



16 octobre au 22 novembre 2014

 Poste audio

**CATHERINE BÉCHARD**  
**ET SABIN HUDON**

1207 000 000 000



16 octobre au 22 novembre 2014

 Poste audio

**CATHERINE BÉCHARD**  
**ET SABIN HUDON**

1207 000 000 000

---

**BIO**

Catherine Béchard et Sabin Hudon forment un tandem d'artistes depuis 1999. Ils vivent et travaillent à Montréal. La matière sonore et le mouvement sont au coeur de leurs champs d'investigation. Ils s'intéressent aux sons/bruits générés entre autres par des sources acoustiques, à leurs propagations, aux impressions qu'ils procurent ainsi qu'aux « choses » et aux « silences entre les choses » qui composent nos champs perceptifs. Leur démarche s'actualise autour de propositions esthétiques variées, intégrant la sculpture, l'installation cinétique, l'art audio et la performance, des configurations, formes ou pratiques qui se rencontrent parfois au sein d'une même oeuvre.

Par l'engrenage des tensions fugaces entre la vue, le toucher et l'ouïe, les unes sur les autres, le duo réalise des œuvres qui s'attachent à rendre visibles et audibles des éléments anecdotiques de notre microcosme quotidien. L'environnement spatial est pris en compte ainsi que la motricité ou l'immobilité des corps qui le traversent. Leurs oeuvres mettent en perspective l'« impermanence » et la mouvance des choses et des êtres ainsi que notre présence au monde. Il s'agit de mettre en place des moments de vie où cohabitent le temps intérieur et le temps extérieur. Leurs réalisations ont été présentées lors d'expositions individuelles et collectives dans de nombreuses villes du Canada, en République tchèque, au Brésil, aux États-Unis, en Allemagne et en Chine. Une monographie couleur bilingue sur les œuvres installatives du duo a été publiée en 2011 aux Éditions OBORO.

---



---

**BIO**

Catherine Béchard et Sabin Hudon forment un tandem d'artistes depuis 1999. Ils vivent et travaillent à Montréal. La matière sonore et le mouvement sont au coeur de leurs champs d'investigation. Ils s'intéressent aux sons/bruits générés entre autres par des sources acoustiques, à leurs propagations, aux impressions qu'ils procurent ainsi qu'aux « choses » et aux « silences entre les choses » qui composent nos champs perceptifs. Leur démarche s'actualise autour de propositions esthétiques variées, intégrant la sculpture, l'installation cinétique, l'art audio et la performance, des configurations, formes ou pratiques qui se rencontrent parfois au sein d'une même oeuvre.

Par l'engrenage des tensions fugaces entre la vue, le toucher et l'ouïe, les unes sur les autres, le duo réalise des œuvres qui s'attachent à rendre visibles et audibles des éléments anecdotiques de notre microcosme quotidien. L'environnement spatial est pris en compte ainsi que la motricité ou l'immobilité des corps qui le traversent. Leurs oeuvres mettent en perspective l'« impermanence » et la mouvance des choses et des êtres ainsi que notre présence au monde. Il s'agit de mettre en place des moments de vie où cohabitent le temps intérieur et le temps extérieur. Leurs réalisations ont été présentées lors d'expositions individuelles et collectives dans de nombreuses villes du Canada, en République tchèque, au Brésil, aux États-Unis, en Allemagne et en Chine. Une monographie couleur bilingue sur les œuvres installatives du duo a été publiée en 2011 aux Éditions OBORO.

---

# 1207 000 000 000

Le matériel sonore utilisé pour composer les pièces « collagiste » de 1207 000 000 000, provient des performances *Éclaboussements Publics*, *Réseaux avec fils* et *Sous-sol*, ainsi que de nos installations à la fois performatives, visuelles et sonores *La Circulation des fluides* et *La Chute des potentiels*. Ce regroupement de pièces sonores « remodelées » conjugue manipulations d'objets acoustiques, mouvements mécaniques, bruits électroniques et différents sons subaquatiques qui se juxtaposent et se mélangent. Un témoignage de nos recherches sonores hybrides qui s'attarde au potentiel « organique » de certains bruits mécaniques et, à l'inverse, au caractère « mécanique » qui se dégage parfois de divers sons naturels

## 01 Éclaboussements Publics\_02:58

Édité à partir d'une captation audio de la performance *Éclaboussements publics* qui a eu lieu chez PRIM, dans le cadre de l'événement *Les fantômes des espaces publics*, 2012 (commissaire : Éric Mattson)

Matériaux : barils remplis d'eau, hydrophones, arrosoirs, pistolets à eau à pression variée, pulvérisateurs, objets variés.

## 02 Sous-sol 1\_01:29

Édité à partir d'une performance sans public dans notre sous-sol en 2011.

Matériaux : dispositifs électroniques, manipulations d'objets, bassin d'eau, hydrophones, microcontacts.

## 03 La Circulation des fluides\_05:48

Édité à partir d'une captation audio de l'installation sonore *La Circulation des fluides*.

