

Supra rURRal

Art actuel
Habitants
Artistes

SÈVE

Une intervention de Sylvette Babin dans une érablière

Dîner à la cabane

le dimanche 22 avril 2001 à 12 h 00

Érablière du Mont Sacré-Cœur, 210 rue Denison Est, Granby



impérial

Centre d'essai en arts visuels

TÉL : (450) 372-7361

3eimpérial@endirect.qc.ca

164 Cowie, Granby bureau 330,

MRC Haute-Yamaska, (Québec), J2G 2V3



Supra rural, programme de résidence d'artiste, espace d'exploration de nouveaux publics, s'inscrit dans une démarche entre ville et campagne pour se charger de toutes les formes énergiques de la ruralité, particulièrement les mémoires agricoles, les nouvelles aides humanitaires et surtout l'impulsion d'une nouvelle citoyenneté.

Sylvette Babin

Supra Rural

Supra
rURal

Programme de résidence et d'art public

Sylvette Babin : Sève

Résidence: du 13 mars au 15 avril 2001

Rencontre avec l'artiste, dîner à la cabane à sucre et tire sur neige le dimanche 22 avril à 12 h 00
Contribution demandée : 5 \$
Confirmer votre présence avant vendredi le 20 avril.
Tél. : 450-372-7261

Sylvette Babin

Originaire de la Gaspésie, Sylvette Babin vit et travaille à Montréal. Artiste interdisciplinaire, sa pratique se situe généralement dans les champs de la performance, de l'installation et de la vidéo. Ses travaux récents sont liés aux espaces du corps et à la transgression des frontières entre soi et l'autre. Exil, itinérance, dialogues solitaires et effleurements du quotidien sont des thèmes récurrents dans ses réflexions.

Depuis 1992 elle a participé à de nombreux événements, expositions individuelles et collectives au Québec et ailleurs : Rencontre internationale d'art performance au Lieu à Québec et Le mois de la performance à la Centrale, à Montréal en 2000, Festival InterAzioni XI à Cagliari en Italie et Symposium d'art in situ à Worms en Allemagne en 1999 et Les rencontres de Katowice, en Pologne en 1998. Elle détient une maîtrise en Opéra Media de l'université Concordia à Montréal et un baccalauréat en arts plastiques de l'université du Québec à Trois-Rivières. Elle est actuellement co-coordonnatrice de la revue *Esse arts+opinions* et membre du comité de rédaction depuis 1997.

Sève

En surplomb du lac Boivin, en zone urbaine, se dresse le Mont Sacré-Cœur avec ses jardins, son verger, son infrastructure scolaire et religieuse, ses espaces récréatifs, son cimetière et son érablière. Cette érablière est une entreprise de type familial, de celles qui s'activent exclusivement au moment où la sève du printemps monte dans l'arbre. Dans ce lieu commun où passe sporadiquement un public varié, Sylvette Babin tente une aventure artistique : repérer la poésie du lieu, négocier chaque jour son geste d'art, osciller entre le furtif et l'ostensible, surprendre l'usager. Ultimement elle pourrait opérer une infiltration dont nous pourrions découvrir le dessin au moment de la rencontre à laquelle le public est convié : une partie de sucre.

Je suis un être hybride, une greffe gaspésienne sur le corps urbain. Dans les nouveaux espaces interdisciplinaires, ma terre est indisciplinée et là d'où je viens la mer parle le plus fort. Ainsi, c'est par le biais du corps et à travers le geste, tous deux corrélatifs de la Présence, que je trouve les moyens de questionner la société. Mon travail se construit comme un palimpseste, c'est-à-dire par l'accumulation et la superposition de mémoires et d'expériences quotidiennes.

Sylvette Babin

3^e
impérial

Centre d'essai en arts visuels

Producteur et diffuseur de Supra rural
Centre d'artistes membre du RCAAQ

Remerciements : Nicole Auclair, Gilles Messier
(Les Cultures G.N.) et Guy Messier.
L'artiste remercie le Conseil des Arts du Canada.

