

JEAN-PHILIPPE LUCKHURST-CARTIER

Joindre le grand lieu avec diligence



INVITATION

Rencontre avec l'artiste
Performance / Conférence

Samedi 4 mai 2019
15 h à 17 h

Lieu : 3^e impérial,
centre d'essai en art actuel
164, rue Cowie, 3^e étage
Granby (Québec)



CYCLE D'EXPLORATION
Trancher dans le vif du Temps:
Infuser / Diffuser
 Déjouer les contingences et nécessités
 de l'ici maintenant
 Redonner du sens au chaos,
 de la vibration et de la lumière
 à ce qui fut, à ce qui vient
 Trancher dans le vif de notre présent
 pour en faire jaillir une vision neuve



Depuis 2009, les œuvres de **Jean-Philippe Luckhurst-Cartier** jouignent avec ludisme le poétique et le micropolitique par le biais de formes diverses : déambulation, installation, photographie d'artefacts scénographiques, peinture, vidéo, performance, manœuvre. Son travail a été diffusé dans le contexte d'événements et expositions – Foyer de la Maison des arts de Laval, 2017, et expositions – Centre d'art de la Halle (Pont-en-Royans, Trianale Banlieue! (Laval, 2018), Espace Projet (Montréal, 2015), et de résidences d'artistes – Centre d'art de la Halle (Pont-en-Royans, France, 2017), Musée de Lachine (2016), Centre Skol (2015). Ses performances ont été présentées dans le cadre du festival OFFTA et de la biennale Vival Art Action (Montréal, 2015 et 2016) et chez Verticale, centre d'artistes (Laval, 2018).

3e-imperial.org/artistes/jean-philippe-luckhurst-cartier
luckhurst.wixsite.com/jpic



Jean-Philippe Luckhurst-Cartier est un flâneur urbain, un glaneur d'artefacts à la recherche de récits insolites, de composantes banales ou anodines qu'il puise dans les recoins du quotidien, dans l'histoire du temps présent, tout comme celle du passé. Il explore la toponymie d'un territoire, les jeux de langage et la mémoire collective pour créer des énigmes dont le jeu consiste à révéler la trame invisible des choses. Ce jeu le mène à débusquer, avec ludisme, lucidité et une pointe de dérision, les vicissitudes d'une actualité et les potentiels que pourrait receler le futur ou qui, au contraire, lui auraient échappé...

Le projet *Joindre le grand lieu avec diligence* poursuit cette trajectoire. L'artiste arpente les quartiers centraux, repère des lieux, fouille les archives de la Société d'histoire de la Haute-Yamaska, consulte des toponymistes, grappille mots, images, fragments d'histoire et anecdotes. Il tisse des liens avec des enseignants et étudiants du département d'arts et lettres du Cégep de Granby et les invite à participer à des déambulations urbaines et à des exercices en atelier pour explorer la toponymie et l'histoire de la ville. Cette activité est la prémisse d'une collaboration à la création d'actions collectives dans l'espace urbain.



Dès son premier séjour en résidence, Jean-Philippe Luckhurst-Cartier performe seul et de manière anonyme, portant ostensiblement des mots liés à ses recherches, à l'adresse des passants et en des lieux de circulation stratégiques – pont piétonnier, trottoirs, carrefour à feux de signalisation. Ces performances sont les premières d'une série d'*actions poétiques pour automobilistes*. À chacun des trois séjours en résidence qui suivent, en août 2017, en février et en avril 2018, puis en mai 2019, des actions collectives sont réalisées. Elles sont performées par l'artiste en s'adjoignant chaque fois un nombre croissant de participants : d'abord avec deux amis poètes, puis avec des étudiants et enseignants du cégep. Chorégraphiées à même le rythme des changements de signalisation piétonnière des feux de circulation, les performances sont structurées par des traversées croisées des participants qui sont répartis à chacun des coins de rue. Énigmatique parade de mots tissant une poésie étrange et éclectique qui fait écho à l'histoire industrielle et culturelle, à la géographie et à la toponymie locales.

Pour conclure, l'artiste propose une performance/conférence : un récit volontairement décousu, documentaire et ludique, soutenu par la présentation d'images numériques, de dessins et autres objets liés au projet et à ses recherches, d'artefacts issus des performances réalisées dans la ville.

Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant de décembre 2016 à mai 2019.

JEAN-PHILIPPE
 LUCKHURST-CARTIER
 Joindre le grand lieu avec diligence