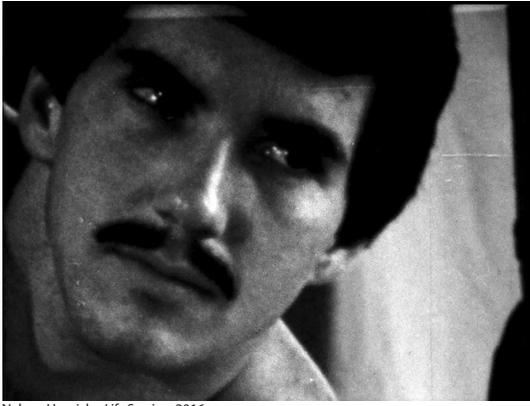


Nelson Henricks

Life Session



Nelson Henricks, *Life Session*, 2016
Film 16mm, 2 minutes 30 secondes | 16mm film, 2 minutes 30 secondes
Avec l'aimable permission de l'artiste | Courtesy of the artist

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Vernissage

Samedi le 28 janvier 2017, 15h

Opening

Saturday, January 28th, 2017 - 3 pm

Exposition

28 janvier - 25 mars 2017

mardi au samedi, 12h - 17h

Exhibition

January 28th - March 25th, 2017

Tuesday to Saturday, 12 pm - 5 pm

5445 avenue de Gaspé, #106
Montréal (Qc) Canada H2T 3B2
514.874.1666_info@optica.ca
www.optica.ca

- L'installation de Nelson Henricks emprunte son titre au film Falcon no 615 intitulé *Life Session* (1977). Falcon Entertainment, également connu sous le nom de Falcon Studios, est basé à San Francisco, en Californie. Fondée par Chuck Holmes en 1971, l'entreprise Falcon Studios est l'un des plus grands producteurs de pornographie gaie au monde. Dès le début des années 1980, la compagnie s'est démarquée comme chef de file à une époque où diffuser de la pornographie constituait un délit. Holmes a soutenu activement la politique tant sur le plan local que national, ayant même contribué au financement de la campagne présidentielle de Bill Clinton dans les années 1990.

Falcon Studios a été critiquée pour avoir tardé à adopter des pratiques sexuelles protégées au début des années 1980. Conséquemment, plusieurs acteurs qui lui étaient associés sont décédés dès les premières années de la pandémie. Avant de mourir d'une maladie associée au sida en 2000, Holmes a investi une grande part de sa fortune dans des causes philanthropiques, finançant des programmes de sensibilisation au VIH/sida et d'autres initiatives communautaires. L'édifice Charles M. Holmes du San Francisco LGBT Community Center a été baptisé en son honneur.

Via une vaste diffusion par commandes postales, Falcon Studios a contribué à la construction d'une esthétique gaie masculine, un style qui s'est d'abord manifesté dans le quartier Castro de San Francisco. Le porno a offert aux hommes résidant à l'extérieur des grands centres urbains des images de styles de vie gais à un moment où ce type de représentations était rare. En ce sens, ces films ont joué un rôle affirmatif et permis la formation d'une identité et d'une esthétique gaies. Aujourd'hui, en tant qu'économie de l'image, l'industrie de la pornographie rivalise avec Hollywood, générant entre 2\$ et 4\$ milliards par année à travers le monde.

Life Session de Henricks a pour point de départ les deux premières minutes du film Falcon original qui dure lui-même dix minutes. Avec l'aide de plusieurs assistants, des dessins au crayon de cet extrait ont été réalisés ; ainsi, ces images sont devenues la base d'un film d'animation. L'installation comporte une boucle en 16 mm de ces séquences redessinées animées, entrecoupées de prises de vue réelles tirées du film original, de même qu'une série de dessins préparatoires. *Life Session* examine le mythe de l'artiste dans la culture populaire à travers le prisme d'un artiste dessinant le film d'un artiste dessinant un modèle.

- Nelson Henricks installation takes its title from Falcon Film #615, *Life Session* (1977). Falcon Entertainment – also known as Falcon Studios – is based in San Francisco, California. Founded by the entrepreneur Chuck Holmes in 1971, Falcon Studios is one of the world's largest producers of gay pornography. By the early 1980s, it had distinguished itself as a frontrunner at a time when distributing pornography was a criminal offence. Holmes was active in supporting politics at a local and national level, even helping to finance Bill Clinton's presidential campaign in the 1990s.

Falcon Studios was criticized for their slowness in adopting safe sex practices during the early 1980s. As a consequence, many actors associated with the studio died in the first years of the epidemic. Before dying of AIDS-related illness in 2000, Holmes directed a large portion of his fortune towards philanthropic causes, funding HIV/AIDS outreach programs and other community initiatives. The Charles M. Holmes building at the San Francisco LGBT Community Center is named in his honor.

Via widespread mail order distribution, Falcon Studios contributed to the construction of a gay male aesthetic, a style that originated in San Francisco's Castro District. Porn offered men living outside major urban centres images of gay lifestyles at a time when representations of this kind were scarce. In this sense, these films were affirmative and enabling in the formation of gay identity and aesthetics. Today, the porn industry rivals Hollywood as an image economy, generating between \$2 billion and \$4 billion annually worldwide.

Henricks' *Life Session* is based on the first two minutes of the original ten-minute Falcon film. With the aid of several assistants, pencil drawings were made of this excerpt: these images became the basis for an animated film. The installation features a 16mm loop of the redrawn animated sequences intercut with the live action footage from the original film, as well as a series of preparatory drawings. *Life Session* examines the myth of the artist in popular culture via the framework of an artist drawing a film of an artist drawing a model.

Artiste, écrivain et commissaire, **Nelson Henricks** est connu pour ses vidéogrammes et ses installations vidéo, diffusées à travers le monde. Ses œuvres se retrouvent, entre autres, dans les collections du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), du MoMA (New York) et du Musée d'art contemporain de Montréal. Il vit et travaille à Montréal. Il est représenté par Paul Petro Contemporary Art à Toronto.

Artist, author, and curator **Nelson Henricks** is best known for his videograms and video installations. Works by Henricks, which have been shown around the world, can be found in the National Gallery of Canada (Ottawa), the MoMA (New York), and the Musée d'art contemporain de Montréal. He lives and works in Montreal. He is represented by Paul Petro Contemporary Art, Toronto.

Auteur | Author: Nelson Henricks

Traducteur | Translator: Ron Ross

Cette exposition a été réalisée grâce à une subvention de Concordia University Part-time Faculty Association. L'artiste remercie l'Atelier Clark. | This exhibition was made possible by a Concordia University Part-time Faculty Association Grant. The artist thanks the Atelier Clark.

OPTICA bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Le programme éducatif reçoit le soutien du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal ainsi que de la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal. | OPTICA is supported by the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Conseil des arts de Montréal. OPTICA's educational program is supported by the ministère de la Culture et des Communications and the City of Montreal as part of the Entente sur le développement culturel de Montréal, and the Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal.