

MAGGY FLYNN

avec la collaboration de MILA COOL

Punch ta pause !



HOMMAGE AUX TRAVAILLEUR.E.S

Invitation à puncher la pause
avec Maggy et Mila

Vendredi 14 août 2020
11 h à 13 h

INSTALLATION-PHOTO

Sur les murs extérieurs de l'usine Coroplast
14 août au 15 octobre 2020

Lieu : Usine Coroplast
700, rue Vadnais, Granby (Québec)



Punch ta pause !

avec la collaboration de MILA COOL

MAGGY FLYNN



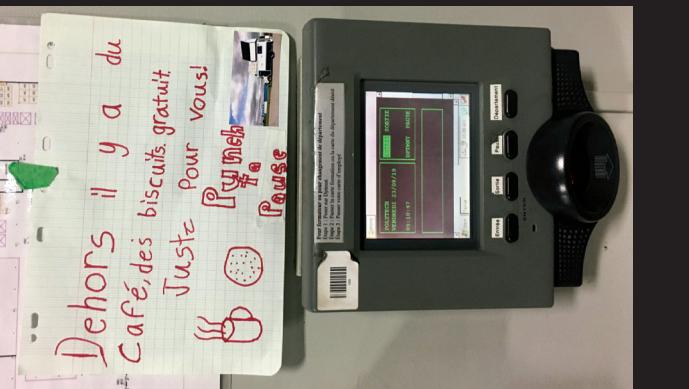
Fondée principalement sur la création d'espaces relationnels, la clémarche de Maggy Flynn consiste à réaliser des actions sur le vif qui favorisent l'expérience de la rencontre à travers le prisme du jeu. Avec la collaboration de sa fille, Mila Cool, elle choisit d'explorer la zone industrielle de la ville de Granby en y déployant diverses actions performatives ou participatives. Le projet, intitulé *Punch ta pause*, se définit au gré des jours et des circonstances, au fil des séjours en résidence entre 2018 et 2020. Maggy et Mila se rendent régulièrement dans le quartier industriel à bord d'un camion Grumman transformé en espace créatif aux fonctions polyvalentes (poste d'observation, atelier de travail, dispositif de performance muni d'une panoplie d'instruments et objets, espace de rencontre et de jeu, etc.).

Au premier abord, l'environnement du quartier appelle à être apprivoisé. Mila, qui a huit ans, y dénote une apparente absence de chaleur humaine et de couleurs. On est ici aux antipodes d'un espace de liberté et de spontanéité. Le temps des travailleur·e·s y est rigoureusement organisé, les pauses sont brèves. Pour Maggy et Mila, la posture qui se dessine relève d'un geste de survie : il faut se mettre en action, débusquer la poésie des lieux, aller à la rencontre des gens, s'inviter dans les moments transitaires du temps de travail... *Punch ta pause* / Elles offrent tantôt un repas intime à deux travailleuses à bord du camion, tantôt une collation à des employé·e·s d'usines; elles les invitent à mimier des poses de travail qui sont capturées en photo pour être présentées sur le mur du camion, tel une mosaique énigmatique. Dans un grand carnet, sont colligés des notes, des dessins, des photographies, une collection de textures évoquant les architectures et le paysage industriels. Ensemble, elles réalisent des performances pour la caméra destinées à la réalisation de photos-montages et de vidéos à la fois ludiques et sensibles.

Ici se joue une exploration relationnelle et sensorielle du terrain où l'enjeu consiste à injecter une certaine fraîcheur dans un milieu orienté sur la production et l'efficacité et ainsi en révéler des aspects poétiques et existentiels. Ces actions artistiques, qui surgissent aléatoirement dans la vie des travailleur·e·s, créent une distorsion en leur proposant momentanément un ailleurs plus léger, inspiré des plaisirs ingénus de l'enfance.

Dans l'ensemble, le corpus de travail se transpose sous différentes formes artistiques (vidéo, photo, installation, action performative), s'adressant aussi bien à ceux pour qui cet environnement est peu familier qu'à ceux qui le fréquentent quotidiennement, car il en révèle des aspects esthétiques inattendus et une charge humaine tangible.

Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant, d'avril 2018 à août 2020.



