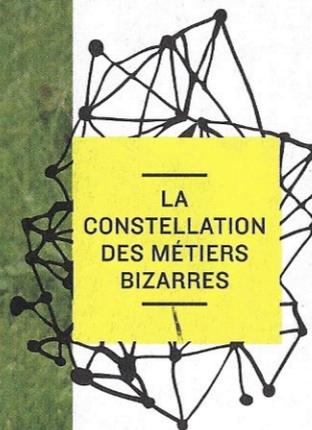


GUILLAUME
BOUDRIAS-
PLOUFFE

Pas capable
yé mort,
son frère s'appelle
Essaye !



25 août au
6 septembre 2014

ASSEMBLAGE
PERFORMATIF
ET
INSTALLATION
MULTISENSORIELLE

HORAIRE

Lundi au vendredi, 12 h à 18 h

Samedi et dimanche, 12 h à 16 h

LIEU

Parc Miner

Rue Principale

(entre les rues Saint-Hubert et Saint-Antoine)

Granby (Québec)

INVITATION

Samedi

6 septembre 2014

14 h à 17 h

RENCONTRE FESTIVE

AU PARC MINER EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE





La constellation des métiers bizarres

Projets de coproduction en art infiltrant

Ce cycle de programmation aborde la posture de l'artiste sous l'angle de l'étrangeté et du pouvoir catalyseur de l'art... pour explorer d'autres manières d'habiter le réel.



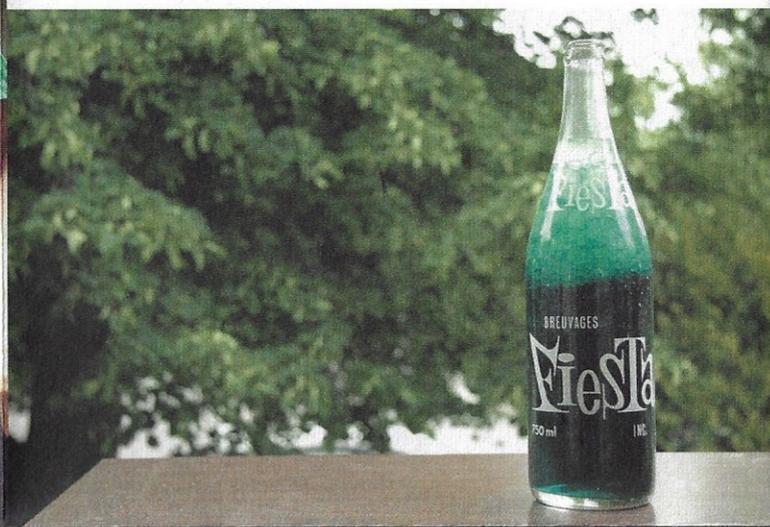
Parmi les travaux de Guillaume Boudrias-Plouffe – lesquels ont en commun de raconter les vicissitudes du quotidien et la précarité de l'imaginaire en s'inspirant des transformations opérées par la transmission intergénérationnelle de la culture folklorique, vernaculaire et populaire – le présent projet puise dans l'imaginaire collectif de l'après-guerre, une époque empreinte de tensions entre les forces de changement à l'œuvre dans la société, marquée alors par de rudes conditions de travail en usine et par les mouvements fondateurs qui ont précédé la Révolution tranquille du Québec et la mise en place d'un nouvel espace idéologique.

Se proclamant *Ravaudeux d'histoires*, Guillaume Boudrias-Plouffe s'est mis en quête de matériaux, d'objets et de récits entourant les traditions de la Fête du travail, dans cet après-guerre du 20^e siècle. Motivé par l'expression populaire *Pas capabe yé mort, son frère s'appelle Essaye !*, il recherche une Reine du travail couronnée entre les années '1940 et '1950, explore la mémoire vernaculaire de Granby et suscite des rencontres. Ces rencontres prennent diverses formes: entretiens privés, recherches à la Société d'histoire, réalisation d'un atelier de fabrication de modèles de char de parade réunissant des jeunes et des adultes autour du témoignage d'une ouvrière d'usine de la région.

