOBER 20TH, 8PM

SALLE 1 - October 21st to to November 26th 2005

ARTHUR MUNK *Rêves Cubiques*

Arthur Munk upends our received understanding of some of the relationships between form and space in his new exhibition, *Rêves Cubiques*, which explores the two- and three-dimensional ramifications of the cube.

In a series of large paintings, the right-angled form is reiterated time and again, first as a line figure, blankly declarative and reduced, then as a pattern that calls to mind some of the geometric conventions for representing volume on a flat surface. Proliferating over and over, the shape - so fundamental to the perceptual world - becomes pluralized and strangely volatile, so as to suggest the unstable nature of perception itself. This precipitous fugue is deepened by the reappearance of the form in rough-hewn furniture, scattered on the floor between the paintings. Borrowing the now classic designs of Rietveld, the chairs and tables are constructed out of scrap wood, reprising the shape in an "anti-design" that both mocks and completes the allusions of the paintings. They are yet another referential circle - cubes within cubes within cubes - particularly as they occupy a gallery space, another archetypal white cube.

By underlining the uncertain status of a single form - is it a geometric abstraction? an element of space? a constructed volume? - Munk's new body of work calls into question the safety of all assumptions. It reminds us that judgments, formal and otherwise, are always a negotiation of fields of tension, sometimes - antagonistically - between opposing poles, but more intriguingly, sometimes - with pleasure - between communicating vessels, and their overflow.

Arthur Munk holds a Master's Degree in visual art from UQAM. He has presented numerous exhibitions of his work, including at the Galeria Servando Cabrera Moreno in Havana, Cuba in 2003, at Galerie 217, Geneva and Plein Sud, Longueuil in 1999.

ARTIST-IN-RESIDENCE

OPEN STUDIO SEPTEMBER 20TH, 8PM TO 11PM

French artist, **CHRISTOPHE DUBOIS**, in residence at Clark over the last two months, opens his studio doors to the public on October 20th, from 8pm to 11pm, to reveal some uncertain transformations of daily life. Visitors may expect to find awaiting them: backpacks and a vertical bicycle race. Yours to discover, and not to be missed.

Christophe Dubois received a DNSEP from the Ecole des Beaux-arts de Nantes. His most recent exhibitions were held at the Galerie du Wazoo, Amiens, France and at the Parc des expositions in Nantes.

SALLE 2 - October 21st to to November 26th 2005

TRICIA MIDDLETON *Ether Frolics*

A daring game of tug-of-war between pleasure and nausea, the decorative and the abject, craft and mass production is played in Tricia Middleton's *Ether Frolics*. For this exhibition the artist recycles fragments of earlier work to create unsettling versions of Victorian garden furnishings; ornate fountains, columns, urns and patio chairs are held together with drywall compound and thinly surfaced with pastel-coloured paint. The objects, parodically echoing the nineteenth century's fascination with classical culture are, in stark contradiction, arrayed in disordered ranks. As the viewer walks among them he or she will stumble upon small, integrated video monitors in two of the works that present the image, greatly reduced, of the original pieces that went into making the objects in the gallery.

A critique of the hallucinatory pleasures and increasingly vain excesses of consumer culture emerges from this foregrounding of the works' recuperative processes, one that simultaneously reaches back to its earliest roots at the beginnings of industrialization and explores the emptiness of the mass-produced "goods" of our own day. It calls into question the evaporating meanings and values of the objects that make up our own lived environment.

Ether Frolics casts a jaundiced eye on our hunger to buy and to consume, one that pokes at the troubling roots of notions like "taste," "luxury," and "quality." And it is a regard that testifies, in full recognition of the ironies of the exhibition's very title - referring as it does to the drug parties of the Victorian bourgeois class - to the dizzying, narcotizing effects of consumer culture.

Tricia Middleton received her MFA from Concordia University this year. She has presented her work at the Helen Pitt Gallery in Vancouver (with Joel Taylor) and at SKOL, Centre des arts actuel.

Texts by Peter Dubé

IN THE LOUNGE

Until April 22nd 2006

JULIE DOUCET *À l'école de l'amour*
A work still in progress.

October 21st to to November 26th 2005

POSTES - AUDIOS
(Gennaro de Pasquale & Sébastien Lapointe curators)
DAVID KRISTIAN The Mariana Trench (ORAL / CD05)
NATHAN MCNINCH a brief audio history of agriculture (ORAL / CD08)

For more information please visit

www.clarkplaza.org

La Galerie Clark est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17h
5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3
(514) 288 4972 - www.clarkplaza.org

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel, adhère au RCAAQ (rcaa.org) et à Culture Montréal (culturemontreal.ca), remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine Canada, Consulat Général de France (Montréal) et la Brasserie McAusland.



Communiqué

VERNISSAGE JEUDI LE 20 OCTOBRE À 20H

SALLE 1 - Du 21 octobre au 27 novembre 2005

ARTHUR MUNK *Rêves cubiques*

Dans sa nouvelle exposition, *Rêves cubiques*, où il explore les ramifications bidimensionnelles et tridimensionnelles du cube, Arthur Munk ébranle nos idées reçues sur les rapports entre forme et espace.

