

# DOMAINES PUBLICS

*propositions autour d'un kiosque de jardin*

Intervention dans les quartiers centraux

**KIOSQUE AMBULANT**

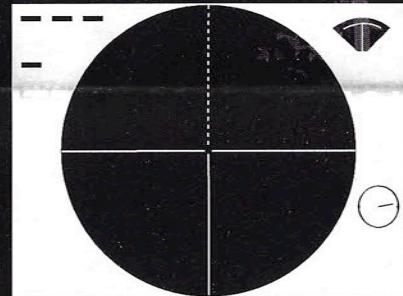
**29 mai au 16 juin 2006**

(en intermittence, par beau temps)

**SIGNAUX FLEURS**

**19 mai au 3 juillet**

**CHAMPS D'INTÉRÊT**



infiltrer habiter spéculer

**RENCONTRE FESTIVE**

**vendredi 16 juin à 17 h**

**EXPOSITION DE MAQUETTES**

**16 juin au 19 août**

Bibliothèque Paul-O. Trépanier

11 rue Dufferin, Granby

**3<sup>e</sup>**  
*impérial*  
art actuel

164 rue Cowie, bureau 330  
Granby (Québec) J2G 3V3  
Tel. : (450) 372-7261  
3eimperial@3e-imperial.org

**CYBER-REPORTAGE**  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

**VALÉRIE BLAIN**

**VALÉRIE BLAIN**

## DOMAINES PUBLICS

*propositions autour d'un kiosque de jardin*

**Intervention dans les quartiers centraux**

**KIOSQUE AMBULANT**

**29 mai au 16 juin 2006**

*(en intermittence, par beau temps)*

**SIGNAUX-FLEURS**

**19 mai au 3 juillet**

**RENCONTRE FESTIVE**

**Vendredi 16 juin 2006**

**de 17 h à 19h**

**EXPOSITION DE MAQUETTES**

**16 juin au 19 août**

**Bibliothèque Paul-O. Trépanier,  
11 rue Dufferin**

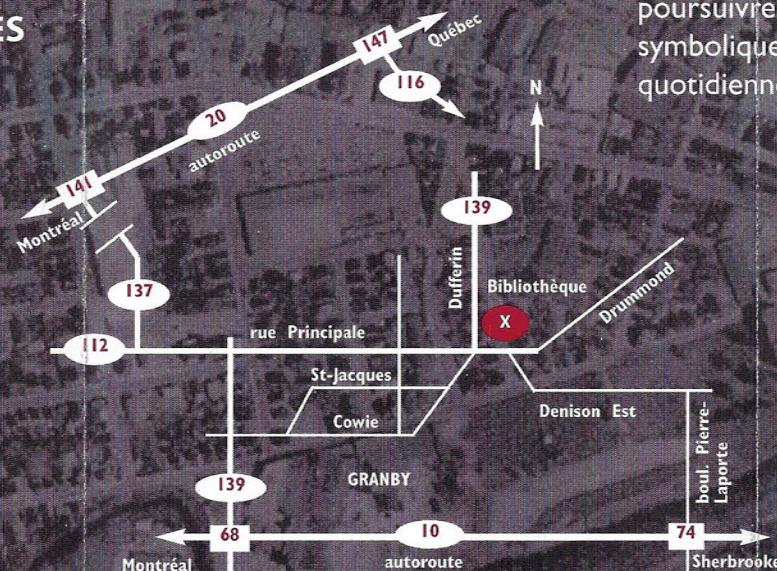
**Horaires: lun-ven 12h 30 à 20 h**

Dans le cadre d'une première résidence d'artiste au 3<sup>e</sup> impérial en 2000, Valérie Blain réalisait l'installation in situ *Jardin en chantier- hommage posthume à Madame Vittie* au cœur des jardins communautaires de l'organisme SOS Dépannage/Moisson Granby. Elle s'intéressait alors au jardin collectif comme espace possible de rencontre, comme lieu propice à l'exercice de la citoyenneté et de la solidarité en dehors du champ de la consommation et de la commercialisation. Cette expérience a orienté ses préoccupations vers une valorisation des visions et désirs d'une communauté en regard de la création de nouveaux espaces collectifs.

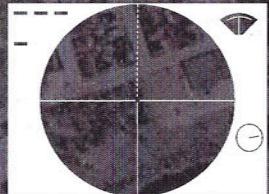
C'est dans cette perspective que Valérie Blain s'engage dans un processus exploratoire pour son projet de résidence *Domaines publics*, afin de concevoir des propositions formelles d'aménagement de jardins dans la ville de Granby. Elle a d'abord consulté l'urbaniste, l'intervenante sociale et toute personne ayant une vision globale du développement de la ville et de ses milieux de vie. Au cours de l'automne 2005, elle a déambulé dans les quartiers centraux, avec un kiosque roulant, dans le but d'échanger avec les habitants autour des réflexions suivantes : serait-il pertinent, voire intéressant, de développer de nouveaux jardins à Granby ? Quels quartiers de la ville pourraient les accueillir ? Quels terrains pourraient profiter de ces aménagements ? Peut-on penser à des jardins plus poétiques, plus petits ou plus intimes ? Des jardins en pots, des jardins en buttes, des jardins d'arbrisseaux, des jardins grimpants ou des jardins sur les toits ? Elle a ainsi collecté des réflexions, afin d'épouser différents angles de vue, tout en s'appropriant les sensibilités des autres. De ce processus, on pourra voir quelques maquettes et ébauches d'aménagement qui feront l'objet d'une présentation publique à la bibliothèque municipale.

Au printemps 2006, des images photographiques sont exposées sur une dizaine de terrains, tel un signal collectif dans les quartiers. Valérie Blain retourne alors à la rencontre des gens afin de poursuivre les discussions entamées à l'automne, et distribue quelques graines et semis, enracinant symboliquement son intervention dans la ville tout en inscrivant une poésie momentanée dans la vie quotidienne.

Diplômée au baccalauréat en architecture de l'Université de Montréal en 1992, Valérie Blain a obtenu sa maîtrise en arts visuels de l'UQAM en 1997. Depuis 1993, elle élabore une pratique d'intervention dans l'espace public à l'aide de procédés qui vont de la fabrication d'objets et de maquettes, de l'usage de paroles de citoyens à l'aménagement et la transformation de lieux. Son travail se réfère à différents modes de socialisation et d'identification collective. Architecte du social, elle cherche à questionner et à redéfinir l'espace public, à susciter des liens entre les gens et leur milieu de vie. Pour elle, son rôle en tant que créateur consiste à faire de l'intervention artistique un lieu possible d'expression citoyenne ancrée à la fois dans le réel et dans des propositions novatrices.



### CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer

### RÉSIDENCE EN ART PUBLIC

Hors pistes et à contre-courant des usages, énoncer les virtuosités potentielles d'un art de proximité sans domicile fixe, se disperser tout terrain pour élargir le diamètre de sa cible. Habiter dans et avec, et surtout, hors des lieux communs. Voici le territoire devenu champ d'intérêt spéculatif.

**3<sup>e</sup>**  
*impérial*  
art actuel

Remerciements: Bibliothèque Paul-O. Trépanier; Ville de Granby. L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que tous les Granbyens qui se sont prêtés à la discussion et ont fleuri les lieux; François, Léo et Romi; Bernard Tschumi pour son parc de la Villette.

Centre d'artistes membre du RCAAQ

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts