

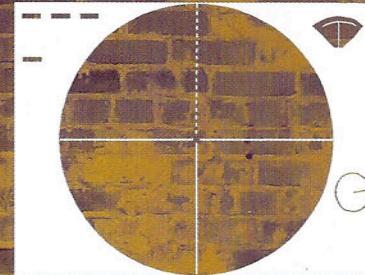
Les Antres [Granby]

RÉSIDENCE
5 > 13 + 18 > 23 novembre 2007
21 > 31 mai 2008

INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE
31 mai > 1^{er} juillet 2008
152, rue Principale (mur ouest) Granby

RENCONTRE FESTIVE
Samedi 31 mai à 14 h
Dans l'atelier de la résidence
d'artiste du 3^e impérial
164, rue Cowie, suite 327, Granby

CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer



Centre d'essai en art
actuel, le 3^e impérial allie
à la résidence d'artiste,
la production, la diffusion
et la mise en contexte de
l'art actuel sur un territoire
signifiant tout en favorisant
l'émergence de nouvelles
pratiques d'art public qui
infiltreront l'environnement
géographique et social.

impérial
CENTRE D'ESSAI EN
art actuel

164 rue Cowie, bur. 330
Granby Québec J2G 3V3
www.3e-imperial.org

ÈVE CADIEUX

ÈVE CADIEUX

Les Antres [Granby]

RESIDENCE/PROSPECTION

6 > 10 août 2007

RESIDENCE/PRODUCTION

5 > 13 + 18 > 23 novembre 2007

21 > 31 mai 2008

INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE

31 mai > 1^{er} juillet 2008

152, rue Principale (mur ouest) Granby

RENCONTRE FESTIVE

Samedi 31 mai à 14 h

Dans l'atelier de la résidence
d'artiste du 3^e Impérial
164, rue Cowie, suite 327, Granby

Ève Cadieux collectionne les objets depuis plusieurs années. Anodins ou insolites, témoins de sa propre existence, tels des fétiches, elle les transfigure, par divers procédés photographiques qui brouillent parfois la réalité et participent d'une métaphore qui nous entraîne aux limites des notions de finitude et d'intemporel. Sa fascination pour les objets se conjugue à un riche travail d'écriture pour constituer, sur le mode du «désordre onirique»¹, des récits visuels qui oscillent entre la réalité et la fiction, entre «gravité troublante et ludisme délicat»². Cette approche introspective a donné lieu à des œuvres empreintes d'une certaine ambiguïté, qui posent un regard poétique sur le temps et sur la mémoire. Ainsi en est-il de l'œuvre récente «Cabinet d'un imposteur sincère», une série photographique qui recompose, en une fiction énigmatique et anachronique, d'hétéroclites fragments de mémoire.

Avec Les Antres [Granby]³, Ève Cadieux lève cette fois le voile sur les passions de collectionneurs anonymes et singuliers. Ceux-ci deviennent, par ce truchement, objets de sa propre collection. Sollicités par le biais d'une petite annonce diffusée localement, six collectionneurs de la région de Granby ont eu la générosité et l'audace de répondre à l'invitation de l'artiste, lancée à l'automne 2007. Dans un esprit d'échanges et d'ouverture à l'Autre, la démarche consistait à réaliser une série d'entretiens et de séances photographiques. Entourés de leur pléthore d'objets, chacun d'eux a accepté de se prêter au jeu et de révéler l'antre de sa collection personnelle. Des portraits francs, sans manipulation autre que les jeux de lumière et de flou à la prise de vue, et bien sûr, la magie opérée à la fois par l'objectif de la caméra et par la qualité de la rencontre.

En contrepoint à cet espace intime où se joue l'acte de cumuler, de conserver, Ève Cadieux a choisi de présenter quelques-uns des portraits sur un mur érodé, apparu dans le paysage urbain de la ville de Granby suite à un récent incendie. Ce lieu chargé d'histoire, successivement habité au cours du siècle dernier par diverses entreprises de biens de consommation — une boulangerie, un magasin à rayons, une pharmacie, etc. — offre les qualités esthétiques d'un espace transitoire marqué par la patine du temps. Un cadre idoine pour montrer au grand jour ces «gens-pas-tout-à-fait-ordinaires qui se sont donné le défi titanesque de retenir le temps»⁴.

