

# STÉPHANE GILOT

## La forêt d'os

### INSTALLATION

31 octobre > 14 décembre 2009

Bibliothèque Paul-O-Trépanier  
11 rue Dufferin, Granby, Québec

### RENCONTRE PUBLIQUE ET PROJECTION DU FILM LA FORÊT D'OS

samedi 14 novembre 2009, 14 h

Hôtel de ville (salle du conseil)  
87 rue Principale, Granby, Québec



Comment penser, percevoir, sentir et amuser le réel de façon dynamique? Comment échapper à la stabilité apparente du monde et du présent avec l'objectif de les transformer? Comment révéler l'invisible? Par d'habiles détours, par des renversements de perspective, des manœuvres épiques, la construction d'utopies, ou en dévoilant un entre-lieu?

REVUE DE L'ENDROIT

> PROGRAMME 2008 > 2011



impérial  
CENTRE D'ESSAI EN  
art actuel

164 rue Cowie, suite 330  
Granby Québec J2G 3V3  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

Centre d'essai en art actuel, le 3<sup>e</sup> impérial allie à la résidence d'artiste, la production, la diffusion et la mise en contexte de l'art actuel sur un territoire signifiant tout en favorisant l'émergence de nouvelles pratiques d'art public qui infiltrent l'environnement géographique et social.

RÉSIDENCE/PROSPECTION

18 > 22 août 2009

RÉSIDENCE/PRODUCTION

11 > 14 mai 2009

19 > 31 octobre 2009

INSTALLATION

31 octobre > 14 décembre 2009

Bibliothèque Paul-O-Trépanier

11 rue Dufferin, Granby, Québec T 450 776 8310 (horaire)

RENCONTRE PUBLIQUE ET

PROJECTION DU FILM LA FORÊT D'OS

samedi 14 novembre 2009, 14 h

Hôtel de ville (salle du conseil)

87 rue Principale, Granby, Québec

## STÉPHANE GILOT

### La forêt d'os

*J'entendis quelqu'un crier : «Le pont s'est écroulé». Je me retournai immédiatement pour constater qu'une robe rouge tombait avec le pont.*  
(extrait du témoignage de Robert Nicol, 1869)

Stéphane Gilot propose des installations architecturales et interactives où entrent en jeu la vidéo et la performance, le dessin et la maquette, invitant à une réflexion sur les représentations du monde, les machines à illusion, sur l'idée de conquête, de contrôle, sur l'existence même. Depuis 2006, il a également développé un travail en vidéo d'animation.

Interpellé par les affiches diffusées par la ville de Granby, statuant «Nous faisons le pont avec vous» lors de la reconstruction récente du pont de la rue Mountain, et par des événements passés de l'histoire de Granby qui y sont reliés, Stéphane Gilot a réalisé un court métrage mêlant le documentaire et le fantastique. Le récit aborde la découverte, au cœur du boisé centenaire des terres Miner<sup>1</sup>, d'une forêt dont les arbres semblent constitués d'os et dont le feuillage ressemble étrangement à du cartilage. Dans cette Forêt d'os, évoluent deux personnages dont une «revenante» associée aux victimes de l'effondrement du pont, faisant référence à ce tragique accident survenu en 1869 au moment de la fonte des glaces, qui entraîna la mort de douze personnes, parmi lesquelles de nombreux membres de la famille Miner.

Ce projet de Stéphane Gilot a été co-produit avec le 3<sup>e</sup> impérial.

Équipe : Danyèle Alain, direction générale et artistique ; Yves Gendreau, direction technique et administrative ; Patrick Beaulieu, soutien technique et communications ; Stéphanie Lagueux, infographie et site web. Présidente, Caroline Boileau; vice-président, Ronald Richard; secrétaire-trésorière, Murielle Dupuis-Larose; administrateurs, Julie Bélisle, Yves Gendreau.

Remerciements : La ville de Granby et le comité des Fêtes du 150<sup>e</sup>, le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Société d'histoire de la Haute-Yamaska, Caroline Boileau, Belinda Campbell, Jerry Ropson, Estela López Solís, Patrick Beaulieu, Anny Schneider.

Photos : extraits vidéo et illustrations © Stéphane Gilot, 2009.

Le 3<sup>e</sup> impérial remercie ses membres, CHASCO et le député François Bonnardel.

L'approche filmique privilégiée intrique des séquences tournées avec des acteurs/actrices amateurs sur des sites de Granby et des séquences d'animation, à partir de dessins, de figurines et de modèles réduits. La trame narrative met en parallèle deux périodes de l'histoire de la ville, l'une située à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, l'autre contemporaine; ces deux périodes ayant été marquées par une crise économique mondiale (1873/2008) et par l'effondrement et la reconstruction (1869/2008) du pont de la rue Mountain.

Le court métrage est intégré à une installation sculpturale, elle-même constituée des éléments ayant servi à l'élaboration du film. L'œuvre est présentée à la bibliothèque municipale. Ce choix n'est certes pas banal et promet un terreau fertile, la bibliothèque étant un lieu dont l'imaginaire évoque la mémoire du monde, tout comme l'archétype de la forêt recèle un incommensurable réservoir de ressources immémoriales.

NOTE

<sup>1</sup> Terrains récemment acquis par la ville de Granby suite à un référendum. Ces terrains ont appartenu à la famille Miner, anciens propriétaires de l'usine Miner Rubber; les activités de cette usine, de 1909 à 1982, marquent un épisode important du développement industriel de la ville.

Originaire de Belgique, Stéphane Gilot est basé à Montréal depuis 1996. On a pu voir son travail au Canada, en Belgique, en France, aux États-Unis, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Espagne, en Angleterre, en Finlande, en Serbie, au Brésil. Parmi ses expositions récentes mentionnons Reverse Pedagogy, à la Model Arts and Niland Gallery (Sligo, Irlande, 2009); La Triennale québécoise au Musée d'art contemporain de Montréal (2008); La Station chez Oboro (Montréal, 2006); La Transmediale (Berlin, 2006); Videogame à la galerie Paul Petro Contemporary Art (Toronto, 2005); New Canadian Video à la Canada House Gallery (Londres, 2003); Foire d'empoigne, Espace 251 Nord (Liège, Belgique, 2003).

**3<sup>e</sup>**  
**impérial**  
CENTRE D'ESSAI EN  
art actuel

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

rcbaq  
REGROUPEMENT DES CENTRES  
D'ARTS ET DE LA CULTURE  
DU QUÉBEC