Par ce processus, l'artiste réactualise des fragments de vie intimes et collectifs en rapiécant et aboutant les matériaux qu'il glane. Puis, tel un prestidigitateur, il tente d'en révéler le merveilleux par la création d'une œuvre installative et performative.

Guillaume Boudrias-Plouffe détient un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia (Montréal) et une maîtrise en arts visuels de l'Université d'Ottawa. Depuis 2008, il a présenté des performances et expositions individuelles et participé à plusieurs expositions collectives, au Canada et en France. En 2013, son travail a fait l'objet d'une monographie publiée par BRAVO (Ottawa) et il recevait le Prix Joseph-S-Stauffer en arts visuels du Conseil des Arts du Canada. En 2014, il a participé à la série documentaire *Les Contemporains*, diffusée sur ARTV et organisée par L'Arsenal, et son travail sera présenté au Musée d'art contemporain de Montréal.

www.3e-imperial.org/artistes/guillaume-boudrias-plouffe
www.astroclown.net



L'œuvre est intégrée à une remorque de type fête foraine et présentée dans le Parc Miner, lieu emblématique en l'occurrence, puisque c'est à cet endroit que se rassemblaient les citoyens lors des festivités entourant la Fête du travail. Par le choix et l'assemblage des textures, des couleurs, de la matière des objets et des récits qui la composent, l'œuvre invite à explorer un univers symbolique et ludique inspiré de réminiscences contrastées qui évoquent la dureté du labeur, les couleurs vives de l'enfance et celles de la fête.

L'artiste et le centre remercient, pour sa contribution au projet, le Club optimiste de Granby, un organisme communautaire dont la mission consiste, entre autres, à favoriser l'épanouissement de la jeunesse et à développer l'optimisme comme philosophie de vie.



3^e impérial, centre d'essai en art actuel

Centre voué à l'exploration des potentiels de l'art actuel dans les sphères du quotidien et les espaces non dédiés à l'art. Ses activités – recherche, création, production, diffusion, édition, forums de réflexion – s'articulent autour d'un programme de résidence en art infiltrant qui vise à féconder les rapports artistes/publics et à valoriser les liens entre la pratique artistique, l'espace public et l'engagement social.

Équipe

Danyèle Alain, *direction générale et artistique* / Yves Gendreau, *direction administrative et technique* / Patrick Beaulieu, *production artistique et communication* / Amélie Jeannotte, *assistance à la coordination* / Stéphanie Lagueux, *site web*.

Conseil d'administration

Dominic Marcil, Ève Cadieux, Sylvaine Chassay, Geneviève Chevalier, Karen E. Spencer, Douglas Scholes, Victoria Stanton, Stéphanie Verriest.

164, rue Cowie, suite 310, Granby (Québec) Canada J2G 3V3
T. 450 372 7261 - www.3e-imperial.org

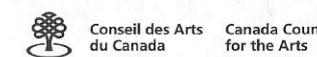
Remerciements

Lise Gladu Rivard et Jeannine Fournier (Reines du Travail, 1952 et 1953), Service des parcs de la Ville de Granby, Société d'histoire de la Haute-Yamaska, Oboro (Laboratoire nouveaux médias), Club Optimiste de Granby, Louise Gauthier, Marcel et Françoise Gendreau, Emeline et Léo Plouffe, Émilie Levert. L'artiste remercie le CALQ pour son soutien au projet.

Photos

© Guillaume Boudrias-Plouffe
et 3e impérial, centre d'essai en art actuel, 2013-2014.

- 1 *La Princesse des Cantons de l'Est*
- 2 *Jeannine Fournier (Reine du Travail, 1953-1954)*
- 3 *Alexandre et son modèle de char de parade, mai 2014*
- 4 *Fiesta du travail : Saveur à la sueur de ton front*



Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant, de août 2013 à septembre 2014.