

Cherche étoiles

Événement

SAMEDI 2 OCTOBRE 2004
DE 19 H 30 À 23 H

Rues Denison Ouest et Long, Granby
Descendre vers la piste cyclable

Prévoir des vêtements chauds et un parapluie en cas...

CYBER-REPORTAGE :
www.3e-imperial.org

3^e
impérial

Centre d'essai en arts visuels

164 rue Cowie, bureau 330
Granby (Québec) J2G 3V3
Tél. : (450) 372-7261
3eimperial@3e-imperial.org

Conseil des arts
et des lettres

Québec 


Le Conseil des Arts
du Canada The Canadian Council
for the Arts



PATRICK BEAULIEU

PATRICK BEAULIEU

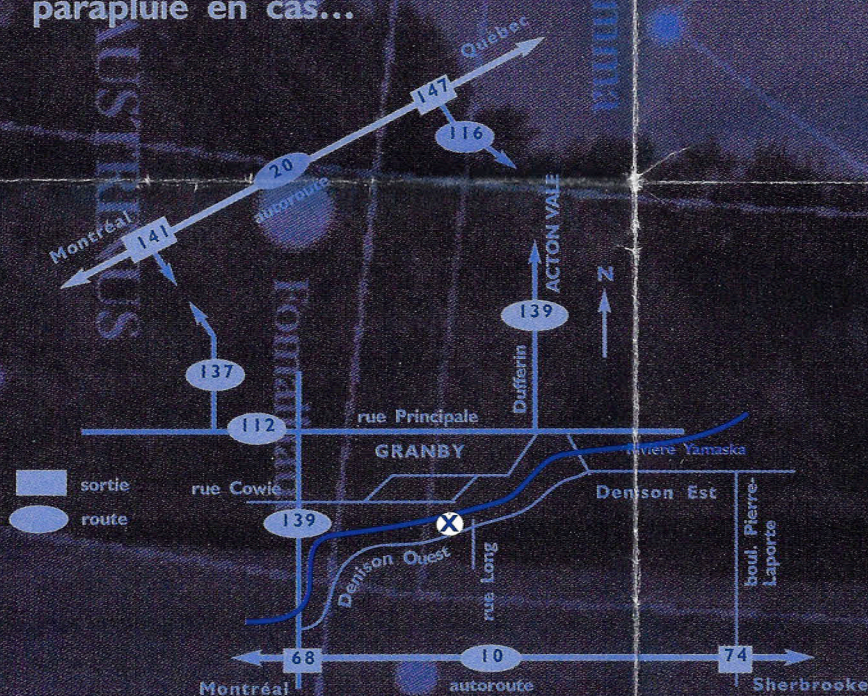
Cherche étoiles

Résidence : 2 septembre au 2 octobre 2004

ÉVÈNEMENT :
samedi 2 octobre 2004
de 19 h 30 à 23 h

Rues Denison Ouest et Long :
descendre vers la piste cyclable

* Prévoir des vêtements chauds et un
parapluie en cas...



Depuis des temps immémoriaux, l'humain scrute dans la nuit l'immensité de la voûte céleste. L'idée de la veille et du rassemblement de guetteurs contemplant dans l'obscurité ces lentes lueurs du lointain est à l'origine du projet de Patrick Beaulieu : c'est à une expérience de la vastitude à échelle humaine qu'il nous convie ici.

L'artiste a d'abord recherché des alliances avec des clubs d'astronomes amateurs pour infiltrer leurs soirées d'observation, confrontant, par le dialogue et l'intégration sculpturale, la rigueur scientifique à la poésie d'étoiles inventées. Ces infiltrations ont été archivées et transformées pour reconstituer une monumentale carte du ciel imaginée qui occupera momentanément au crépuscule, un champ urbain situé sur le terrain de l'ancienne usine Miner à Granby, dans l'éclaircie, entre la rivière et la piste cyclable.

luire chez l'autre

Cette installation éphémère déploiera des milliers de lueurs dans l'espace d'une nuit, permettant littéralement aux spectateurs de fouler le territoire céleste. La mise en scène des constellations en ce lieu serait-elle aussi une mise en scène présumée d'observateurs à travers ces constellations ? Certaines des subtilités que dévoile le ciel sont au sol, près de nous.