Matériaux : sons subaquatiques, bois, papier, haut-parleurs, amplificateurs, interface audio, détecteurs ultrasoniques, électroniques.

## 04 Réseau avec fils\_04:02

Édité à partir d'une captation audio de la performance *Réseau avec fils* qui a eu lieu à la Sala Rosa dans le cadre de l'événement *Les fantômes des espaces publics*, 2012 (commissaire : Éric Mattson).

Matériaux : cordes de coton, objets cinétiques, moteurs vibratoires, microcontacts, cornets en carton.

## 05 Sans Titre\_02:51

Édité à partir d'une captation audio de l'installation cinétique et sonore *La Chute des potentiels* et de la sculpture cinétique et sonore *Celle qui voulait s'envoler*.

Matériaux : cannes à pêche, bois, moteurs à pas, moteurs vibratoires, cartes de contrôle, carbone, aluminium, récipients de verre, fils, câbles.

## 06 Sous-sol 2\_02:32

Édité à partir d'une performance sans public dans notre sous-sol en 2011.

Matériaux : dispositifs électroniques, manipulations d'objets, bassin d'eau, hydrophones, microcontacts.



### CENTRE CLARK

5455 avenue de Gaspé, local 114

Montréal [Qc] Canada H2T 3B3

514-288-4972 / [info@clarkplaza.org](mailto:info@clarkplaza.org)

Du mardi au samedi de 12 h à 17 h

### ATELIER CLARK

514-276-2679 / [atelier@clarkplaza.org](mailto:atelier@clarkplaza.org)

[www.clarkplaza.org](http://www.clarkplaza.org)



Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel. CLARK est membre du RCAAQ, de Pi2 et remercie de leur soutien les sociétés et organismes suivants :



# 1207 000 000 000

Le matériel sonore utilisé pour composer les pièces « collagiste » de 1207 000 000 000, provient des performances *Éclaboussements Publics*, *Réseaux avec fils* et *Sous-sol*, ainsi que de nos installations à la fois performatives, visuelles et sonores *La Circulation des fluides* et *La Chute des potentiels*. Ce regroupement de pièces sonores « remodelées » conjugue manipulations d'objets acoustiques, mouvements mécaniques, bruits électroniques et différents sons subaquatiques qui se juxtaposent et se mélangent. Un témoignage de nos recherches sonores hybrides qui s'attarde au potentiel « organique » de certains bruits mécaniques et, à l'inverse, au caractère « mécanique » qui se dégage parfois de divers sons naturels

## 01 Éclaboussements Publics\_02:58

Édité à partir d'une captation audio de la performance *Éclaboussements publics* qui a eu lieu chez PRIM, dans le cadre de l'événement *Les fantômes des espaces publics*, 2012 (commissaire : Éric Mattson)

Matériaux : barils remplis d'eau, hydrophones, arrosoirs, pistolets à eau à pression variée, pulvérisateurs, objets variés.

## 02 Sous-sol 1\_01:29

Édité à partir d'une performance sans public dans notre sous-sol en 2011.

Matériaux : dispositifs électroniques, manipulations d'objets, bassin d'eau, hydrophones, microcontacts.

## 03 La Circulation des fluides\_05:48

Édité à partir d'une captation audio de l'installation sonore *La Circulation des fluides*.

Matériaux : sons subaquatiques, bois, papier, haut-parleurs, amplificateurs, interface audio, détecteurs ultrasoniques, électroniques.

## 04 Réseau avec fils\_04:02

Édité à partir d'une captation audio de la performance *Réseau avec fils* qui a eu lieu à la Sala Rosa dans le cadre de l'événement *Les fantômes des espaces publics*, 2012 (commissaire : Éric Mattson).

Matériaux : cordes de coton, objets cinétiques, moteurs vibratoires, microcontacts, cornets en carton.

## 05 Sans Titre\_02:51

Édité à partir d'une captation audio de l'installation cinétique et sonore *La Chute des potentiels* et de la sculpture cinétique et sonore *Celle qui voulait s'envoler*.

Matériaux : cannes à pêche, bois, moteurs à pas, moteurs vibratoires, cartes de contrôle, carbone, aluminium, récipients de verre, fils, câbles.

## 06 Sous-sol 2\_02:32

Édité à partir d'une performance sans public dans notre sous-sol en 2011.

Matériaux : dispositifs électroniques, manipulations d'objets, bassin d'eau, hydrophones, microcontacts.



### CENTRE CLARK

5455 avenue de Gaspé, local 114

Montréal [Qc] Canada H2T 3B3

514-288-4972 / [info@clarkplaza.org](mailto:info@clarkplaza.org)

Du mardi au samedi de 12 h à 17 h

### ATELIER CLARK

514-276-2679 / [atelier@clarkplaza.org](mailto:atelier@clarkplaza.org)

[www.clarkplaza.org](http://www.clarkplaza.org)



Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel. CLARK est membre du RCAAQ, de Pi2 et remercie de leur soutien les sociétés et organismes suivants :

