

MAGGY FLYNN

avec la collaboration de MILA COOL

Punch ta pause !



HOMMAGE AUX TRAVAILLEUR.E.S

Invitation à puncher la pause
avec Maggy et Mila

Vendredi 14 août 2020

11 h à 13 h

INSTALLATION-PHOTO

Sur les murs extérieurs de l'usine Coroplast

14 août au 15 octobre 2020

Lieu : Usine Coroplast
700, rue Vadnais, Granby (Québec)



CYCLE D'EXPLORATION
Trancher dans le vif du Temps:
Infuser / Diffuser
 Déjouer les contingences et nécessités
 de l'ici maintenant
 Redonner du sens au chaos,
 de la vibration et de la lumière
 à ce qui fut, à ce qui vient
 Trancher dans le vif de notre présent
 pour en faire jaillir une vision neuve



Maggy Flynn poursuit une pratique interdisciplinaire motivée par le désir de détourner les routines du quotidien en suscitant des rencontres improbables et en insufflant une dose salutaire d'absurdité dans la vie des gens. Ses projets incluent le dessin, la vidéo, l'écriture, l'art action, les projets participatifs et l'intervention dans l'espace public; depuis 2008, ils ont été présentés dans le cadre d'événements artistiques au Québec, (Dare-Dare, L'orchestre d'hommes-orchestres, Pêristyle nomade) et dans des contextes communautaires (quartiers Hochelaga-Maisonneuve et Centre-Sud à Montréal, en Ontario, aux États-Unis et en Irlande). Son parcours compte aussi des performances, des projets de collaboration et des expositions collectives.

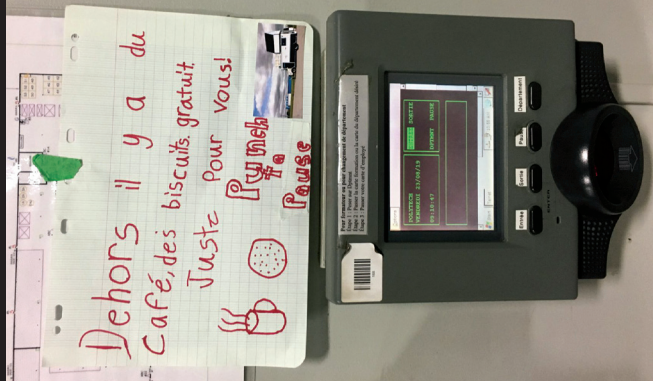
3e-imperial.org/artistes/maggy-flynn
maggyflynn.com



Fondée principalement sur la création d'espaces relationnels, la démarche de Maggy Flynn consiste à réaliser des actions sur le vif qui favorisent l'expérience de la rencontre à travers le prisme du jeu. Avec la collaboration de sa fille, Mila Cool, elle choisit d'explorer la zone industrielle de la ville de Granby en y déployant diverses actions performatives ou participatives. Le projet, intitulé *Punch ta pause I*, se définit au gré des jours et des circonstances, au fil des séjours en résidence entre 2018 et 2020. Maggy et Mila se rendent régulièrement dans le quartier industriel à bord d'un camion Grumman transformé en espace créatif aux fonctions polyvalentes (poste d'observation, atelier de travail, dispositif de performance muni d'une panoplie d'instruments et objets, espace de rencontre et de jeu, etc.).

Au premier abord, l'environnement du quartier appelle à être apprivoisé. Mila, qui a huit ans, y dénote une apparente absence de chaleur humaine et de couleurs. On est ici aux antipodes d'un espace de liberté et de spontanéité. Le temps des travailleure·s y est

rigoureusement organisé, les pauses sont brèves. Pour Maggy et Mila, la posture qui se dessine relève d'un geste de survie : il faut se mettre en action, débusquer la poésie des lieux, aller à la rencontre des gens, s'inviter dans les moments transitoires du temps de travail... *Punch ta pause* ! Elles offrent tantôt un repas intime à deux travailleuses à bord du camion, tantôt une collation à des employé·e·s d'usines; elles les invitent à mimer des poses de travail qui sont capturées en photo pour être présentées sur le mur du camion, tel une mosaïque énigmatique. Dans un grand cahier, sont colligés des notes, des dessins, des photographies, une collection de *textures* évoquant les architectures et le paysage industriels. Ensemble, elles réalisent des performances pour la caméra destinées à la réalisation de photos-montages et de vidéos à la fois ludiques et sensibles.



Ici se joue une exploration relationnelle et sensorielle du terrain où l'enjeu consiste à injecter une certaine fraîcheur dans un milieu orienté sur la production et l'efficacité et ainsi en révéler des aspects poétiques et existentiels. Ces actions artistiques, qui surgissent aléatoirement dans la vie des travailleure·s, créent une distorsion en leur proposant momentanément un ailleurs plus léger, inspiré des plaisirs ingénus de l'enfance.

Dans l'ensemble, le corpus de travail se transpose sous différentes formes artistiques (vidéo, photo, installation, action performative), s'adressant aussi bien à ceux pour qui cet environnement est peu familier qu'à ceux qui le fréquentent quotidiennement, car il en révèle des aspects esthétiques inattendus et une charge humaine tangible.

Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant, d'avril 2018 à août 2020.

MAGGY FLYNN
 avec la collaboration de MILA COOL
 Punch ta pause !