Dans une série de grands tableaux, apparaît une forme à angle droit répétée en grand nombre, d'abord comme figure linéaire, franche et dépouillée, puis ailleurs elle devient un motif qui rappelle les règles géométriques de représentation des volumes dans le plan. Proliférant encore, cette forme - si essentielle dans l'univers perceptuel - se multiplie et devient étrangement volatile, évoquant ainsi le caractère instable de la perception. Cette fugue précipitée est amplifiée par la reprise de cette même forme dans des pièces de mobilier grossièrement équerri et réparti au sol entre les tableaux. Empruntant le style maintenant classique de Rietveld, ces chaises et ces tables sont construites en bois de rebus. Elles adoptent une approche « anti-design » qui tout à la fois singe et complète les allusions dans les tableaux.

En insistant sur la nature indéterminée de cette figure élémentaire (S'agit-il d'abstraction géométrique? D'un élément dans l'espace? D'un volume construit?), le travail récent de Munk questionne la valeur de toute supposition et rappelle qu'un jugement, qu'il soit formel ou non, est une négociation de champs de tension, parfois entre des pôles opposés - des antagonistes - mais aussi de manière plus intrigante, entre vases communicants et leur débordements.

Arthur Munk détient une Maîtrise en art visuel de l'UQAM. Il a présenté son travail à maintes reprises, dernièrement à la Galeria Servando Cabrera Moreno à la Havane, Cuba en 2003, à la Galerie 217 à Genève et à Plein Sud à Longueuil en 1999.

ARTISTE EN RÉSIDENCE

OPEN STUDIO SEPTEMBER 20TH, 8PM TO 11PM

L'artiste français, **CHRISTOPHE DUBOIS**, en résidence à CLARK depuis deux mois, ouvre son atelier au public le 20 octobre, de 20 h à 23 h. Y seront révélées des transformations équivoques du quotidien. Les visiteurs peuvent s'attendre à découvrir entre autres objets un sac à dos et un vélo de course revisités. C'est à vous de les découvrir. À ne pas manquer.

Christophe Dubois est diplômé de l'École des Beaux-arts de Nantes. Ces plus récentes expositions ont été présentées à la Galerie du Wazoo, Amiens, France et au Parc des expositions de Nantes.

SALLE 2 - Du 21 octobre au 27 novembre 2005

TRICIA MIDDLETON *Ether Frolics*

Une souque à la corde audacieuse, oscillant entre le plaisir et la nausée, le décoratif et l'abject, l'artisanal et la production de masse se joue dans *Ether Frolics* de Tricia Middleton. Dans cette exposition, l'artiste recycle des fragments de ses œuvres antérieures pour réaliser de troublantes interprétations de mobilier de jardin de style victorien : des fontaines très ornées, des colonnes, des urnes et des chaises de patio assemblés au moyen de composé à joint légèrement recouvert de peinture pastel. Parodiant la fascination du 19^e siècle pour la culture classique, les objets disposés dans le désordre forment une pure contradiction. Le spectateur marchant au milieu de ces derniers risquera de trébucher sur de petits moniteurs vidéo encastrés dans deux des pièces et qui présentent des images considérablement réduites des œuvres originales ayant servi à fabriquer les objets présentés en galerie.

Une critique des plaisirs hallucinatoires et des excès de plus en plus futiles de la société de consommation se dégage du processus de récupération mis en valeur dans cette œuvre. Cette critique renvoie simultanément au tout début de l'ère de l'industrialisation et l'inanité de ces « biens » de notre époque, produits en masse. Elle met en question la pulvérisation du sens et de la valeur des objets qui nous entourent.

Ether Frolics jette un regard cinglant sur notre soif d'achat et de consommation, qui touche au fondement même des notions de goût, de luxe et de qualité. Reconnaisant pleinement l'ironie contenue dans le titre de l'exposition - en référence aux soirées agrémentées de stupéfiants de la classe bourgeoise à l'époque victorienne -, ce regard témoigne des effets étourdissants et assommants de la société de consommation.

Tricia Middleton a reçu son MFA de l'Université Concordia cette année. Elle a présenté son travail récemment à Helen Pitt Gallery à Vancouver (avec Joel Taylor) et à SKOL, Centre des arts actuel.

Traduction Nathalie DeBlois

AU LOUNGE

Jusqu'au 22 avril 2006

JULIE DOUCET

Un nouveau chapitre de *À l'école de l'amour*.

Du 21 octobre au 27 novembre 2005

POSTES - AUDIOS

(Gennaro de Pasquale & Sébastien Lapointe, commissaires)

DAVID KRISTIAN The Mariana Trench (ORAL / CD05)

NATHAN MCNINCH a brief audio history of agriculture (ORAL / CD08)

Pour plus d'information visitez

www.clarkplaza.org

La Galerie Clark est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17h
5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3
(514) 288 4972 - www.clarkplaza.org

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel, adhère au RCAAQ (rcaa.org) et à Culture Montréal (culturemontreal.ca), remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine Canada, Consulat Général de France (Montréal) et la Brasserie McAusland.