

MAGALI BABIN

Bruissements et clapotis

INVITATION – LANCEMENT

Samedi 9 juin 2012, 14 h 30

POSTE D'ÉCOUTE – ART AUDIO

3 juin > 30 août 2012

lundi au vendredi : 8 h 30 à 16 h 30

samedi et dimanche : 9 h à 17 h

MARCHES SONORES

Activité gratuite - Inscription préalable au CINLB

3 juin : 15 h à 16 h 15

(avec la participation de Serge Beaudette, ornithologue)

5 juin : 10 h à 11 h 15 - 15 h à 16 h 15

9 juin : 15 h à 16 h 15

LIEU

Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin
(CINLB), 700 rue Drummond, Granby (Québec)

Une présentation du 3^e impérial, centre d'essai en art
actuel, en collaboration avec le CINLB

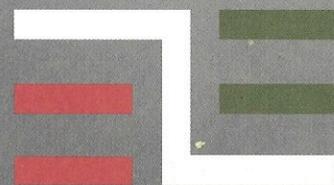
3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à
l'exploration des potentialités de l'art actuel dans différentes
sphères du quotidien et dans des espaces non dédiés à
l'art. Ses activités – recherche, production, diffusion, édition,
forums – s'articulent autour d'un programme de résidence en
art, infiltrant pour explorer d'autres manières d'habiter le réel.

164 rue Cowie, suite 310 Granby Québec J2G 3V3

www.3e-imperial.org T 450 372 7261



impérial
CENTRE D'ESSAI EN
art actuel



L'ENDROIT DE L'ENVERS

Comment penser, percevoir, sentir et amuser
le réel de façon dynamique? Comment
échapper à la stabilité apparente du
monde et du présent avec l'objectif de les
transformer? Comment révéler l'invisible?
Par d'habiles détours, par des renversements
de perspective, des manœuvres épiques, la
construction d'utopies, ou en dévoilant un
entre-lieu?

PROGRAMME DE RÉSIDENCE 2008 > 2012

INVITATION - LANCEMENT
samedi 9 juin 2012 à 14 h 30

POSTE D'ÉCOUTE – ART AUDIO
3 juin > 30 août 2012

MARCHES SONORES
3, 5 et 9 juin

Lieu : Centre d'interprétation
de la nature du lac Boivin (CINLB)
700 rue Drummond, Granby (Québec)

www.3e-imperial.org



MAGALI BABIN

Bruissements et clapotis

Magali Babin est une artiste de l'art audio et de la performance sonore dont la démarche repose essentiellement sur un travail de composition qui s'élabore par un jeu d'amplifications et d'interactions réalisées avec des sons d'objets usuels et d'environnements du quotidien. Elle conjugue à ce travail une recherche qui vise la captation de phénomènes naturels et environnementaux. Cette recherche l'a menée à explorer les potentiels acoustiques de milieux aqueux et à développer le projet *Bruits de fond*, un corpus d'œuvres qui ont été créées à partir d'une cueillette de sons aquatiques effectuée en 2007-2008 dans le fleuve Saint-Laurent, entre Montréal et Percé.

RÉSIDENCE DE COPRODUCTION EN ART INFILTRANT
11 > 15 avril 2011 – 8 > 21 août 2011
28 mai > 10 juin 2012

Équipe : Danyèle Alain/Direction générale et artistique, Yves Gendreau/Direction administrative et technique, Patrick Beaulieu/Production artistique et communication, Cloé Alain/Assistance à la coordination, Stéphanie Lagueux/Infographie et site web, Emilie Mouchous/Chargée de projet.

Conseil d'administration : Dominic Marcil, Ève Cadieux, Julie Bélsile, Amélie Jeannotte, Gilles Prince, Sylvaine Chassay.

Photos : © 3^e impérial et Magali Babin, 2012.

Remerciements : Serge Beaudette, Nicolas Bouchard, Simon Brown, Laurence Cavitte et Mario Fortin (CINLB), Alain Dinel, Michel Hébert, Simon Lafrenière, Ève Legault (Pro Nature), Mathilde Martel-Coutu (Centre Sagamie).

Le 3^e impérial remercie ses membres, le député François Bonnardel ainsi que ses partenaires :

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

Granby
ville rayonnante



RCBAQ
REGROUPEMENT DES CENTRES
D'ARTISTES AUTODIRIGÉS DU QUÉBEC

Dans la suite de ces expérimentations, Magali Babin proposait au 3^e impérial une série d'interventions en art sonore, rassemblées sous le titre *Bruissements et clapotis*. Lors d'un séjour en résidence de l'artiste en août 2011, les gens ont été conviés aux escalas sonores, une expérience d'écoute sur le terrain et en temps réel, des bruits de fond du lac Boivin et de ses marécages, réalisée avec des hydrophones et une console de mixage audio. Au cours de ce séjour, Magali Babin a également effectué des cueillettes de sons ambiants et de bruits de fond, dans divers points d'eau de la région de Granby et de la Haute-Yamaska. Le lac Boivin et ses marécages, le barrage de la réserve d'eau du parc de la Yamaska, une source, un ruisseau, une rivière et des fontaines publiques ont été l'objet de captures sonores destinées à la création d'une œuvre en art audio.

Cette démarche d'exploration sonore contribue à rendre sensible le réel à partir d'une perspective inversée et pour le moins inusitée. L'artiste nous convie en quelque sorte à une écoute de l'invisible. Inspirée par les recherches du compositeur canadien Raymond Murray Schafer, lesquelles ont contribué à la création et au développement de la notion de paysage et d'écologie sonore (World soundscape project > www.sfu.ca/~truax/wsp.html), Magali Babin conclura le projet en proposant de l'accompagner lors de marches visant à s'initier à une écoute fine et attentive du paysage sonore des sentiers écologiques du Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin. À l'issue de ces promenades, les participants seront les témoins actifs d'une exploration sonore artistique des eaux marécageuses et enfin, un poste d'écoute installé au Pavillon du CINLB permettra de découvrir les nouvelles compositions de Magali Babin dont la matière première provient des pêches locales de sons réalisées avec ses microphones amphibies.

Bruissements et clapotis est une invitation hors des sentiers battus pour découvrir un univers étonnant, riche en fréquences et en phénomènes naturels acoustiques et harmoniques, et pour faire émerger de nouvelles formes d'écoute du réel.

Active dans le milieu de la scène musicale expérimentale et de la musique improvisée depuis les années 80, Magali Babin est considérée comme une des figures centrales de l'improvisation à risques, à Montréal. Elle s'est produite dans le cadre de festivals internationaux de musique électronique en Amérique et en Europe dont MUTEK (Montréal), Mois Multi (Québec), send+receive (Winnipeg), New Music Festival (Vancouver), High Zero (USA), Hull Time Based Art (Royaume-Uni), Transmediale (Berlin) Nuit bleue (France). On n'a pu voir ses performances à Baltimore, Philadelphie, Boston, New York, Hambourg, Berlin, Besançon, Bruxelles. Ses œuvres font partie de plusieurs compilations produites par différents labels (and/OAR, Intransitive Recordings, SK Factory, Oral, le son666). Son travail est évoqué dans le livre *Sounding Art: Eight Literary Excursions through Electronic Music* de Katharine Norman. Magali Babin collabore régulièrement avec les collectifs Mineminemine, le Quatuor de tourne-disques de Martin Tétréault et nocinema.org, projet de l'artiste français Jérôme Joy.

3e-imperial.org/magali-babin

