

Salle 1

RAYMONDE APRIL

NEAR YOU NO COLD

Near You No Cold. Cette phrase résonne tel un mantra. Elle me revient sans cesse à l'esprit depuis ma rencontre avec Raymonde April par un jour froid de février. Si cette phrase se prête bien au temps qu'il a fait cet hiver, elle évoque surtout les propos de l'homme que l'artiste a laissé derrière elle, à Mumbai. Je ne connais pas personnellement Raymonde, mais elle m'a raconté son histoire, celle qu'elle présente en deux moments distincts à la Galerie Donald Browne et à CLARK. Dans un premier temps, c'est le *Near You* du titre de l'exposition que l'on peut découvrir à la Galerie Donald Browne. Il y est question de l'appartement qu'elle partageait avec cet homme qui l'a accueillie en résidence à Mumbai. C'est le caractère intimiste de son séjour que l'on peut y voir, alors qu'à CLARK c'est la réalité de l'atelier que l'artiste a voulu mettre en scène, le *No Cold* du titre. Ces deux découpages spatiaux marquent une distinction entre le privé et le public, plus particulièrement entre la vie domestique et la vie artistique. April retrace son parcours entre les deux, ce qu'elle a vu et vécu et ce qu'elle a choisi de montrer, par bribes.

L'atelier, sujet cher à l'artiste depuis ses débuts, demeure au cœur de ce qui est présenté à CLARK, qu'il faut considérer comme un des deux points d'ancrage de son passage en Inde. La vie d'atelier à Mazgaon illustre la culture et le mode de vie indiens, que l'artiste a observés lors de ce séjour. April expose, entre autres, deux séries photographiques imprimées sur Tyvek®, un matériau résistant que l'on retrouve dans les chantiers de construction. Son utilisation permet un accrochage où s'accumulent par juxtaposition des piles d'une dizaine d'images. Dans ce dispositif, le visiteur a deux possibilités : il peut choisir de regarder uniquement la première image ou de manipuler chacune des séries pour activer la scène captée par l'artiste. Il faut donc jouer le jeu pour reconstituer la séquence d'images d'une femme qui fait brûler du plastique à l'intérieur de la cour de l'atelier d'April ou de celles du temple érigé près de l'autoroute à Mazgaon. L'artiste présente également des vidéos qui permettent de saisir l'ambiance qui règne en Inde, notamment ce bruit constant mêlant coups de klaxons, bruits de construction, voix humaines, cris des corneilles, sons des machines qui transforment les épices, etc.

Fidèle à sa démarche, Raymonde April permet au visiteur de se glisser dans son univers, de suivre ses déplacements dans une ville aux antipodes de Montréal et de partager un instant bien particulier dans son parcours d'artiste et de femme.

Manon Tourigny

BIO

Raymonde April est née à Moncton et a grandi à Rivière-du-Loup. Elle vit et travaille à Montréal où elle enseigne la photographie à l'Université Concordia. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions au Canada et à l'étranger, notamment à la Galerie Leonard et Bina Ellen (Montréal), au Musée d'art de Joliette, au Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée des beaux-arts de Mulhouse (France) et au Centro Nacional de las Artes de Mexico (Mexique). Parmi ses expositions individuelles récentes, mentionnons *Raymonde April : La maison où j'ai grandi* au Musée du Bas-Saint-Laurent (Rivière-du-Loup, 2013) et *Équivalences* lors du FOCUS Festival à Mumbai (2013). Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques. Récipiendaire du Prix du Québec Paul-Émile Borduas en 2003, elle reçoit en 2010 le titre d'Officier de l'Ordre du Canada.

Raymonde April remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), le Fonds Québécois de recherche sur la société et la culture (FRQSC) et la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia. Merci à Eve Lemesle (What about art?) pour son accueil à Mumbai. L'artiste souligne également la précieuse collaboration d'Andreas Rutkauskas, Jinyoung Kim, Bogdan Stoica et Martin Schop et salue les membres du groupe de recherche Outre-vie / Afterlife: Jessica Auer, Vellbor Bozovic, Gwynne Fulton, Katie Jung, Jinyoung Kim, Celia Perrin-Sidarous, Marie-Christine Simard, Bogdan Stoica, Andrea Szilasi et Chih-Chien Wang.

Le volet *Near You* est présenté à la Galerie Donald Browne (372 rue Sainte-Catherine Ouest, local 528) du 7 mars au 11 avril 2015.

Salle 2

LIBBY HAGUE

WALK WITH ME

L'idée de parcours est au cœur de l'installation *Walk With Me* de Libby Hague. On peut penser au parcours personnel, celui que nous effectuons au cours de notre vie, qui forge nos souvenirs et nous fait parfois replonger dans l'enfance. Il y a aussi le parcours lié à la promenade en nature. Il y a, bien évidemment, le parcours de l'artiste, ses influences, sa démarche, son travail d'atelier et les expositions qui en découlent. Et, finalement, il y a le parcours que le visiteur emprunte dans l'installation, comment il entre en contact avec l'œuvre et crée des liens entre les différents éléments mis en place par l'artiste. Toutes ces notions associées aux chemins que nous empruntons convergent dans cette exposition.

