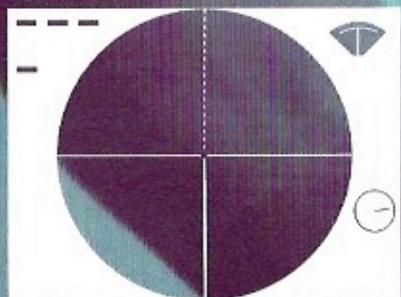


# Mémoires sauvées du vent

CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer

## LANCEMENT

Samedi 18 février 2006 à 14 h  
Local no 40, Centre d'achats PLAZA  
350 rue Saint-Jacques, coin Saint-Charles  
Granby

## EXPOSITION PROGRESSIVE

27 janvier au 19 février

3<sup>e</sup>  
*impérial*  
art actuel

164 rue Cowie, bureau 330  
Granby (Québec) J2G 3V3  
Tél. : (450) 372-7261  
3eimperial@3e-imperial.org

CYBER-REPORTAGE  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

CAROLINE BOILEAU

LOCAL

# CAROLINE BOILEAU

## Mémoires sauvées du vent

*Je regarde jouer les enfants et leur laisse me souffler des images du corps.  
J'écoute les aînés, je les questionne sur la vie qui passe et qui laisse des marques.  
Ils préparent des trousse de santé : des paroles douces, des objets réconfortants, des gestes soignés.  
Je m'installe au centre d'achats mais au lieu d'éconler ma marchandise, je la collectionne  
amoureusement, je l'organise, je la donne à voir et à entendre.  
Et je vous attends.*

RÉSIDENCE : 23 janvier au 20 février 2006

LANCEMENT : 18 février 2006 à 14 h  
Local no 40, Centre d'achats PLAZA  
350 rue Saint-Jacques, coin Saint-Charles  
Granby

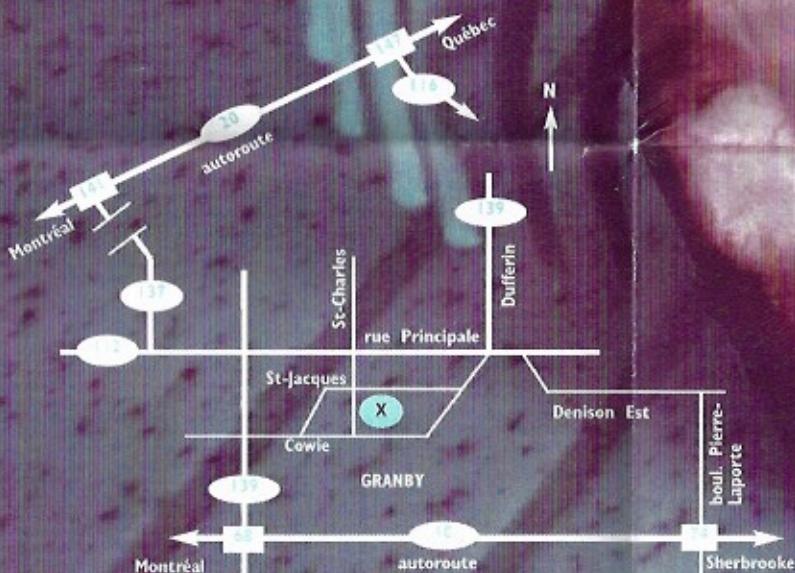
EXPOSITION PROGRESSIVE :  
27 janvier au 19 février

Caroline Boileau poursuit une réflexion sur le corps et la santé à travers une pratique qui s'est développée par les voies conjuguées de l'action performative, du dessin, de la vidéo et de l'installation. Animée par une attention fine au contexte humain, sa réflexion est fortement inspirée et imprégnée par l'univers médical et pharmacologique dans lequel, en parallèle à son travail d'artiste, elle évolue depuis plusieurs années. Pour donner vie à ses projets Caroline Boileau recueille, sur le mode d'entretiens oscillant entre le jeu et la confiance, des histoires personnelles, micro-récits qui racontent le corps, le passage du temps, la maladie. Cette matière devient à la fois sujet et prétexte d'installations, de dessins et de vidéos qui se traversent et s'interpellent. Une œuvre complexe et sensible se constitue, portée par un désir de représenter, d'habiter et de parler du corps qui se fonde essentiellement sur la rencontre avec l'autre, dans une attitude de disponibilité, de respect et de générosité.