Ève Cadieux vit à Québec. Elle partage son temps entre sa pratique artistique et son implication à VU, centre de diffusion et de production de la photographie, où elle est coordonnatrice depuis 2002. Elle détient une maîtrise en histoire de l'art et création visuelle de l'Université de Montréal. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées. Depuis 1995, elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, au Canada et en Europe. Parmi ses présentations récentes citons: la galerie José Martinez (Lyon, 2008), La station, (Nice, 2006), la Galerie Yergeau du Quartier latin (Montréal, 2005), The Yugoslav Biennial of Young Artists (Vrsac, Serbie, 2004), la biennale internationale de photographie de Santa Cruz (Tenerife, Iles Canaries, 2003). Lors de l'exposition itinérante La Disparition (2002-2004), elle exposait au Centre d'art contemporain Zamek Jdzdowski à Varsovie et au Musée d'art moderne et d'art contemporain de Liège. Ève Cadieux a publié plusieurs livres d'artistes, dont «Caramellia», en 2003, aux Éditions J'ai VU de Québec.

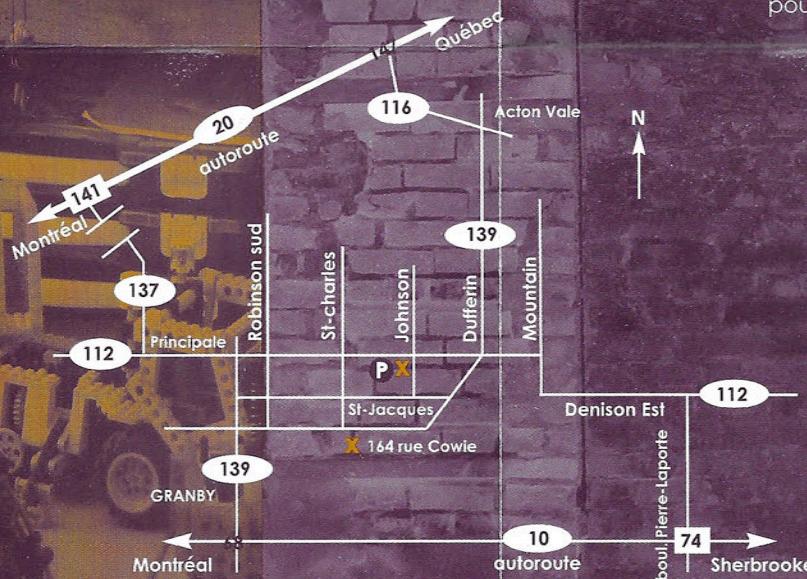
<http://www.evecadieux.com/>

1- Extrait de «Caramellia», éditions J'ai Vu, Québec, 2003.

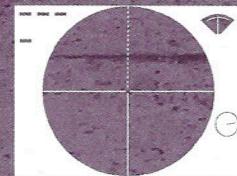
2- Ibid.

3- «Les Antres [Granby]» constitue la deuxième étape d'une série photographique initiée en 2006 dans le contexte d'une résidence au centre Caravansérail à Rimouski.

4- Extrait de réflexions de Ève Cadieux pour le projet «Les Antres».



CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer

RESIDENCE + ART PUBLIC
Hors pistes et à contre-courant des usages, énoncer les virtuosités potentielles d'un art de proximité sans domicile fixe, se disperser tout terrain pour élargir le diamètre de sa cible. Habiter dans et avec, et surtout, hors des lieux communs. Voici le territoire devenu champ d'intérêt spéculatif.



Remerciements : Éric Boisvert, Louise Boudreau, Richard Desmarais, Gilles Lamoureux, Martin Malette, Claude Pinsonneault, Guylaine Choinière, Gestion immobilière FC, Animalerie Granby. Ève Cadieux remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui au projet Les Antres.
Photos : Ève Cadieux