



Daniel Corbeil

## ROULEMENT DE PAYSAGES

Une installation en processus de Daniel Corbeil

Du 1<sup>er</sup> au 10 août 2002

Au jardin noir, 523 rang Séraphine, à Ange-Gardien

Visite libre : tous les jours de 12 h à 20 h

Rencontre festive samedi le 10 août à 16 h

CYBER-REPORTAGE : [www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

Art actuel  
Habitants  
Artistes

3<sup>e</sup>  
*impérial*

164, rue Cowie, bureau 330, Granby, MRC Haute Yamaska (Québec) J2G 3V3  
Tél. : (450) 372-7261  
[3eimperial@3e-imperial.org](mailto:3eimperial@3e-imperial.org)

Supra rural, programme de résidence d'artiste, espace d'exploration de nouveaux publics, suffisamment coincé entre ville et campagne pour se charger de toutes les formes énergiques de la ruralité; parti pris qui agite les mémoires agrestes, les inquiétudes banlieusardes et surtout l'utopie d'une nouvelle citoyenneté.



Le Conseil des Arts  
du Canada

The Canadian Council  
for the Arts



CONSEIL  
DES ARTS ET DES LETTRES  
DU QUÉBEC

# SuprA rURal

Programme de résidence et d'art public

## Roulement de paysages

Cette installation, dont l'idée est venue à Daniel Corbeil lors de la visite d'une ferme de la région de Granby, s'inspire d'une pièce de machinerie : le convoyeur qui sert à la manutention des produits agricoles.

Souvent considérée, dans son aspect utilitaire et bénéfique, comme l'un des signes les plus manifestes du progrès technique, la machinerie moderne peut faire l'objet d'une interrogation critique quant aux effets sur la nature (notamment en ce qui a trait aux changements climatiques) du modèle mécaniste de production. C'est à une interrogation de ce type que se livrera Daniel Corbeil, par l'utilisation, pendant dix jours consécutifs, d'un convoyeur artisanal, de façon à suggérer, grâce au mouvement de roulement du tapis, les cycles de transformations que l'intervention humaine, par la technologie et l'industrialisation, fait connaître aux paysages.

Chaque jour, à l'aide de rebuts agricoles ou de matériaux de récupération, l'artiste confectionnera, sur le tapis, des paysages inspirés par l'espace environnant, comme s'il s'agissait de vues aériennes. À la fin de chaque journée, le mécanisme du convoyeur se mettra en action et fera basculer le paysage dans le vide, de manière à laisser place à l'élaboration d'un nouveau paysage construit sur les vestiges du précédent et élaboré en tenant compte des échanges avec les visiteurs.

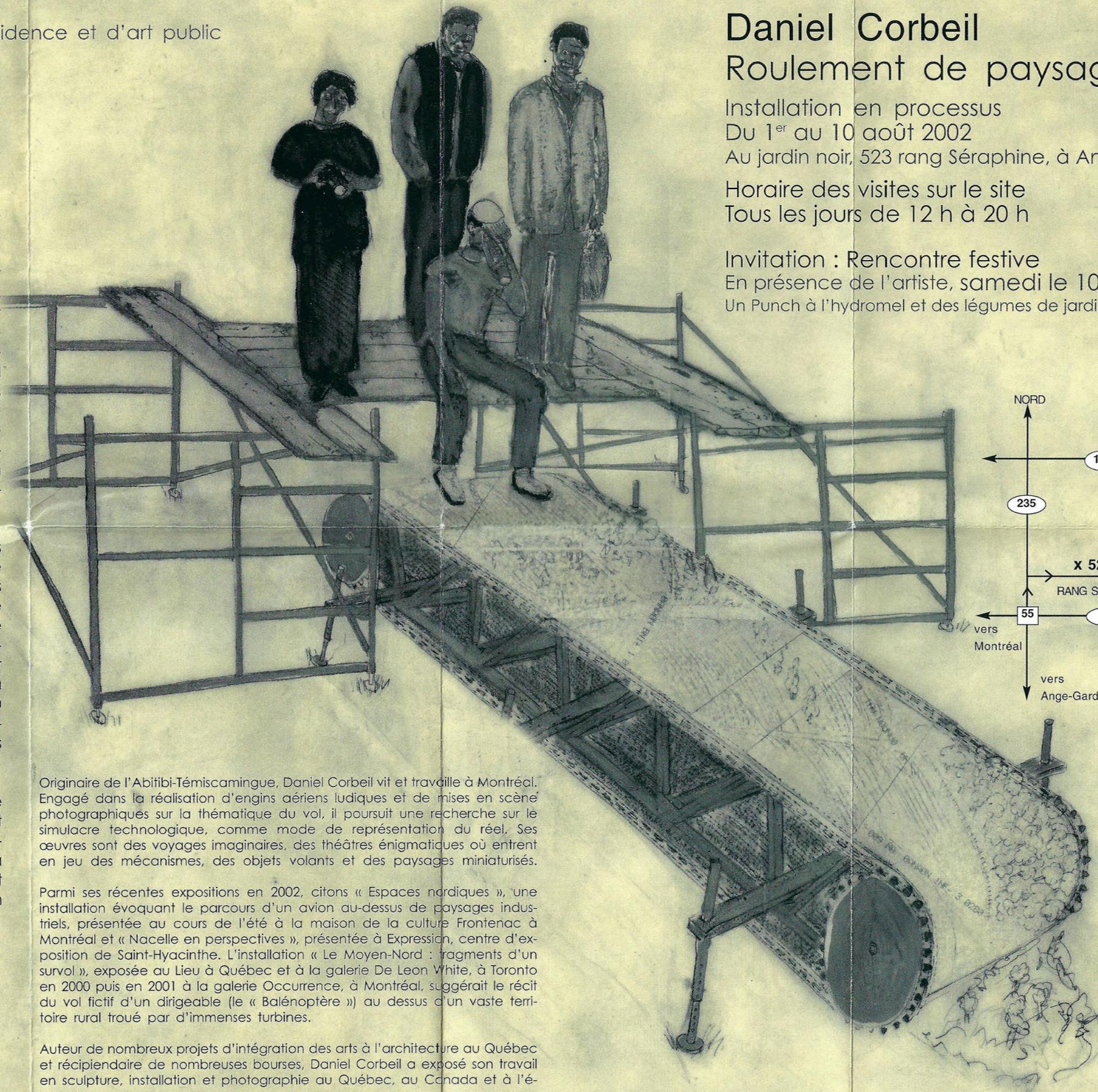
Imposant à cette nature fictive une cadence de plus en plus rapide au fur et à mesure que les jours se dérouleront, l'emballage du convoyeur deviendra la métaphore des transformations que dictent à la nature les lois de la production moderne.

**3<sup>e</sup>**  
*impérial*

Producteur et diffuseur de SuprA rURal

Remerciements : Marie Paule Messier de la ferme Au jardin noir et Jean-Philippe Beaulieu.

Le 3<sup>e</sup> impérial est un centre d'artistes membre du RCAAQ



Originaire de l'Abitibi-Témiscamingue, Daniel Corbeil vit et travaille à Montréal. Engagé dans la réalisation d'engins aériens ludiques et de mises en scène photographiques sur la thématique du vol, il poursuit une recherche sur le simulacre technologique, comme mode de représentation du réel. Ses œuvres sont des voyages imaginaires, des théâtres énigmatiques où entrent en jeu des mécanismes, des objets volants et des paysages miniaturisés.

Parmi ses récentes expositions en 2002, citons « Espaces nordiques », une installation évoquant le parcours d'un avion au-dessus de paysages industriels, présentée au cours de l'été à la maison de la culture Frontenac à Montréal et « Nacelle en perspectives », présentée à Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe. L'installation « Le Moyen-Nord : fragments d'un survol », exposée au Lieu à Québec et à la galerie De Leon White, à Toronto en 2000 puis en 2001 à la galerie Occurrence, à Montréal, suggérait le récit du vol fictif d'un dirigeable (le « Balénoptère ») au-dessus d'un vaste territoire rural troué par d'immenses turbines.

Auteur de nombreux projets d'intégration des arts à l'architecture au Québec et récipiendaire de nombreuses bourses, Daniel Corbeil a exposé son travail en sculpture, installation et photographie au Québec, au Canada et à l'étranger.

## Daniel Corbeil Roulement de paysages

Installation en processus  
Du 1<sup>er</sup> au 10 août 2002

Au jardin noir, 523 rang Séraphine, à Ange-Gardien

Horaire des visites sur le site  
Tous les jours de 12 h à 20 h

Invitation : Rencontre festive

En présence de l'artiste, samedi le 10 août à 16 h

Un Punch à l'hydromel et des légumes de jardin seront servis

