

VÉRONIQUE MALO

De passage

INTERVENTION INFILTRANTE
AVEC PROJECTIONS VIDÉOS

1^{er} > 9 mai du crépuscule à l'aube
vitrines du centre-ville, rue Principale, Granby

RENCONTRE PUBLIQUE

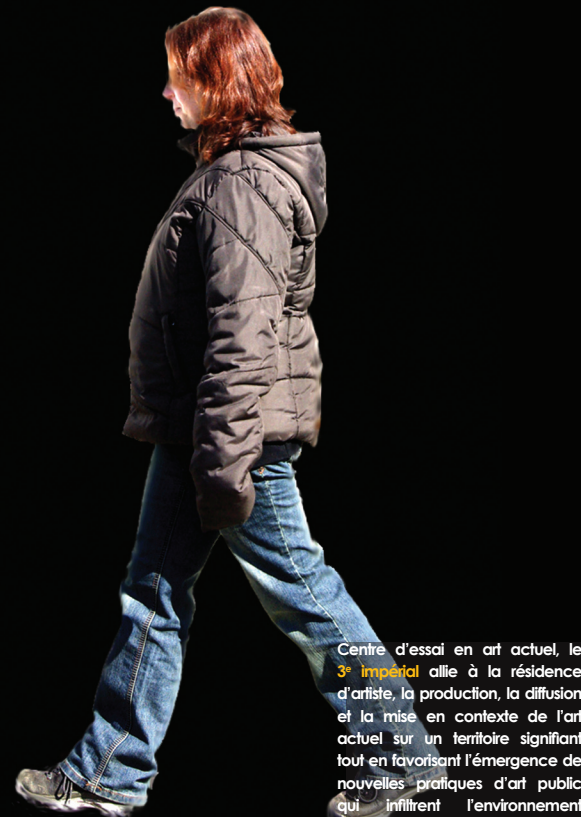
samedi 1^{er} mai à 20 h 30
sur le terrain situé face au 322 rue Principale,
Granby



L'ENDROIT DE L'ENVERS

Comment penser, percevoir, sentir et amuser le réel de façon dynamique? Comment échapper à la stabilité apparente du monde et du présent avec l'objectif de les transformer? Comment révéler l'invisible? Par d'habiles détours, par des renversements de perspective, des manœuvres épiques, la construction d'utopies, ou en dévoilant un entre-lieu?

PROGRAMME DE RÉSIDENCE 2008 > 2012



Centre d'essai en art actuel, le 3^e impérial allie à la résidence d'artiste, la production, la diffusion et la mise en contexte de l'art actuel sur un territoire signifiant tout en favorisant l'émergence de nouvelles pratiques d'art public qui infiltrent l'environnement géographique et social.



impérial
CENTRE D'ESSAI EN
art actuel

164 rue Cowie, suite 330
Granby Québec J2G 3V3
www.3e-imperial.org
T 450 372 7261



RÉSIDENCE/PROSPECTION

23 > 27 novembre 2009

RÉSIDENCE/PRODUCTION

29 mars > 18 avril, 26 avril > 9 mai

INTERVENTION INFILTRANTE

AVEC PROJECTIONS VIDÉOS

1^{er} au 9 mai du crépuscule à l'aube

vitrines du centre-ville

rue Principale, Granby

RENCONTRE PUBLIQUE

samedi 1^{er} mai à 20 h 30

sur le terrain situé face au 322 rue Principale, Granby



3^e
impérial
CENTRE D'ESSAI EN
art actuel

VÉRONIQUE MALO

De passage

Véronique Malo travaille principalement la vidéo et l'installation vidéo comme œuvre d'art public. Elle explore l'identité et le rythme des lieux et s'intéresse à la façon dont la présence, les activités et les pérégrinations de l'humain transforment l'espace et le paysage. Jouant avec les notions de réalité, de temps et d'interaction, elle propose une vision poétique où les tensions et configurations des espaces publics et de l'architecture se juxtaposent aux concepts de communauté, de contemplation et de temporalité.

