

SOCIÉTÉ SECRÈTE

« *Faisant suite à certaines idées lancées auparavant au sujet d'une vidéo et d'une publication marquant les dix ans de Clark, Patrice [Duhamel] mentionne qu'il serait peut-être pertinent de profiter de cette occasion, dans le parcours du centre Clark, pour [...] tenter de cibler, par l'entremise de ces célébrations, une thématique précise sortant [...] du cadre de la simple rétrospective. L'on convient que cette idée pourrait être intéressante si toutefois elle nous permet [...] de bien marquer la présence et la particularité de Clark.* »

Extrait du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle tenue le 18 juin 1998

En 1985, onze artistes qui partageaient des espaces d'atelier situés rue Clark eurent envie de faire voir leur travail. Pour ce faire, ils organisèrent une exposition collective intitulée *Le musée temporaire*. De cette première manifestation publique naissait, trois ans plus tard, le Centre d'art et de diffusion CLARK.

L'année 2015 marque les 30 ans de la communauté d'artistes de CLARK (la société « secrète ») et les 27 ans du Centre d'art et de diffusion lui-même (la société « qui secrète »). Pour célébrer ce double anniversaire, CLARK présente une exposition collective qui, pour reprendre les termes du regretté Patrice Duhamel, « sort du cadre de la simple rétrospective » afin de « bien marquer la présence et la particularité » du Centre. Cette démarche est d'autant plus pertinente que, dans le contexte actuel, CLARK est maintenant entouré de plusieurs centres d'artistes depuis l'implantation du Pôle de création et de diffusion de Gaspé.

Société secrète renoue avec l'esprit fondateur du Centre en réunissant la presque totalité de ses membres autour d'un projet collectif. Le titre de l'exposition fait un clin d'œil à la réputation de CLARK, qui est souvent perçu comme un cercle fermé, car ne devient pas membre qui veut. Il fait aussi référence à l'année 2000-2001, où toutes les communications du Centre étaient centrées sur une imagerie occulte. Si le mode de recrutement des membres peut sembler obscur, il permet de maintenir les liens serrés entre les personnes cooptées. Ainsi, le collectif clarkien compte aussi bien des membres fondateurs que des membres récents, certains étant arrivés depuis à peine six mois. En plus d'assurer une stabilité au Centre, ce mode de fonctionnement facilite les échanges, favorise les dialogues et renforce le sentiment d'appartenance chez les membres. Après 27 ans d'existence comme organisme, CLARK célèbre le collectif, le clan, la meute autour d'un thème qui s'ouvre aussi sur d'autres perspectives.

Société secrète se déploie principalement en deux espaces distincts. Dans la salle 1, ce sont l'occulte, le secret, la magie qui sont exploités, notamment par la présence d'une cache de chasse qui sert d'observatoire sur ce théâtre mystérieux où objets, images et textes sont mis en scène. Une bibliothèque pivotante doit être tournée pour accéder à la salle 2. Dans cette pièce, la mise en espace contribue à créer un espace propice à la conspiration où discuter de politique ou de société. Un tableau noir sert à inscrire des phrases et citations portant sur différents sujets qui ouvrent sur des réflexions sociales et politiques tout en étant le point de départ de discussions et de partages de savoirs. Cette salle révèle la manière dont les membres de CLARK discutent d'enjeux qui débordent du cadre de l'artistique et comment ils s'engagent autant dans l'art que dans la vie, comme une véritable société qui « secrète » des idées, des objets et des actions.

L'esprit de l'art en train de se faire, de la transmission d'une parole, de l'acte ponctuel, de la performance a toujours été mis de l'avant à CLARK et permet de garder vivante cette proposition, brisant le caractère immuable des œuvres, de même que de jouer le jeu de la société secrète en usant de ses rouages : bouche-à-oreille, rumeurs, distribution de cartes de main en main ou dissémination un peu partout dans la ville ou en voyage, invention de signes secrets, événements non annoncés, traces laissées çà et là pour mystifier le visiteur ou le passant. Les membres investissent tous les espaces de la galerie et même au-delà par des anecdotes dans le poste audio, dans l'entre-mur entre les deux salles, dans des fanzines, par des interventions ponctuelles annoncées ou tenues secrètes, par la création d'objets, la production de textes ou de phrases diffusés dans les médias sociaux.

Il est clair que la création d'une œuvre issue de l'effort d'un groupe constitue un défi de taille. Le visiteur pourra parfois reconnaître la signature d'un ou d'une artiste dans cette proposition collective. Mais, à la manière d'une cadavre exquis, la mise en place d'un espace commun fait en sorte que l'apport de chacun et chacune crée un tout.

Mots-clés : atelier, art en train de se faire, fondateurs, artistes, prise de risque, générations, échanges, scotch, fédérateur, éviction, gentrification, pizza, 25 août, diffusion, frigo Coca-Cola, manifestation, famille dysfonctionnelle, sentiment d'appartenance, urgence, jaune, marraines, production, feu, son de la scie, membership, absence de hiérarchie, comités, parrains, party, amis/amies, 1591, engagement, émulation, The Fashion Plaza, bagel time, odeur du bois, communauté, réseau, bienvenue, Pétula.