Une œuvre Web accessible via le site du 3^e impérial s'ajoutera comme complément poétique au cyber-reportage.

De nuit, la composition terrestre des lumières répond à celle du ciel.
Dans leurs trajectoires, les voitures sont satellites.
Patrick Beaulieu

Patrick Beaulieu observe par diverses manipulations les déplacements de lieu, de forme et de sens imprégnant le paysage. Il mène des actions qui influent sur la nature de l'objet en migration et qui en éprouvent la fragilité. À ce titre, le projet *La Patrie* réalisé entre 2000 et 2002 en est un exemple audacieux. Celui-ci consistait à transplanter une épinette de 15 mètres extraite de sa forêt sur le site du complexe environnemental Saint-Michel à Montréal puis d'exporter son rejeton, à racines nues, au Plastic Kinetic Worms art center à Singapour.

Les interventions de Patrick Beaulieu, par le biais d'objets sculpturaux et de lumières projetées, rendent compte de la présence des traces de l'homme dans la nature et de celles, plus émotives, de la nature chez l'homme. Ce sont des actions dont la mise en scène évoque une déportation de fragments de l'intime dans les grands espaces. Pour révéler l'ampleur du territoire concerné il en documente l'exécution monumentale. Ainsi, tous les repères sensibles se retranchent derrière l'utilisation de supports photo et vidéo qui font partie intégrante de l'œuvre. Le résultat se décline comme autant de traces témoins qui mesurent l'étendue de ce qui sombre et l'ampleur de ce qui vient.

Ces propositions révèlent un dialogue entre objets et images du dehors dans lequel une condensation poétique incite à expérimenter l'œuvre tant du point de vue de sa profondeur (espace), de sa surface (étendue), que de son histoire dévoilée. La subtile, voire fragile, relation entre lieux réels et lieux fictifs invite à une lente transgression d'un monde à l'autre où des arbres, travaillés de lumières, traversent les salles d'exposition et où les murs et écrans s'érigent autour des champs.

Parmi les récentes interventions de Beaulieu, citons *La Battue*, dans le cadre de *ALICA*, qu'a produit le 3^e impérial (2001), *Flag Project*, lors de la Gwangju Biennale (Corée, 2002), *Les arbres nus* à la Maison de la Culture Côte-des-Neiges (Montréal, 2002) et *Samare* à la Fonderie Darling (*Ultra vide*, Montréal, 2002). Il a également présenté son travail au Festival de Arte Visual de Morelia et à l'ENAP de l'Université Nationale de Mexico (Mexique 2003), ainsi qu'à l'événement *Cohabitations : commune mesure?*, produit par AxeNéo7 (Hull, 2004). Il réalise présentement un projet sur l'effritement du paysage qu'il déploiera chez CIRCA à Montréal en octobre 2004 ainsi qu'au Observatorio Centro Experimental au Mexique et au Experimental Intermedia en Belgique, en 2005.

3^e
impérial

Producteur et diffuseur de Terrains d'entente
Centre d'artistes membre du RCAAQ

Remerciements : Ville de Granby, l'artiste remercie Michel Dionne, Stéphanie Lagueux, Martin Morin, Maurice Provencher ainsi que les membres du Club d'Astronomie Drummondville Inc. et du Club des Astronomes Amateurs de Sherbrooke.



Résidences en art public

TERRAINS D'ENTENTE est un programme de résidence et d'art public qui s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes qui s'activeront pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien. *Terrains d'entente* nous place au cœur d'un différend, mais lequel ? Pour chaque artiste, ce programme fera résonner une cause, un besoin ou même une évidence à défendre. Il fera appel de façon tacite à la recherche d'un accord qui s'ouvre à la discussion et à l'échange.