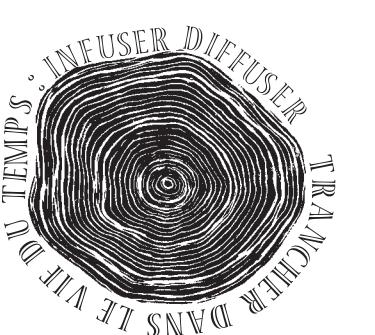
pour en faire jaillir une vision neuve
Trancher dans le vif de notre présent
à ce qui fut, à ce qui vient

de la vibration et de la lumière
Redonner du sens au chaos,

de l'i-ci maintenant
Déjouer les contingences et nécessités

Trancher dans le vif du Temps:
Infuser / Diffuser

PROJETS DE COPRODUCTION EN ART INFILTRANT
CYCLE D'EXPLORATION



Maggy Flynn poursuit une pratique interdisciplinaire motivée par le désir de détourner les routines du quotidien en suscitant des rencontres imprévisibles et en insufflant une dose salutaire dans l'espace public, depuis 2008, ils ont été présents dans le cadre d'événements prestigieux au Québec, L'orchestre de Montréal, en Ontario, aux États-Unis et en Irlande. Son parcours comprend aussi des performances (quartiers Hochelaga-Maisonneuve et Centre-Sud de Montréal, en Outaouais, Péristyle nomade) et dans des contextes communautaires (quartiers Haute-Yamaska), Martin Dufour (Innova inc.), Martin Boisvert (Polytech inc.), les travailleurs et travailleuses qui se sont prêtés au jeu de *Punch ta pause*, Yan Harnois, Paul-Émile Desnoyer, Réal Viens, Alain Delisle, Sylvain Bélisle, Pierre Gaudreault, Laura, Alain, Sébastien, Joël Gagné, Gabriel Beaudoin-Vienneau, Claude Nault, Isabelle Beaudin, Fanny ainsi que les personnes rencontrées au hasard dans le quartier industriel, Luc Gosselin pour sa tournée en Cantine Mobile et Martin Pantois pour la collaboration à l'installation-photo.

3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

Équipe Danyèle Alain, direction générale et artistique / Yves Gendreau, coordination technique / Marie-Claude De Souza et Guillaume Boudrias-Plouffe, production artistique et communication / Josée Veillet, adjointe à l'administration / Stéphanie Lagueux, webmestre.

Conseil d'administration Camilla Vasquez, Caroline Lonsol Daigneault, Dominic Marcil, Douglas Scholes, Estela López Solís Guillalume Boudrias-Plouffe, Romeo Gongora, Sylvaine Chassay, Vida Simon.

Remerciements Michel Loiselle et Marie-Josée Laberge (Coroplast), Luc Dufresne (L'Écocentre Granby-COGEMRHY Écocentres Haute-Yamaska), Martin Dufour (Innova inc.), Martin Boisvert (Polytech inc.), les travailleurs et travailleuses qui se sont prêtés au jeu de *Punch ta pause*, Yan Harnois, Paul-Émile Desnoyer, Réal Viens, Alain Delisle, Sylvain Bélisle, Pierre Gaudreault, Laura, Alain, Sébastien, Joël Gagné, Gabriel Beaudoin-Vienneau, Claude Nault, Isabelle Beaudin, Fanny ainsi que les personnes rencontrées au hasard dans le quartier industriel, Luc Gosselin pour sa tournée en Cantine Mobile et Martin Pantois pour la collaboration à l'installation-photo.

maggflynn.com

3e-imperial.org/artistes/maggflynn

des rencontres imprévisibles et en suscitant des interventions collectives. à Montréal, en Ontario, aux États-Unis et en Irlande. Son parcours comprend aussi des performances (quartiers Hochelaga-Maisonneuve et Centre-Sud de Montréal, en Outaouais, Péristyle nomade) et dans des contextes communautaires (quartiers Haute-Yamaska), Martin Dufour (Innova inc.), Martin Boisvert (Polytech inc.), les travailleurs et travailleuses qui se sont prêtés au jeu de *Punch ta pause*, Yan Harnois, Paul-Émile Desnoyer, Réal Viens, Alain Delisle, Sylvain Bélisle, Pierre Gaudreault, Laura, Alain, Sébastien, Joël Gagné, Gabriel Beaudoin-Vienneau, Claude Nault, Isabelle Beaudin, Fanny ainsi que les personnes rencontrées au hasard dans le quartier industriel, Luc Gosselin pour sa tournée en Cantine Mobile et Martin Pantois pour la collaboration à l'installation-photo.