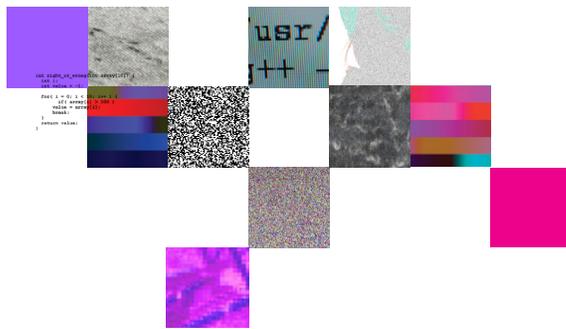


# LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DE L'IMAGE  
CONTEMPORAINE



Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate

## Torrent DINA KELBERMAN

**3 septembre – 11 octobre 2015**  
**Vernissage le samedi 12 septembre à 20 h**

**Centre CLARK**  
5455, avenue de Gaspé, espace 114  
mardi – samedi 12 h - 17 h

Montréal, le 8 septembre 2015 – Le Mois de la Photo à Montréal, en partenariat avec Le Centre CLARK, présente l'exposition *Torrent* de **Dina Kelberman**.

Pour la 14<sup>e</sup> édition du Mois de la Photo à Montréal, le commissaire invité catalan Joan Fontcuberta explore le thème *La condition post-photographique*. L'ère post-photographique se caractérise par la massification des images de même que par leur circulation et leur disponibilité sur Internet. Aux fractures ontologiques que la technologie numérique fait subir à la photographie s'ajoutent des mutations profondes de ses valeurs sociales et fonctionnelles. Déployée dans 16 lieux d'exposition, la biennale présentera 29 artistes canadiens et internationaux qui posent un regard critique sur cette présence massive des images et leur disponibilité absolue dans la culture visuelle.

*I'm Google* (débuté en 2011) est constitué d'une chaîne d'images en ligne qui se succèdent en enfilade par affinités morphologiques et sémantiques : chaque image en appelle une autre pour générer un flux progressif, incessant, inépuisable. Le XIX<sup>e</sup> siècle a assisté à la naissance du besoin compulsif d'amasser des images pour contrôler le monde. Au XX<sup>e</sup> siècle, à cette obsession de la compilation s'est ajoutée la volonté de comprendre la culture et l'expérience humaines. Ce fil continu d'images dialectiques – c'est-à-dire, en conversation avec d'autres images – nous conduit à Kelberman et au XXI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit ici de montrer plus que de dire : le discours se situe dans l'infinité même des images. *I'm Google* a été créé simplement grâce à un logiciel automatisé, « un bot informatique "lâché" sur le moteur de recherche d'images de Google puis dirigé vers Tumblr, grâce à de nombreuses heures de recherche, de sélection et de tri de documents. L'œuvre de Kelberman exploite une tendance de l'art en ligne » selon Teju Cole. Parmi l'ensemble d'œuvres rassemblées sous l'étiquette générique *Torrent*, Le MPM présente deux autres projets dont le propos est du même ordre, *Doors* (2012 – en cours) et *Go Outside* (2014).



Dina Kelberman  
*I'm Google*, 2011 – en cours  
Blog tumblr d'images et vidéo trouvés (détail)  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste  
© Dina Kelberman

**Née en 1979 à Annapolis, Dina Kelberman vit et travaille à Baltimore.** Elle détient un baccalauréat en beaux-arts du Purchase College à New York (2003). Ses expositions individuelles et collectives ont été présentées, entre autres, au Marina Abramović Institute à New York (2015) ; à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne (2015) ; à la CUE Art Foundation à New York (2014) ; au Broadcast Posters à Lyon (2014) ; au Night Contact à Londres (2013) ; à la Furthermore Gallery à Washington (2013) ; au New Museum à New York (2013) ; à la Screengrab New Media Arts Award Exhibition en Australie (2012) ; au Maryland Film Festival (2012) ; et au Double Double Land à Toronto (2010). Elle est récipiendaire de la Rhizome Tumblr Internet Art Grant en 2013, et elle était finaliste pour les Screengrab New Media Art Awards en 2012. Elle a également été artiste en résidence pour Electric Objects en 2014.

Pour plus d'information sur les expositions, les conversations avec les artistes, le colloque et les programmes éducatifs, le programme sera disponible en ligne sur notre site Web [moisdelaphoto.com](http://moisdelaphoto.com) dès septembre 2015.