Manon Tourigny

SOCIÉTÉ SECRÈTE souhaite remercier tous les artistes et travailleurs culturels qui ont fait de CLARK une communauté qui perdure, évolue et secrète. Un merci tout particulier aux artistes exposants qui ont joué le jeu de cette société secrète avec beaucoup d'enthousiasme et de générosité.

SOCIÉTÉ SECRÈTE tient aussi à souligner la contribution de toutes les personnes qui ont aidé au montage de l'exposition et surtout l'Atelier CLARK sans qui cabane, mur pivotant et autres magies n'auraient pas eu lieu.

SOCIÉTÉ SECRÈTE salue les ami.E.s, visiteurs, donateurs, subventionneurs, qui contribuent au succès de nos fêtes et conspirations artistiques.

Poste audio

Chaque centre a son histoire écrite et orale. Beaucoup de celle de CLARK s'est construite à travers les récits oraux, tissant une réputation à travers ses 27 ans d'existence. Pour célébrer cet anniversaire et suivant la thématique de la société secrète, deux employées de CLARK, Claudine Khelil et Roxanne Arsenault ont eu l'idée de recueillir les témoignages des membres dans un endroit propice à la confiance, dissimulé dans l'entre-mur de la galerie.

Ce sont les secrets du centre, révélations parfois anecdotiques, parfois compromettantes qui sont ici partiellement révélées sur le poste audio; les voix y sont modifiées et les noms censurés afin de conserver une partie de mystère. Sur un mode aléatoire, ces extraits racontent une histoire de CLARK continuellement reconstruite, avec une bonne dose de contradictions, peu d'objectivité et une pincée de mythologie.

C.K. et R.A. aimeraient remercier tous les membres s'étant confiés et surtout Pascal Desjardins pour les nombreuses heures de montage sonore qui préservent aujourd'hui (en partie) l'identité des témoins.

CENTRE CLARK

5455 avenue de Gaspé, local 114
Montréal [Qc] Canada H2T 3B3
514-288-4972 / info@clarkplaza.org
mardi au samedi, 12h à 17h

ATELIER CLARK

514-276-2679 / atelier@clarkplaza.org

www.clarkplaza.org



Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel. CLARK est membre du RCAAQ, de Pi2 et remercie de leur soutien les sociétés et organismes suivants :



NAOMI B. COOK /
MATHIEU BEAUSÉJOUR /
NANCY BELZILE /
CLAUDIA BERNAL /
PATRICK BÉRUBÉ /
VALÉRIE BLASS /
CATHERINE BOLDUC /
MÉDÉRIC BOUDREAU /
MARJOLAINE BOURDUA /
SÉBASTIEN CLICHE /
SYLVIE COTTON /
GENNARO DE PASQUALE /
ALEXIS DESGAGNÉS /
CHANTAL DURAND /
JULIE FAVREAU /
YAN GIGUÈRE /
PIERRE-YVES GIRARD /
NADÈGE GREBMEIER FORGET /
KAREN KRAVEN /
ÉRIC LAMONTAGNE /
MARCIO LANA-LOPEZ /
MATHIEU LATULIPPE /
JEAN-MICHEL LECLERC /
CHLOÉ LEFEBVRE /
CORINE LEMIEUX /
PAUL LITHERLAND /
LADY MCBOUTH /
JACQUES MARCHAND /
ARTHUR MUNK /
DANIEL OLSON /
SONIA PELLETIER /
DOMINIQUE PÉTRIN /
MARC-ANTOINE K. PHANEUF /
ALISHA PIERCY /
YANN POCREAU /
PIERRE PRZYSIEZNIAK /
ASEMAN SABET /
ANNE-MARIE ST-JEAN-AUBRE /
BERNARD SCHUTZE /
JEAN-PHILIPPE THIBAUT /
MANON TOURIGNY /
KAREN TRASK /
SARLA VOYER

SOCIÉTÉ SECRETÉ

EXPOSITION
DU 27^e ANNIVERSAIRE /
14 MAI AU 20 JUIN, 2015

SOIRÉE INITIATIQUE /
JEUDI 14 MAI, 20H

ART, LITTÉRATURE ET
COMMUNAUTÉ /
DIMANCHE 24 MAI, 14H
 à la bibliothèque du Mile End

PROJECTION
PROGRAMME DOUBLE /
JEUDI 4 JUIN, 19H30

TABLE RONDE TRIANGULAIRE
 (discussion membres) /
JEUDI 11 JUIN, 18H À 20H

SOIRÉE FINALE
& PERFORMANCES /
JEUDI 18 JUIN, 21H

PLUS D'INFOS SUR CLARKPLAZA.ORG