



**! ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX CET AUTOMNE ! THIS FALL'S SPECIAL EVENTS !**

*Le Salon de l'agglomérat...1000 ans plus tard.*

**Unité d'occupation (UDO) -**

Il y a déjà 10 ans, une poignée d'artistes regroupés sous le sigle UDO ont eu l'étrange idée d'organiser un laboratoire festif d'art relationnel, sorte de parodie sérieuse du vivre l'art ensemble. Ainsi était né *Le Salon de l'agglomérat*. Pour souligner les 10 ans de ce projet, UDO occupera tout l'automne l'entrée de la galerie où seront présentées œuvres et archives du projet pour en faire revivre l'effervescence.

Ten years ago already a handful of artists, gathered under the acronym UDO, had the strange idea of organizing a festive relational art laboratory, a sort of serious parody of living art together. This is how *Le Salon de l'agglomérat* was born. To underline the 10 years of this project, UDO will be showing this Fall an exhibition during which the works and archives of the project would be presented so as to relive the excitement of that time.

\* \* \*

**Dans le cadre de VIVA! art action Clark présente VIVA GLUTTURA!**

**Juliana Snapper, Jochen Gerz, Daniel Menche & Joe Preston**

**Commissaire | Curator : Mathieu Beauséjour**

Dans le cadre de VIVA!, le Centre CLARK propose une réflexion autour de la voix. Les artistes sélectionnés utilisent avec force ou douceur l'organe de la parole, du chant et du cri. Apaisants, mélodiques ou déclamatoires, les sons qui émanent de la voix humaine ont une qualité à la fois primitive et sophistiquée.

For VIVA!, CLARK Gallery has proposed a reflection on voice. The selected artists use this tool for speaking, singing or screaming both loudly and softly. Whether soothing and melodic or declamatory, the sounds of the human voice possess a primitive and yet sophisticated quality.

**18 Septembre à 17h30 - Sept. 18th at 5.30**

Performance de / by **Juliana Snapper**  
YMCA - 5550 ave. du Parc, Montréal

**24 septembre à 22h - Sept. 24 th at 10PM**

Programmation vidéo | Video screening  
**Jochen Gerz** (Rüfen bis zur Erschöpfung 1974)

**Daniel Menche & Joe Preston** (Cerberic Doxology 2008)

Bain St-Michel,  
5300 rue St-Dominique, Montréal

**www.vivamontreal.org**

**La Galerie CLARK est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17h**

**5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3**

**Galerie CLARK : 514 288 4972 / Atelier CLARK : 514 276 2679**

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel.

CLARK est membre du Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec et remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, le Service du développement culturel de la Ville de Montréal et la Brasserie McAuslan.



**Du 27 août au 3 octobre 2009**

**VERNISSAGE le jeudi 27 août à 20h**

*Le Son a des jambes*

**Jean-Pierre Gauthier - Minibloc - Jérôme Fortin**

**Commissaire - Curator : Eric Mattson**

Dans le cadre de la série d'expositions *Le Son a des jambes*, le commissaire Eric Mattson a réuni les artistes Jean-Pierre Gauthier, Minibloc et Jérôme Fortin pour donner suite à une réflexion exploratoire sur le son comme matériau. Le titre de cette série détourne l'affirmation de John Cage selon laquelle le son n'a pas de jambes sur lesquelles se tenir « Sound has no legs to stand on ». Le projet engage ainsi le son à l'extérieur du cadre qui lui est habituellement attribué afin de l'exploiter dans ses extensions visuelles et tactiles, faisant appel à une interprétation étendue où la matière sonore devient objet d'analyse et de connaissance.

Gauthier, soit le monde fictif et désordonné d'un concierge obsessionnel et compulsif. La dimension à la fois sculpturale, mobile et sonore de l'ensemble participe de cet univers insolite et agité.

Avec leur première installation *Oreilles*, les compositeurs Anne-Françoise Jacques et Nicolas Dion du duo Minibloc proposent des stratégies interactives simples encourageant l'écoute. Des petites stations réparties dans l'espace de la galerie doivent être enclenchées par le public pour révéler leur contenu sonore grâce à l'utilisation de petits circuits électroniques et de haut-parleurs faits maison. Les propriétés acoustiques de ces objets stationnaires sont ainsi accentuées et détournées, entraînant un jeu sur la perception du son. Les mécaniques ludiques de Minibloc posent l'objet brut ou fonctionnel comme un enjeu sonore.

