

# Rodney LaTourelle

## Chromakenón



© Rodney LaTourelle, *Winnipeg Supply*, 2012.  
Acier, bois, peinture nacré | Steel, wood, pearlescent paint.  
25 m2.  
Gracieuseté de la Winnipeg Art Gallery | Courtesy of the Winnipeg Art Gallery.  
Photo : Elaine Stocki.

- Amalgame des domaines de l'art visuel et de l'architecture, la pratique de Rodney LaTourelle explore les relations affectives entre la couleur et divers arrangements spatiaux. Ses environnements peints et créés sur mesure - des peintures tridimensionnelles - ordonnent un langage visuel à la fois épuré et géométrique dont l'aspect structuré s'altère au gré de l'expérience du spectateur. Traitant de notions liées à la métaphysique et à la phénoménologie, où les effets perceptifs produits par le corps et l'esprit s'activent, son travail se conçoit autour d'installations immersives construites à différentes échelles. Il se concentre actuellement sur la mise en place de relations spécifiques entre la couleur, l'espace et le corps, recherche que l'artiste poursuit dans l'espace d'OPTICA.

Puisant à même l'histoire de l'art, LaTourelle actualise divers mouvements artistiques dont l'esthétique néo-plasticisme De Stijl et celle de la peinture Hard-edge. Il en résulte une combinaison plastique en lien avec l'architecture qui lui permet d'introduire ce traitement strict de la couleur dans le registre de la contingence et de l'imprévisibilité. Prenant en compte l'interférence de lumière naturelle et artificielle, ses installations multiplient leur potentiel perspectif en déployant une panoplie d'effets visuels et chromatiques. Transcendant les expérimentations sculpturales et génériques du minimalisme, elles engagent de nouvelles connexions affectives et physiques, parfois même, par la mise en place d'éléments structuraux amovibles.

Bien que l'espace intérieur de ces installations soit vide, ce lieu incarne un réceptacle dynamique, de forme parfois labyrinthique, constitué de multiples points d'entrées et de sorties. Comprise comme un espace à la fois naturel et illusoire, un trompe l'œil supportant « l'activation de la couleur », l'œuvre donne à la perception individuelle un rôle prédominant. Selon Anne-Marie Ninacs, le travail de LaTourelle semblerait vouloir moins traiter « de l'exploration de quelque chose - une architecture, une couleur - que de l'exploration en tant que moyen fondamental de compréhension du monde. »<sup>1</sup> À la lumière de cette réflexion, ces structures, qui altèrent temporairement nos sens, portent en elles la complexité du monde.

1. Anne-Marie Ninacs, *Caught in the Act: The Viewer as Performer*, catalogue d'exposition, 17 octobre 2008 - 15 février 2009, Musée des beaux-arts du Canada, 2008, p. 191.

- Rodney LaTourelle's practice, a combination of architecture and visual art, explores affective relationships between colour and various spatial arrangements. Three-dimensional painted and custom-made environments establish an unfettered, geometric visual language the structured aspect of which changes with the spectator's experience. Dealing with notions related to metaphysics and phenomenology that activate perceptual effects produced by the body and mind, his work is conceived around immersive installations built at various scales. He is currently focused on establishing specific relationships between colour, space, and the body, work that he is pursuing in the space at OPTICA.

Drawing on art history, LaTourelle actualizes various art movements, from the neoplasticism of De Stijl to Hard-edge painting. The outcome is a formal combination connected with architecture that allows him to cast this strict treatment of colour in a mode of contingency and unpredictability. Taking both natural and artificial light into account, these installations augment their perceptual potential by deploying an array of visual and chromatic affects. They transcend the generic sculptural experimentations of minimalism to engage new affective and physical connections, sometimes through the use of mobile structural elements.

And though the space within these installations is empty, the place embodies a dynamic and sometimes labyrinthine receptacle built of many points of entry and exit. Understood as space at once natural and fabricated—a trompe l'œil that helps "activate colour"—the work gives a predominant role to individual perception. According to Anne-Marie Ninacs, LaTourelle's work appears to be less interested "in exploring something—an architectural feature, a colour—than in exploration itself as a fundamental means for apprehending the world."<sup>1</sup> In light of such considerations, these structures that temporarily alter our senses harbour within themselves the complexity of the world.

1. Anne-Marie Ninacs, *Caught in the Act: The Viewer as Performer*, exhibition catalogue, October 17, 2008 - February 15, 2009 (National Gallery of Canada, 2008).

-Julie Alary Lavallée

traduction | translation : Ron Ross

## OPTICA

► un centre d'art contemporain

Vernissage \_  
le samedi 11 mai, 15h

Opening \_  
Saturday May 11th, 3pm

Exposition \_  
11 mai - 15 juin 2013

Du mardi au samedi, 12h - 17h

Exhibition \_  
May 11th - June 15th 2013

Tuesday to Saturday, 12pm - 5pm

- 372 Ste-Catherine Ouest, # 508  
Montréal (QC) Canada H3B 1A2  
t\_514.874.1666 f\_514.874.1682  
www.optica.ca \_\_\_ info@optica.ca

Né en 1965 à Winnipeg, **Rodney LaTourelle** est artiste, architecte et critique. Après avoir complété en 1988 des études de premier cycle en architecture (volet environnemental) à l'Université du Manitoba, il termine un programme de maîtrise en architecture du paysage en 1996 au sein de la même institution. Cumulant les expériences professionnelles de concepteur couleur, architecte paysagiste, conservateur et chercheur, il a récemment coréalisé une sculpture publique commandée par la ville de Berlin. Son travail a été exposé à plusieurs reprises en Amérique du Nord dont au Musée des beaux-arts du Canada et à la Cité de l'énergie ainsi qu'en Europe à la Program Gallery de Berlin et à la SKC Belgrade en Serbie. Il vit et travaille à Berlin.

Born in Winnipeg in 1965, **Rodney LaTourelle** is an artist, an architect, and a critic. He completed his undergraduate studies in architecture (environmental section) at the University of Manitoba in 1988, and went on to complete a master's program in landscape architecture in 1996 at the same university. Gathering professional experience as a colour designer, landscape architect, curator, and researcher, he recently co-produced a public sculpture commissioned by the city of Berlin. His work has been shown several times in North America, including at the National Gallery of Canada and the Cité de l'Énergie, and in Europe, at the Berlin Program Gallery and the SKC Belgrade, in Serbia. He lives and works in Berlin.

L'artiste remercie Lisa Ames, Ron et Ardis LaTourelle, Louise Whittöft, la Winnipeg Art Gallery (Helen Delacretaz, Conservatrice en chef et conservatrice des arts décoratifs), le Conseil des arts du Manitoba, le Conseil des arts du Canada et Panolite. / The artist thanks Lisa Ames, Ron & Ardis LaTourelle, Louise Whittöft, the Winnipeg Art Gallery (Helen Delacretaz, Chief Curator and Curator, Decorative Arts), the Manitoba Arts Council, the Canada Council for the Arts and Panolite.

Optica bénéficie du soutien financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, et du Conseil des arts de Montréal. Optica est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec. Optica receives the financial support of the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des arts de Montréal. Optica is a member of the Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.