- 30 -



LE MOIS DE  
LA PHOTO  
À MONTRÉAL

***La condition post-photographique***  
Du 10 septembre au 11 octobre 2015

**RELATIONS DE PRESSE** | Fanny Gravel-Patry  
[fanny.gravelpatry@moisdelaphoto.com](mailto:fanny.gravelpatry@moisdelaphoto.com)  
T. 1 514 390-0383  
5445, avenue de Gaspé, espace 335  
Montréal (Québec) H2T 3B2 Canada

# LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

INTERNATIONAL  
BIENNIAL OF THE  
CONTEMPORARY  
IMAGE



Press Release  
For immediate release

## TORRENT DINA KELBERMAN

September 3 – October 11, 2015  
Opening on Saturday, September 12 at 8 pm

Centre CLARK  
5455 de Gaspé Avenue, Suite 114  
Tuesday – Saturday 12 pm – 5 pm

Montreal, September 8, 2015 – Le Mois de la Photo à Montréal presents, in partnership with Centre CLARK, *Torrent* by Dina kelberman.

For its 14th edition Le Mois de la Photo à Montréal explores *The Post-Photographic Condition*, a theme conceived by Catalan guest curator, Joan Fontcuberta. The post-photographic era is characterized by the massification of images and by their circulation and availability online. Digital technology not only provokes ontological fractures in photography, but also engenders profound changes in its social and functional values. Deployed in 16 exhibition sites, the biennial will feature the works of 29 Canadian and international artists who critically react to this massive presence of images and their unlimited access in our current visual culture.

Beyond the realms of chemistry, Dina Kelberman has invented a particular type of chain reaction, as evidenced in her online project *I'm Google* (started in 2011): images call to other images in a sequence governed by morphological and semantic affinities that generate a gradual, relentless, never-ending flow. The nineteenth century brought the compulsive need to stockpile images as a way to control the world. In the twentieth century, an attempt to understand culture and human experience was added to this compilation obsession. This continuous thread of dialectical images – that is, images engaged in a dialogue with other images – leads us to Kelberman in the twenty-first century. Beyond speaking, it is a matter of showing: the underlying discourse lies in the infinity of images. *I'm Google* simply operates with an automated program, “a bot set free on Google Image Search and directed to Tumblr, rather than the selective record of countless hours of looking and sifting. Kelberman’s work exploits a strain in Internet art” that, according to Teju Cole, “challenges the viewer to assume it was made by a bot, not an artist: a kind of reverse Turing test.” Among the series of works gathered under the generic umbrella of *Torrent*, Le Mois de la Photo à Montréal presents two similarly oriented projects: *Doors* (2012 – ongoing) and *Go Outside* (2014).



Dina Kelberman  
*I'm Google*, 2011 - ongoing  
Tumblr blog of found images and video (detail)  
Courtesy of the artist  
© Dina Kelberman

**Dina Kelberman was born in 1979 in Annapolis; she lives and works in Baltimore.** She holds a bachelor's degree in fine arts from Purchase College in New York (2003). Her works have been presented in solo and group exhibitions at the Marina Abramović Institute in New York (2015), the Biennale Internationale Design Saint-Étienne (2015), the CUE Art Foundation in New York (2014), the Broadcast Posters in Lyon (2014), Night Contact in London (2013), the Furthermore Gallery in Washington, D.C. (2013), the New Museum in New York (2013), the Screengrab New Media Arts Award Exhibition in Australia (2012), the Maryland Film Festival (2012), and the Double Double Land in Toronto (2010), among others. She was the recipient of the Rhizome Tumblr Internet Art Grant in 2013, and was a finalist for the Screengrab New Media Art Awards in 2012. She was also artist in residence for Electric Objects in 2014.

For more information on the exhibitions, artist talks, conferences, and educational programs, the MPM program will be available online at [moisdelaphoto.com](http://moisdelaphoto.com) as of September 2015.

- 30 -



LE MOIS DE  
LA PHOTO  
À MONTRÉAL

*The Post-Photographic Condition*  
From September 10 to October 11, 2015

**PRESS RELATIONS** | Fanny Gravel-Patry  
[fanny.gravelpatry@moisdelaphoto.com](mailto:fanny.gravelpatry@moisdelaphoto.com)  
T. 1 514 390-0383  
5445 de Gaspé Avenue, Suite 335  
Montreal, Quebec, H2T 3B2 Canada