S'inscrivant dans la récente série de sculptures « Instants angulaires », l'œuvre *Pentacles imbriqués* de Jean-Pierre Gauthier présente une structure mobile programmée pour animer un assemblage de tringles en acier chromé. Ces tringles, qui sont en fait des supports à rideaux de douche, dessinent des mouvements désarticulés qui, inlassablement, déconstruisent et reconstruisent dans les airs des « formes à géométrie variable ». Des grains de riz introduits à l'intérieur de ces tubes métalliques génèrent une fine trame sonore résultant de la captation et de l'amplification des résonances internes. La morphologie et la mobilité atypiques de la structure, combinées à la récupération d'un objet banal, évoquent une thématique récurrente dans le travail de

Dans un registre plus contemplatif, Jérôme Fortin présente *Ring*, une œuvre ayant comme unique support un disque vinyle. Référant directement au *Der Ring des Nibelungen* (L'Anneau de Nibelung), un cycle de quatre opéras de Richard Wagner, cette oeuvre à tirage limité nous invite à une écoute silencieuse de la composition, le vinyle gravé ne contenant aucune musique. Par la nature conceptuelle de son projet, Fortin met à jour les questions de l'inaudible et de l'absence,



Du 27 août au 3 octobre 2009

VERNISSAGE le jeudi 27 août à 20h

de la portée déterminante du silence et de la disparition anticipée d'un support artistique, le disque. [AS]

**Concert imprévisible | le 25 septembre**

Dans le cadre de cette exposition, Eric Mattson convie le public à un événement ponctuel lors duquel Jean-Pierre Gauthier et Minibloc offriront des prestations sonores inédites. Ce « concert imprévisible » aura lieu le 25 septembre 2009 à 20h dans l'espace du Loading Dock, adjacent à la galerie CLARK.

Jean-Pierre Gauthier est représenté par la Jack Shainman Gallery, New York.

Jérôme Fortin est représenté par Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal.

Anne-Françoise Jacques et Nicolas Dion remercient le Conseil des Arts du Canada pour son soutien financier.

Eric Mattson remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui à la tenue de l'exposition et de la performance, le Musée d'art contemporain de Montréal pour le prêt de l'œuvre de Jean-Pierre Gauthier, et Nicole Gingras pour ses conseils avisés.

***Le Son a des jambes | Sound has legs***

As part of *Le Son a des jambes* (Sound has legs) exhibition series the curator Eric Mattson has brought together the artists Jean-Pierre Gauthier, Minibloc and Jérôme Fortin to follow up on an exploratory reflection on sound as

material. The title of this series is a twist on John Cage's affirmation according to which "sound has no legs to stand on." The project engages sound outside of the framework usually assigned to it so as to explore its visual and tactile ramifications, by drawing on a broad interpretation that focuses on sound matter as an object of analysis and knowledge.

Jean-Pierre Gauthier's work *Pentacles imbriqués*, which follows in the recent sculpture series "Instants angulaires," is presented as a mobile structure programmed to move an assemblage of chrome steel poles. These poles—actually shower curtain supports—draw disjointed movements in the air that ceaselessly deconstruct and reconstruct "variable-geometry forms." The audio capture and amplification of the internal resonances caused by rice grains hidden inside these metallic tubes generate a subtle soundtrack. The structure's morphology and atypical motions in combination with the reuse of a banal object evoke a recurrent theme in Gauthier's work, i.e. the fictional and disordered world of an obsessive-compulsive janitor. The sculptural, mobile and audio dimensions of the ensemble all partake in this unusual and hectic world.

With their first installation *Oreilles*, the composers Anne-Françoise Jacques and Nicolas Dion of the duo Minibloc, propose simple interactive strategies that stimulate attentive listening. Visitors must activate small listening stations spread throughout the gallery in order to hear the sound content emanating from small electronic circuits and "homemade"



Du 27 août au 3 octobre 2009

VERNISSAGE le jeudi 27 août à 20h

speakers. The acoustic properties of these stationary objects are accentuated and diverted, and thereby play on our perceptions of sound. Minibloc's playful mechanisms present the raw or functional object as a sound matter in its own right.

On a more contemplative note, Jérôme Fortin presents *Ring*, a work whose support consists solely of a vinyl record. In direct reference to *Der Ring des Nibelungen* (The Ring of the Nibelung) a cycle of four operas by Richard Wagner, this limited edition work invites us to a silent listening of the composition, for the record actually contains no music. Through the conceptual nature of his project, Fortin touches on questions of the inaudible and absence, of the determining reach of silence and the foreseen disappearance of the artistic support that is the vinyl record.

[AS trans BAS]

**The Unpredictable Concert | Sept. 25th**

In the context of the exhibition, Eric Mattson is inviting the public to a special event during which Jean-Pierre Gauthier and Minibloc will present new sound performances. This "unpredictable concert" will take place on September 25, 2009, at 8:00 PM in the Loading Dock space adjacent to the galerie Clark.

Jean-Pierre Gauthier is represented by the Jack Shainman Gallery, New York.

Jérôme Fortin is represented by Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal.

Anne-Françoise Jacques and Nicolas Dion would like to thank the Canada Council for the Arts for its financial support.

Eric Mattson thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for making the exhibition and performance possible, the Musée d'art contemporain de Montréal for the loan of Jean-Pierre Gauthier's work, and Nicole Gingras for her judicious advice.