C'est précisément dans l'espace dynamique d'un centre-ville, sur la rue principale, que Véronique Malo s'engage avec le projet «De passage». Espace de concurrence entre piétons et voitures, la rue s'appréhende par une multiplicité de trajectoires, de vitesses et de temporalités. Espace hétérogène où se croisent des gens de tous les milieux, la rue est aussi un paysage en continuelle mutation. On s'y affaire, on s'y active, on la traverse, chacun vers son objectif, en voiture, à vélo, à pied, en déambulant ou en flânant. Lieu de proximité ou de distance, celle-ci constitue une zone d'action à investir.

Ce projet de Véronique Malo a été co-produit avec le 3^e impérial :

Danyèle Alain, direction générale et artistique; Yves Gendreau, direction technique et administrative; Patrick Beaulieu, soutien technique et communication; Stéphanie Lagueux, infographie et site web. Membres du conseil d'administration : Caroline Boileau, Murielle Dupuis-Larole, Julie Bélsisle, Aline Poulin, Gilles Prince.

Remerciements : Les Loisirs de Granby, La Société d'histoire de la Haute-Yamaska, Ville de Granby, Cégep de Granby Haute-Yamaska, Marcel Hervieux et Christiane Pépin (Les Fours du Roy), Marlin Arès. Merci à Jocelyn, Marguerite, Sophie, Philippe, Fred, Mélanie et Mikolaj pour leur support et leur participation. Merci aussi à tous les piétons qui ont participé aux tournages et qui figurent sur les images vidéo.

Photos : © Véronique Malo, 2010

Le 3^e impérial remercie ses membres, CHASCO, le député François Bonnardel ainsi que ses partenaires :

Conseil des arts
et des lettres



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Pendant son séjour en résidence, Véronique Malo s'activera à la création d'une chorégraphie singulière mettant en scène des piétons. Il faudra installer un dispositif scénographique dans un parc public puis recruter des acteurs parmi les passants, sur le vif, ou par d'autres stratégies fines. La chorégraphie prendra forme au montage, par la manipulation des images, par la recomposition des rythmes et la cadence des mouvements. La vidéo qui en résultera sera ensuite projetée entre le crépuscule et l'aube, sur quelques vitrines de la rue principale, réactivant ainsi, dans le réel, une mobilité des corps devenue fiction.

Dans le registre de l'écologie urbaine, marcher peut être vu comme un acte de résistance. En contrepoint à la circulation automobile, la présence lumineuse de ces images chorégraphiées, leur charge symbolique, contribuent à infléchir l'ambiance de la ville, permettent d'autres échanges, d'autres interactions. Une expérience de la rue est racontée, le cadre sensible du quotidien est renversé.

Véronique Malo détient un Baccalauréat en Studio Arts de l'Université Concordia à Montréal et de l'Université du Nouveau-Mexique à Albuquerque ainsi qu'une Maîtrise en arts visuels, en média d'impression, de l'Université Concordia. Elle a récemment complété un programme de troisième cycle à Valand School of Fine Arts en Suède. Son travail a été présenté dans le contexte d'expositions et de projections à Montréal, aux États-Unis, en France et en Écosse. En 2009, elle a participé à des résidences de création au Centre d'artistes Est-Nord-Est (St-Jean-Port-Joli, Québec) et à la Galerie sans nom (Moncton, Nouveau-Brunswick). À l'automne 2010, elle participera à des expositions au Centre des arts actuels Skol (Montréal, Québec) et au centre Paved Arts (Saskatoon, Saskatchewan) et prendra part à une résidence dans le cadre des Pépinières européennes pour jeunes artistes à Huesca en Espagne. Elle est récipiendaire d'une bourse au Fonds relève lanauchois pour les arts et les lettres. Elle vit et travaille au Québec, dans la région de Lanaudière.

www.veromalo.net