

Julie Lequin

Bibelots



© Julie Lequin, *Confabulatory Chronicles*, 2012-.
Impression numérique | Digital print. 76,2 x 101,6 cm.
Avec l'aimable permission de l'artiste | Courtesy of the artist.
Photo: Paul Litherland

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Vernissage _

le samedi 15 novembre, 15h

Opening _

Saturday November 15th, 3pm

Exposition _

15 novembre - 20 décembre 2014

Du mardi au samedi, 12h - 17h

Exhibition _

November 15th - December 20th 2014

Tuesday to Saturday, 12pm - 5pm

Samedis famille _ Ateliers de création

Enfants 4 ans et plus

Les samedis 22, 29 novembre et
20 décembre 2014, 13h - 16h

Gratuit | Sans réservation

Family Saturdays _ Workshops for kids

4 years and older

Saturdays November 22, 29 and
December 20 2014, 1pm - 4pm

Free | No reservation required

5445 avenue de Gaspé, #106
Montréal (Qc) Canada H2T 3B2
514.874.1666_info@optica.ca
www.optica.ca

- Julie Lequin fait de sa pratique un lieu où converge une multiplicité de médiums parmi lesquels prédominent le dessin, la performance, la vidéo, la sculpture et l'installation. Conceptuelles et bricolées, ses œuvres intègrent ses expériences de vie qui ont forgé son identité. Reproduisant des personnages de toute pièce qui meublent son existence, Lequin utilise l'humour, la satire, mais fait également appel à la nostalgie pour traiter de sujets identitaires et revoir les lieux qui l'ont façonnée et qu'elle a habités. Adeptes du *Do it Yourself* (fais-le toi-même) et fascinée par la culture populaire, elle recrée à la main son environnement immédiat qu'elle documente, archive, manipule et bonifie à chaque intervention artistique.

Articulées autour d'une pratique interculturelle axée sur l'interaction et l'échange, ses œuvres constituent un laboratoire où l'artiste négocie sa relation au monde à la première personne. Reflet d'un monde globalisé, elles soulignent la complexité des relations entre individus et rendent compte des usages d'une langue étrangère qui permettent d'engager des identités nouvelles. Alternant le français et l'anglais, l'installation vidéo *Top 30* (2012) magnifie cette dualité à l'œuvre; Lequin filme à rebours le jour de ses anniversaires dans les divers lieux où elle a vécu. Sans être présentée dans son intégralité, cette vidéo divisée par année expose une actrice à chaque fois différente personnifiant l'artiste. Fredonnant une chanson qui l'aurait marquée durant l'année, ces femmes partagent l'intimité de Lequin et incarnent par leur dissemblance l'évolution même de l'identité.

L'installation *Confabulatory Chronicles* (2012 -) met pour sa part en scène, ou plutôt en boîte, les hommes marquants dans sa vie, tels que des enseignants et des amoureux. À l'image d'un diorama grandeur nature, cette plateforme lui permet d'en accentuer et d'en caricaturer certains traits. Lors d'une résidence réalisée à Mexico, Lequin a notamment appris des techniques artisanales et locales à base de papier mâché, cristallisées dans ce projet sous la forme de piñatas. Ce *modus operandi* affirme plus largement un processus dans sa pratique d'absorption et de représentation à la fois de codes culturels divers et d'observations quotidiennes. Il témoigne universellement de la nature hybride, poreuse et en constante transformation de l'identité au contact des autres et de leur univers.

- Julie Lequin brings a multitude of media into her practice, especially prominent are drawing, performance, video, sculpture, and installation. At once patched together and conceptual, her works incorporate the life experiences that have moulded her identity. Reproducing characters from scratch that inhabit her existence, Lequin uses humour and satire, but also draws on nostalgia to broach questions of identity and to look back at the places that have shaped her life. As a DIY (Do It Yourself) aficionado with kick for pop culture, she recreates her immediate environment by hand, documenting, archiving, altering, and enhancing it with each artistic intervention.

Hers is an intercultural practice articulated around interaction and exchange, a laboratory in which the artist negotiates her relationship with the world from a first-person point of view. Underlying the use of a foreign language that engages new identities, her works highlight the complexity of relationships between individuals in a globalized world. In the video installation *Top 30* (2012), which alternates between French and English, augmenting the duality, Lequin films a backward journey through her birthdays in the various places she has lived. Excerpted for this presentation, the video is divided into yearly "chapters," each featuring a different actress playing the artist. Sharing aspects of Lequin's private life, each actress hums a tune that had marked the artist that year, the very dissimilarity of the women embodying the evolution of an identity.

For its part, the installation *Confabulatory Chronicles* (2012 -) stages or, rather, boxes up the men—teachers, lovers—who've had an impact on her life. The platform, like a life-size diorama, allows her to accentuate and caricature certain of their traits. During a residency in Mexico City, Lequin learned local artisanal techniques based on papier-mâché, evinced in the piñatas used in the project. This methodology broadly expresses a process in her practice of absorbing and representing both various cultural codes and her daily observations. More universally, it testifies to the hybrid, porous, and constantly changing nature of identity as it makes contact with others and their universe.

Diplômée en arts visuels de l'Université Concordia et du Art Centre College of Design de Pasadena (Californie), **Julie Lequin** est la lauréate 2014 de l'atelier-résidence de la FONCA à Mexico en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec. Ses œuvres ont été exposées au Centre Clark, à l'espace Art in General, New York et au Los Angeles County Museum of Art.

A graduate from Concordia University and from the Art Center College of Design in Pasadena, California, **Julie Lequin** was awarded the 2014 FONCA studio-residency in Mexico City, in partnership with the Conseil des arts et des lettres du Québec. Her works have been shown at Centre Clark, Art in General in New York, and at the Los Angeles County Museum of Art.

- Julie Alary Lavallée

Julie Alary Lavallée est coordonnatrice aux communications et aux archives au centre OPTICA. Également auteure, elle prépare sa thèse de doctorat sur l'art contemporain de l'Inde.

Traduction | Translation : Ron Ross

L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, ainsi que le Prince-des-Bois, sa famille, Olivier Boissonnault, Mathieu Lebuis et l'Atelier Clark. | The artist thanks Conseil des arts et des lettres du Québec, Prince-des-Bois, her family, Olivier Boissonnault, Mathieu Lebuis and Atelier Clark.