

Supra rural

Art actuel
Habitants
Artistes



DANS LES PARAGES :

DES BÊTES, DES HOMMES, DES RENCONTRES

Du 18 novembre au 9 décembre 2001

Vernissage le samedi 17 novembre à 14 h

Au 1211 rue Denison Ouest, à Granby

Vêtements et chaussures de saison sont de mise.

CYBER-REPORTAGE : <http://www.3e-imperial.org>


impérial

Le 3^e impérial est un centre d'artistes membre du RCAAQ

Tél. : (450) 372-7261

3eimperial@3e-imperial.org

164, rue Cowie, bureau 330, Granby, MRC Haute Yamaska (Québec) J2G 3V3

Supra rural, programme de résidence d'artiste, espace d'exploration de nouveaux publics, suffisamment coincé entre ville et campagne pour se charger de toutes les formes énergiques de la ruralité; parti pris qui agite les mémoires agrestes, les inquiétudes banlieusardes et surtout l'utopie d'une nouvelle citoyenneté.



Le Conseil des Arts
du Canada

The Canadian Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC



Virginie Chrétien

SuprA rURal

**SuprA
rURal** Programme de résidence et d'exposition

**Virginie Chrétien / Dans les parages :
des bêtes, des hommes, des rencontres**

- Résidence: Du 15 septembre au 15 novembre 2001
- Vernissage samedi le 17 novembre à 14 h
- « DOMICILIÈRE » DES PARAGES DEPUIS SON MIRADOR
L'artiste occupera son Batterie et les alentours en permanence temporaire du 17 au 22 novembre au 1211 rue Denison Ouest.
- INSTALLATION TÉMOIN, EXPOSÉE À TOUT VENT QUI S'AMÈNE
Exposition du 23 novembre au 9 décembre.

Je m'installe là où passe le chasseur, content, rassuré. Il a sa bête. Elle lui appartient. Il lui convient de l'utiliser comme bon lui semble, de s'en nourrir, d'en faire un trophée. Il revient d'un contact privilégié avec la nature, qui l'a rapproché de ses racines, loin du stress du quotidien. Trop exité, il l'a déjà oublié, lorsque tout à coup apparaît l'inattendu: un bateau...
Virginie Chrétien

En ces temps frisquets et incertains, n'attendons pas, provoquons l'inattendu.

Recette inmanquable pour provoquer l'inattendu:

- D'abord sélectionner avec rigueur ce qui se présente
- Puis cueillir
- Ensuite, découper, trancher ou scier au besoin
- Amener la rencontre des éléments
- Sortir la colle
- Assembler en chantant,
- Sélectionner à nouveau en attendant
- Et hop! L'inattendu accessible à tous.

parages: n.m.pl.-1544; esp.paraje «lieu de station», de *parar*, lat. *parare* «s'arrêter». 1.Endroit, espace déterminé de la mer; étendue de côte accessible à la navigation.2. Environs d'un lieu.

3^e
impérial

Producteur et diffuseur de SuprA rURal

Remerciements : Réjean Desroches, George Landry.
L'artiste remercie ceux et celles qui ont participé de près ou de loin à ce projet fou.
Un merci unique à Ti-Louise.



Virginie Chrétien se penche sur les enjeux de sa Gaspésie. Son action commence en arpentant ce territoire. Elle remarque qu'il est ponctué, sur les rives du fleuve, de bateaux condamnés, hors mer, hors terre. C'est le «no boat's land». Elle rebaptise l'un de ces bateaux «Batterie» et décide de faire voyager l'heureux élu par voie terrestre pour l'amener à plus de 800 km d'est en ouest. Ce sera son ultime voyage, sa grande traversée. Puis elle amarre ce fragment résiduel de la Gaspésie en terre montréalaise, à quelque distance d'un poste d'enregistrement du gros gibier de chasse sis dans le commerce d'un taxidermiste. Le «Batterie» devient son poste d'affût, sa «watch» et son domicile-fixe-temporaire.

Depuis cet observatoire, on voit venir les chasseurs de loin. Cinq jours durant Virginie Chrétien tentera de captiver le chasseur qui a son butin. Casquée comme il le faut, elle s'avancera parfois à l'orée, pour l'inviter à s'embarquer à bord du «Batterie» afin de vivre une expérience «supramaritime» et retrouver un peu de ses instincts perdus.

Virginie Chrétien vit actuellement en Gaspésie et est diplômée d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université Laval à Québec (2000). Elle s'est impliquée activement au sein de L'Îlot fleurie, un organisme artistique de Québec. Elle présente ici sa première exposition solo. Avec fraîcheur et humour, Virginie Chrétien crée un univers symbiotique inusité par association et rencontre. Le naturel et l'artificiel, le vrai et le faux, le passé et le présent sont ainsi appelés à cohabiter dans une étroite union. Artiste manieuse, elle questionne l'identité d'objets usuels témoins, poétise avec la matière et son pouvoir évocateur pour jouer avec la frontière des sens. Cet univers qu'elle crée trouble les limites des mondes qu'il aborde: tantôt onirique, merveilleux et réaliste. Elle s'interroge sur la notion d'appropriation, sur l'abus et la domestication de la nature libre et sauvage ainsi que sur la problématique du «jeter pour acheter».

Dictionnaire Le Robert, 1995