Avec le projet *Mémoires sauvées du vent\**, s'ouvre une zone de partage et de réciprocité pour relier deux pôles générationnels. Avec la collaboration d'enfants d'âge préscolaire, Caroline Boileau élabore une trousse de santé et de bonheur à l'intention de personnes âgées. De même, à partir d'éléments recueillis auprès d'aînés vivant en milieu hospitalier ou en résidence et avec lesquels elle établit des liens de confiance, elle crée une trousse de sagesse destinée aux enfants. Ces actions qui ont cours dans leurs contextes respectifs se complètent par la présentation simultanée d'une exposition évolutive dans un local de centre commercial. Cette exposition sera construite à partir d'images et de mots recueillis auprès des deux groupes. L'artiste mise sur cet espace public pour générer un lieu de rencontre et élargir la diffusion de l'expérience.

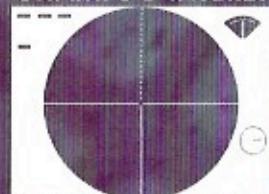
En proposant ces gestes d'artiste, Caroline Boileau assume à la fois le triple rôle de réceptrice, de gardienne et d'émettrice de récits intimes. Fragiles et vivants, elle insuffle à ces derniers une valeur d'échange et de pérennité. En quelque sorte, elle opère une guérison symbolique du corps social.

\*Titre emprunté à un roman de Richard Brautigan



**Caroline Boileau** a obtenu en 1995 un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. Depuis, elle a reçu plusieurs bourses et participé à de nombreuses expositions. Citons une exposition individuelle en 2004, à la Maison de la culture Côte-des-Neiges de Montréal et une série d'interventions entre 1999 et 2005 au Département de pharmacie de l'Hôpital Général de Montréal. Elle a été invitée en résidence en 2003 au centre d'artistes Le Lobe, à Chicoutimi, et, en 2002-2003, au Centro cultural Antiguo Instituto, à Gijón en Espagne, dans le cadre des Pépinières européennes pour jeunes artistes. Cette résidence a fait l'objet d'une exposition individuelle et d'une publication (« Caroline Boileau », Instituto de la Juventud, Madrid, 2003) qui inclut une présentation rétrospective de son travail. Ses participations à des expositions collectives l'ont amenée à présenter ses œuvres au Canada, en Autriche, en Finlande, au Brésil et en Belgique. Mentionnons que l'exposition « L'algèbre d'Ariane », présentée en 2000 à Liège et à Montréal, était un projet d'échange du centre Dare-Dare dont elle assurait la coordination.

### CHAMPS D'INTÉRÊT



Infiltrer habiter spéculer

### RÉSIDENCE EN ART PUBLIC

Hors pistes et à contre-courant des usages, énoncer les virtuosités potentielles d'un art de proximité sans domicile fixe, se disperser tout terrain pour élargir le diamètre de sa cible. Habiter dans et avec, et surtout, hors des lieux communs. Voici le territoire devenu champ d'intérêt spéculatif.

3<sup>e</sup>  
impérial  
art actuel

L'artiste remercie Le Grand Chapiteau Michèle, les Crapauds ainsi que leurs parents; le Service loisirs et bénévolat du CSSHY du Centre hospitalier de Granby, du Centre Marie-Berthe Couture ainsi que du Centre de jour; Gisèle St-Hilaire; Nicole et Jacques Boileau, Stéphane et Adrien Gilot. Photo : Caroline Boileau

Centre d'artistes membre du RCAAQ

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts