

MÉLANIE BINETTE et KARINE GALARNEAU

Les coursières de l'Outlet Road



DÉCEMBRE 2020

Tendez l'oreille !

La malle-poste arrive sur son chariot
d'hiver dans les rues de Granby...

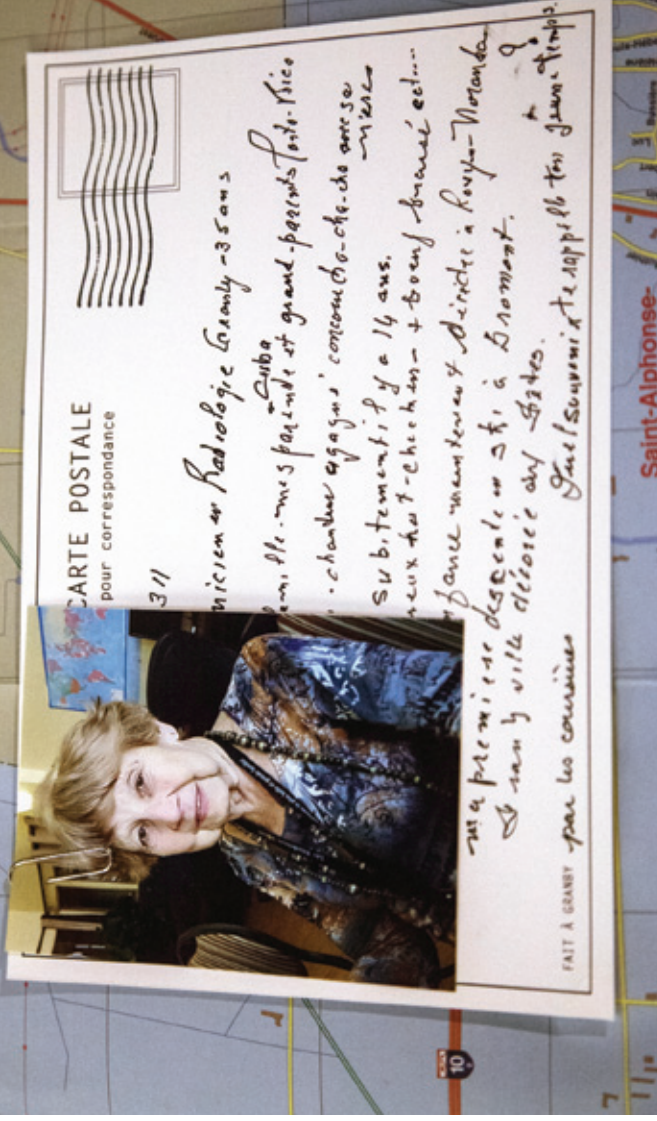


CYCLE D'EXPLORATION
Trancher dans le vif du Temps:
 Infuser / Diffuser
 Déjouer les contingences et nécessités
 de l'ici maintenant
 Redonner du sens au chaos,
 de la vibration et de la lumière
 à ce qui fut, à ce qui vient
 Trancher dans le vif de notre présent
 pour en faire jaillir une vision neuve



Mélanie Binette, artiste, performeuse et chercheuse et **Karine Galarnreau**, scénographe, sont issues du milieu du théâtre. Elles ont en commun une pratique interdisciplinaire et une volonté de créer des modèles d'intervention artistique où le public peut manifester son agenticité et poursuivre une réflexion critique. Leur parcours comprend des projets relationnels, des installations participatives et des performances. Elles font partie du collectif de création *Le Milieu de Nulle Part* qui se définit par son approche *in situ* et *in socius* en explorant la force des rassemblements communautaires combinée au pouvoir de connecter les gens à leur environnement.

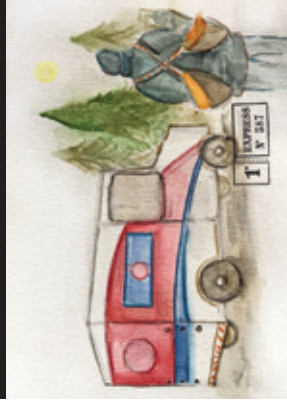
3e-imperial.org/mélanie-binette-et-karine-galarnreau-0
 milieuendullepart.ca



De 1823 à 1867, l'Outlet Road (aujourd'hui Route 112) reliait Montréal à la frontière américaine. Sur ce trajet, les diligences *express* tirées par des chevaux, transportant du courrier et des passagers, atteignaient des sommets de vitesse. Au même moment, l'organisation du courrier postal, local et international, se mettait en place, favorisant un accroissement de la pratique des lettres et cartes postales. Puis, l'apparition d'Internet au 20^e siècle marque un changement profond des moyens de communication. La correspondance timbrée s'estompe, laissant place à la rapidité et à la brièveté des échanges à travers les courriels et réseaux sociaux numériques.

En concevant le projet *Les coursières de l'Outlet Road*, Mélanie Binette et Karine Galarnreau se sont donné pour défi de remettre au goût du jour un lien de correspondance sensible et vivant qui incite à la réflexion sur notre rapport au temps. Le projet repose sur le croisement intergénérationnel de travailleur.e.s actif.ve.s et d'ainé.e.s retraité.e.s engagé.e.s dans une correspondance de cartes postales orchestrée par les artistes.

Notre projet fait la promotion du «slow communication», un mouvement qui prône le ralentissement du rythme avec lequel nous échangeons et entrains en contact avec de l'information. Un tweet contient un maximum de 280 caractères et se retweet en une fraction de seconde; une lettre peut prendre des semaines à rédiger si on y met du cœur.



Les travailleur.e.s ciblé.e.s ayant en commun que leurs lieux de travail respectifs se trouvent sous le toit d'une ancienne usine du 19^e siècle, tous les participant.e.s vivant dans la même localité et enfin, la divergence temporelle de leur profil générationnel sont des éléments qui présageaient un potentiel stimulant pour les sujets de conversation et la réflexion sur le temps, dans la correspondance à venir. Les participants ont été jumelés, un.e travailleur.e/un aîné.e, à partir d'affinités émergées lors des premières rencontres ou ateliers offerts par les artistes, d'une part dans un espace de l'usine, d'autre part à la résidence des aîné.e.s.

Pour nourrir la démarche, les artistes ont mené une recherche sur la poste rurale et la figure du Maître de poste d'hier à aujourd'hui. Dans l'atelier du 3^e impérial, un travail de création s'est déployé, une trame performative s'est activée. Les artistes ont réalisé une série d'aquarelles inspirées par l'histoire de la poste, les paysages locaux, les scènes de la vie quotidienne; ces travaux ont servi à la réalisation de cartes postales et de cartes de Noël destinées à être utilisées par les participants pour leurs correspondances. Incarnant le rôle des *coursières*, les artistes se sont créé un costume, un logotype et une estampe, elles ont bricolé un chariot de tri ambulancier monté sur les roues d'un ancien carrosse pour enfant qui a servi à la distribution personnalisée des missives échangées entre les participants.

Assemblage performatif et ludique, l'ensemble des actions menées au fil du projet réactive dans l'imaginaire les dimensions physiques du territoire et de la distance à parcourir pour livrer un message. Conjuguées à l'attention bienveillante des coursières, prodiguée tout au long du projet à leurs protagonistes, ces actions agissent tel un déclencheur de mémoire et un activateur de connexion sociale.

Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant, de mai 2019 à décembre 2020.

MÉLANIE BINETTE ET KARINE GALARNEAU

Les coursières de l'Outlet Road