Dans *Walk with me*, Libby Hague tisse métaphoriquement des liens entre son passé et son présent par l'utilisation de réseaux de fils, de cordes et de câbles et la récupération de pièces présentées dans un autre contexte, qu'elle réactualise dans une sorte d'autoportrait abstrait. L'artiste met en lumière des questions identitaires liées à son enfance vécue à Montréal, à son statut d'anglophone dans une ville francophone et à son attachement pour le Québec même si elle habite maintenant à Toronto. Il s'agit de faire un état des lieux, de revoir les images qui sont restées imprégnées et qui appellent le travail en atelier. Dans cette installation immersive, l'artiste fait référence à une liste d'éléments qui ont servi à la création : « les dessins à l'encre de Borduas, Riopelle, Pellan et Molinari, "la Main", les toits rouges et argentés, l'hiver, le fleuve, les forêts en automne et en hiver, les bouleaux, les clochers d'églises, la croix du mont Royal, les vitraux, sa famille' ». On peut voir le résultat comme un exercice de mémoire, en cela que l'artiste regarde en arrière, fouille dans ses souvenirs et remet ensemble des pièces récentes et déjà présentées. Concrètement, cette accumulation de lignes et de motifs dans l'espace prend forme dans différentes structures modulaires et modulables, notamment dans les deux installations qui font référence à la forêt et à un champ. Un peu à la manière des jeux de construction en bois Tinkertoy®, l'artiste crée des assemblages par addition de motifs et de matériaux à partir d'un vocabulaire formel récurrent dans son travail (papiers colorés retenus par des punaises, impression sur bois, emboîtement de matériaux divers, etc.). Ces structures fragiles et délicates invitent à la contemplation un peu comme le ferait un paysage.

Manon Tourigny

BIO

Libby Hague a grandi dans la banlieue de l'Ouest-de-l'Île de Montréal au sein d'une famille d'artistes et de scientifiques, bien que ces derniers n'en étaient pas conscients. À la place, ils appelaient cela « essayer quelque chose de nouveau », « bricoler » et « aller au sous-sol ». Elle a eu la chance d'aimer cette manière de faire les choses dès le début et a été assez égoïste pour ne pas arrêter.

Elle vit en Ontario depuis le début des années 1970 et a connu assez de succès pour trouver une satisfaction professionnelle (plus de cinquante expositions individuelles), mais pas assez pour qu'on lui dise quoi faire et qu'elle ne soit plus libre d'inventer ce qu'elle veut. Elle gagne assez d'argent pour payer son loyer (lorsqu'elle fait attention) tout en ayant du temps pour travailler et voyager à l'occasion. Un peu plus, et la situation serait presque parfaite.

Libby Hague aimerait remercier Philip Anisman, Betty Hague, l'équipe du Centre CLARK et le Conseil des arts de l'Ontario.

RENCONTRE D'ARTISTES

SAMEDI 18 AVRIL _15h

CLARK vous invite à une rencontre privilégiée avec **Raymonde April** et **Libby Hague** dans le cadre de nos activités de médiation culturelle, animée par **Marjolaine Bourdua** avec l'appui du *Programme montréalais d'action culturelle*.



 Poste audio

LI ALIN

ENTER ME TONIGHT

LANCEMENT PUBLICATION / JEUDI 26 MARS _17h

Enter Me Tonight est le nouveau livre de Dena : exploratrice, maîtresse de la nature et artiste d'interpénétration. *Enter Me Tonight* est le résultat de 20 ans de recherche et de réflexion recueillies dans un essai imagé, célébrant l'apogée des meilleures stratégies d'évolution pour les progénitures futures et les égos non quantifiés. À CLARK, Dena présente une version sonore en écoute sur le Poste Audio et lira des extraits lors du lancement du livre, le **26 mars à 17h**.

CARL TRAHAN—NOTTE ELETTRICA

LANCEMENT PUBLICATION / JEUDI 12 MARS _19h

L'opuscule *Carl Trahan—Notte elettrica* concerne l'exposition du même nom qui a été présentée au centre d'artistes AXENÉO7 à Gatineau en 2014. Ce document contient un texte signé par Marie Lavorel dans lequel il est question de futurisme, de fascisme, de lumière et d'obscurité mais aussi de bouleversement. Dominique Mousseau en a réalisé le graphisme.

Hors les murs

PEUT MIEUX FAIRE - Cahiers d'exercices

EXPOSITION / 5 MARS AU 5 AVRIL 2015

Maison de la culture Maisonneuve, Zone Molinari
4200, rue Ontario Est, Montréal

PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices est une exposition collective transdisciplinaire itinérante accompagnée d'ateliers de médiation culturelle. Elle est présentée par *Le Conseil des arts de Montréal en tournée* et par le Centre CLARK dans six lieux de diffusion municipaux.

Plus d'informations sur clarkplaza.org

CENTRE CLARK

5455 avenue de Gaspé, local 114
Montréal [Qc] Canada H2T 3B3
514-288-4972 / info@clarkplaza.org
mardi au samedi, 12h à 17h

ATELIER CLARK

514-276-2679 / atelier@clarkplaza.org

www.clarkplaza.org  

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel. CLARK est membre du RCAAQ, de Pi2 et remercie de leur soutien les sociétés et organismes suivants :

12 mars au 18 avril 2015

Salle 1

RAYMONDE APRIL

NEAR YOU NO COLD

Salle 2

LIBBY HAGUE

WALK WITH ME

Poste audio

LI ALIN

ENTER ME TONIGHT

VERNISSAGE, JEUDI 12 MARS / 20H