

**DAVID
COSTE**

Disjonction,
architectures-
démonstrables



LA
CONSTELLATION
DES MÉTIERS
BIZARRES

INVITATION

INSTALLATION *IN SITU* –
ŒUVRE ÉVOLUTIVE

17 août au 31 octobre 2016

Lieu

Terrain de l'église St-George,
130 rue Principale, Granby (Québec)

Horaire

En tout temps



RENCONTRE PUBLIQUE

Samedi 17 septembre 2016

15 h à 17 h

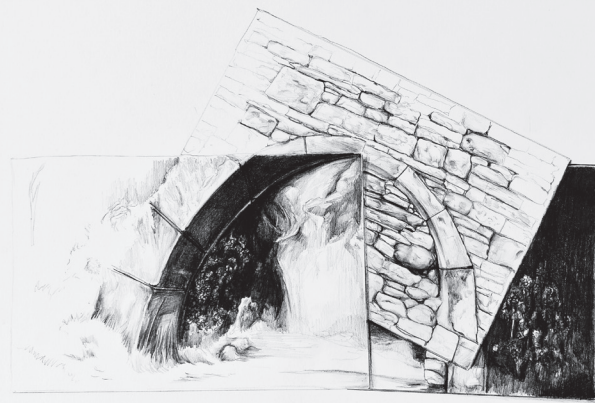
Sur le site,
en présence de l'artiste



La constellation des métiers bizarres

Projets de coproduction en art infiltrant

Ce cycle de programmation aborde la posture de l'artiste sous l'angle de l'étrangeté et du pouvoir catalyseur de l'art... pour explorer d'autres manières d'habiter le réel.



David Coste vit et travaille à Toulouse en France. Il est diplômé en création multimédia à l'Université Toulouse II-Le Mirail et en design d'espace à l'École des beaux-arts de Toulouse. Ses œuvres ont été présentées dans le contexte de nombreuses expositions individuelles et collectives en France. Il enseigne l'image et la photographie à l'École supérieure d'art des Pyrénées et il est artiste-enseignant à l'Institut supérieur des arts de Toulouse beaux-arts spectacle vivant. Il collabore régulièrement avec le compositeur de musique contemporaine Pierre Jodlowski et le designer graphique Grégoire Romanet.

www.3e-imperial.org/artistes/david-coste
www.davidcoste.com



J'aime les choses factices mais vraisemblables dans lesquelles on peut se projeter. Je les connecte à la culture populaire et à l'histoire des arts. C'est l'idée d'un cycle qui se réactive plus qu'il ne s'épuise.

David Coste, *The Drawer*, vol. 5, 2013.

La pratique de David Coste se déploie dans une convergence du dessin, de la photographie et de l'installation. Utilisant des procédés qui s'apparentent au collage, ses travaux se fondent sur la circulation et la réinterprétation d'images. Empruntant à l'architecture des villes et s'inspirant des décors de cinéma, ses œuvres constituent des espaces narratifs dont la nature équivoque oscille entre les mondes réels et imaginaires.

Le projet *Disjonction, architectures-démonstrables* s'est amorcé lors d'une première exploration virtuelle du territoire de la ville de Granby, en temps réel, sorte de *visiotournée* d'un continent à l'autre, manœuvrée via FaceTime par un membre de l'équipe du 3^e impérial. Quelques éléments ont d'abord attiré l'attention de David Coste. Parmi ceux-ci, une énorme pierre naturelle dans le cimetière St-George, tenant lieu de monument funéraire à la mémoire de Palmer Cox, célèbre illustrateur et écrivain canadien, créateur des Brownies – personnages de contes publiés en Amérique du nord et en Europe vers la fin du 19^e siècle et le début du 20^e siècle – et de leurs aventures. Cette pierre insolite le conduit au Château Brownie, pseudo-réplique d'un château écossais, résidence que Cox se fit construire dans les quartiers centraux de Granby; puis il découvre, en périphérie de la ville, l'architecture vernaculaire des motels des années 1950 et 1960.

Déjà des pistes se dessinent, une fiction se trame. Il faut repérer des complices locaux, collectionneurs d'images, spécialistes du cinéma, historiens de la ville, de son architecture. Le projet prendra la forme physique d'un livre surdimensionné. Un livre qui se raconte en images, par apparitions successives,

une image se substituant à la précédente au fil de la durée de présentation sur le site. Un temps séquentiel qui, étrangement, convoque le regardeur à une mise en abîme du fil de l'histoire en évolution. Images glanées, documents, archives, photographies, dessins énigmatiques, occurrences ou anachronismes qui cachent les clés d'une histoire fragmentée, entre le réel et la fiction. Une histoire poreuse où apparaissent des paysages et architectures familiers issus de la ville de Granby ou de l'univers du cinéma, le château de Disney, le Bates Motel du film *Psychose* d'Alfred Hitchcock, etc.

Au passant curieux de scruter et de trouver ses repères, de reconstruire son propre récit...

Cette œuvre a été réalisée dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant, de mars à novembre 2016 et d'un projet de résidences croisées entre la Maison des arts Georges Pompidou, centre d'art contemporain et résidences (France) et le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel (Québec) impliquant l'accueil de l'artiste français David Coste à Granby au Québec et de l'artiste québécois Guillaume Boudrias-Plouffe aux Maisons Daura à Saint-Cirq-Lapopie en France.



Centre voué à l'exploration des potentiels de l'art actuel dans les sphères du quotidien et les espaces non dédiés à l'art. Ses activités — recherche, création, production, diffusion, édition, forums de réflexion — s'articulent autour d'un programme de résidence en art infiltrant qui vise à féconder les rapports artistes/publics et à valoriser les liens entre la pratique artistique, l'espace public et l'engagement social.

Équipe

Danyèle Alain, *direction générale et artistique* / Yves Gendreau, *direction administrative et technique* / Patrick Beaulieu, *production artistique et communication* / David Beauchamp, *développement national et international* / Josée Veillet, *assistance à la coordination et à l'administration* / Stéphanie Lagueux, *site web*.

Conseil d'administration

Dominic Marcil, Sylvaine Chassay, Geneviève Chevalier, Karen Elaine Spencer, Douglas Scholes, Victoria Stanton, Stéphanie Verriest, Camila Vasquez, Guillaume Boudrias-Plouffe.

164, rue Cowie, suite 310, Granby (Québec) Canada J2G 3V3
T. 450 372 7261 - www.3e-imperial.org

Remerciements

Le Centre des Arts sur Scène St-George's, John-M. Tétreault, Martine Michard, directrice de la Maison des arts Georges Pompidou, le programme Soutien à la mobilité hors région Midi-Pyrénées de la région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, la Société d'histoire de la Haute-Yamaska, Ville de Granby, Daniel Dupré, Evelyne Toussaint, Jérôme Dupeyrat.

Photos

© David Coste, dessins.

