



VERNISSAGE JEUDI LE 18 OCTOBRE À 20H

## ALFREDO ABEIJON

### Mythe/temple

Alfredo Abeijon s'intéresse aux relations possibles et nécessaires entre l'homme et son environnement, sa relation au monde, son quotidien, sa communauté et à la structuration de sa pensée. Ses plus récents projets se nourrissent entre autres de la mise en forme du regard sur soi, d'une délicate observation de l'homme face au monde. *La forme des jours* (2007), présentée à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce retraçait en couleurs sur une immense structure circulaire, faite de bois, une sorte de calendrier des activités du sculpteur, un an durant, répertoriant par un code de couleurs les périodes de lavage de vaisselle comme de travail d'atelier. Un autre projet, *Galileo's Garden*, présenté en 2003, se laissait comprendre comme une recherche sur l'inévitable subordination de l'homme aux lois de la physique. Dans ses projets, l'artiste d'origine argentine se fait observateur; ses constructions témoignent. Elles sont portées par un regard poétique sur notre façon d'habiter l'espace, qu'il soit physique ou social.

Avec l'installation *Mythe/Temple*, qu'il présente à Clark, Alfredo Abeijon propose un parcours en trois étapes, un parcours philosophique autour de la nature tripartite de l'homme tel qu'on le conçoit depuis Platon : un homme de corps, d'âme et de raison. Trois maisonnettes de bois disposées sur un plan triangulaire font office d'étapes de ce parcours, sorte de court pèlerinage qui, pourtant, propose un large regard sur cette conception de l'humanité. Ces petites maisons, construites avec beaucoup de minutie, symboliseraient l'être humain pour l'artiste. Ces trois petits temples, comme trois maisons qui en contiennent d'autres, plus petites, d'une volumétrie de 70 litres cubes, à peu près comme le corps humain. Ces jeux d'échelles et d'allusions prennent leur sens, la circumambulation engagée, une fois le corps introduit dans ces habitacles de bois, dont le dernier donne accès à une chambre intérieure. Ce parcours imposé, du corps à l'âme et de celle-ci à la raison, est essentiellement métaphorique. On propose, dans le déplacement et l'immersion, d'habiter la construction, d'en déchiffrer les codes sculpturaux et donc, d'en faire l'expérience physique.

De l'autre côté de la salle, *Side Show*, une seconde installation, se présente comme une réponse à la première, sinon comme sa synthèse. Suspendues à des cordelettes, du haut de la structure de bois qui les retient, trois maisonnettes s'agitent doucement derrière un écran de papier kraft. D'un côté,

leurs ombres projetées dessinent sur la surface fragile, que fait frémir le ventilateur qui lui fait face, un petit théâtre de marionnettes non loin de celui dans lequel nous étions engagés physiquement dans l'autre partie de l'exposition. De l'autre, les rouages précaires de ce théâtre où se trouvent ces trois temples plus petits mais aux mêmes fonctions symboliques peuvent être observés.

Avec la simplicité et la précision qu'on lui connaît, Abeijon propose une oeuvre qui tente d'incarner sa conception de l'homme, le désir qui poussa celui-ci à construire temples et cités, suivant ses croyances et son ambition. Le temple, comme l'écrit l'artiste, « est une structure qui abrite la relation entre l'homme et une conception spécifique du monde. » Le temple, comme toute architecture d'ailleurs, se fait écriture, transcription de la pensée. La transposition de cette vision de l'homme sur lui-même aura laissé sa trace sur les temples grecs, puis romains mais aussi sur les plans de nombreuses abbayes gothiques où les cloîtres et déambulatoires furent dessinés en fonction de cette équation des trois composantes de l'homme. Par l'usage du bois et la représentation de la maison, deux éléments forts présents au sein du lexique de l'artiste, Alfredo Abeijon nous convie à une déambulation allusive simple et efficace au cœur de l'architecture de la philosophie moderne, qui parle de l'homme et de l'interprétation de sa relation au monde.

Y.P.

L'exposition se poursuit jusqu'au 24 novembre

### POSTES AUDIO

#### MATHIEU LEFEVRE

*Visites d'expos*

Durant tout l'automne, Lefevre dépose régulièrement son blogcast audio dans l'espace lounge de Clark. Commentaire cynique s'inspirant de la chronique radiophonique (Howard Stern, Doc Mailloux ou Catherine Perrin?) l'artiste commente l'actualité artistique avec ses invités.

### NOUVELLE DE PUBLICATION DISPONIBLE

#### POUR LA SERBIE

PARTICIPATION MONTRÉLAISE À LA 11<sup>E</sup> BIENNALE D'ARTS VISUELS DE PANCEVO

Éditions Clark, collection *Pétula*  
Prix de vente en galerie : \$10

Cette délicate publication rend compte du travail des artistes montréalais participants et relate l'expérience de la biennale, de son contexte et de sa thématique sous les plumes de Bernard Schütze et Nathalie de Blois.

La Galerie Clark est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17h  
5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3  
514 288 4972 - www.clarkplaza.org - Atelier Clark : 514 276-2679



PRIVATE VIEW OCTOBER 18 AT 8PM

## ALFREDO ABEIJON

### Mythe/temple

Alfredo Abeijon is interested in the possible and necessary relationships between humanity and the world – our relationships to others, daily life, community and the structure of belief. Among other things, his recent works are informed by the materialization of self-image and a close observation of people in relation to the world. *La forme des jours* (2007), exhibited at La Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, documented the rhythms of his daily life over a one-year period – considering everything from dishwashing to his studio practice – codified as colours distributed over an enormous, circular wooden structure. Another work, *Galileo's Garden* (2003), could be described as an investigation of our ultimate submission to the inexorable laws of physics. In both projects, the Argentinean-born artist positions himself as an observer whose constructions bears witness to a poetic view of our occupation of physical and social space.

With *Mythe/Temple*, a new installation for Galerie Clark, Alfredo Abeijon leads us on a three-stage journey, a philosophical stroll through the tripartite nature of humanity as body, soul and mind, as conceived of since Plato. Three model houses, in a triangular configuration, serve as stages on a brief pilgrimage which nevertheless opens onto a broad view of this conception of humanity. The miniature houses, meticulously detailed in wood, represent humanity. These miniature temples shelter smaller versions of themselves, measuring 70 litres, approximately the volume of the human body. The play of scale and allusion begin to make sense once the pilgrimage is underway and the body moves through the three houses, the last of which opens onto an interior space. The journey suggests a metaphoric progression from the body to the soul and then on to the mind. One occupies the installation through movement and immersion, making the experience a physical experiment in the interpretation of sculptural form.

*Side Show*, in the second part of the gallery, reads as a response to the first installation, if not an outright synthesis. Three small houses, suspended by string from a wooden structure, sway gently behind a Kraft-paper screen. From one side their shadows, cast onto the delicate surface stirred by a fan, create a puppet theatre similar to our physical experience of the first installation. The precarious mechanisms of this theatre, with its three miniature temples embodying the same symbolic functions as those in the first work, are in plain view from the other side.

With his characteristic simplicity and precision, Abeijon offers us a conception of humanity and the desire to build temples and cities according to our beliefs and ambitions. As the artist has written, the temple “is a structure which embodies the relationship between humanity and a specific world view.” Like all architecture, the temple is a form of writing, a transcription of thought. Interpretations of our vision of ourselves left their imprint on the ancient Greek and Roman temples, as well as on the Gothic abbeys, whose cloisters and ambulatories were designed according to the tripartite conception of humanity. Through the use of wood and the model house, key elements in his artistic practice, Alfredo Abeijon invites us on an evocative journey to the heart of architecture and modern philosophy, speaking directly to humanity and the interpretation of our relationships to the world we inhabit.

Y.P.

Translation Leo Danielson

The exhibition runs through November 24<sup>th</sup>

### POSTES AUDIO

#### MATHIEU LEFEVRE

*Visites d'expos*

Throughout the fall, Lefevre publishes his audio blogcast in Clark's lounge. A cynical commentary inspired by talk radio (Howard Stern, Doc Mailloux or Catherine Perrin?) the artist speaks frankly with his guests about current Montréal exhibitions.

### NEW PUBLICATION AVAILABLE

#### POUR LA SERBIE

PARTICIPATION MONTRÉLAISE À LA 11<sup>E</sup> BIENNALE D'ARTS VISUELS DE PANCEVO

Clark ed., collection *Pétula*

Retail price : \$10

Texts: Igor Antic, Nathalie de Blois, Bernard Schütze (French and English). Artists: Jean-Pierre Aubé, Mathieu Beauséjour, Gwenaël Bélanger, Patrick Bernatchez + Gennaro DePasquale, Sylvie Cotton, Michel deBroin, César Saëz.

Design: Annie Lachapelle

Following Clark's participation in Pancevo's 11<sup>th</sup> Biennial of visual arts in Serbia-Montenegro in 2004, this publication presents the work of the participating Montreal artists and offers an account of the biennial's experience, context and theme by Bernard Schütze and Nathalie de Blois.

La Galerie Clark est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17h  
5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3  
514 288 4972 - www.clarkplaza.org - Atelier Clark : 514 276-2679