



SYLVIE
COTTON

Incursions



INVITATION

DÉVOILEMENT DU LIVRE D'ARTISTE

Sylvie Cotton. *Avec du l'autre*

Coédition Centre SAGAMIE et

3^e impérial, centre d'essai en art actuel

Incursions

INSTALLATION À LIVRE OUVERT

ACTION POÉTIQUE

Samedi 26 mai 2018

14 h à 18 h



LIEU

Dojo philosophique

225 rue Principale Ouest,

Saint-Paul-d'Abbotsford (Québec)

Le point d'entrée du site sera signalisé

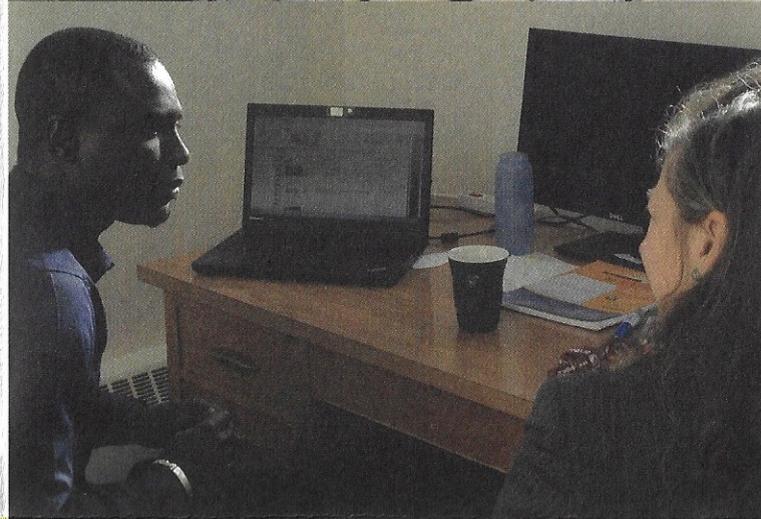
par un élément visuel coloré.



La constellation des métiers bizarres

Projets
de coproduction
en art infiltrant

Ce cycle de
programmation
aborde la posture
de l'artiste
sous l'angle
de l'étrangeté
et du pouvoir
catalyseur
de l'art...
pour explorer
d'autres manières
d'habiter le réel.



Fondée sur les concepts de présence et de rencontre, la recherche de Sylvie Cotton ne cesse de surprendre et de remettre en question nos évidences. Son engagement est sans compromis, sa pratique de création est à l'aune même de sa pratique de l'existence ; elle mise sur l'authenticité et la prégnance de l'instant présent. Le projet *Inursions* en fait foi. L'artiste y tisse une trame de coprésences en fabriquant des situations pour lesquelles la rencontre et l'altérité forment les composantes sensibles et mouvantes d'une œuvre en devenir. Onze personnes issues d'univers différents, ayant toutes un lien, de près ou de loin, avec la communauté de Granby, certaines connaissant l'artiste, d'autres non, l'accueillent pour une ou plusieurs incursions dans leur demeure ou leur espace de travail. Les coprésences se précisent et s'approfondissent dans la continuité et le cumul des moments que l'artiste passe avec chacun. De ces incursions, des actions concertées émergent ou, simplement, la qualité des moments partagés fait œuvre. Ainsi, certaines actions sont intimistes, alors que d'autres rejoignent une communauté : réseau de philosophes amateurs, classes d'étudiants, événement la *Nuit des sans-abris*, réseau communautaire... Toutes sont nées de complicités ou d'affinités émergées lors des rencontres avec chacun des participants.

Les *Inursions* sont retracées dans le récit *Avec du l'autre*, livre d'artiste qui témoigne, par l'écriture, le dessin, l'image et la photo, des rencontres et des réflexions qui ont constitué la matière vivante de cette manœuvre au long cours. Et quoi de mieux que les mots de l'artiste, pour nous y introduire ...

« De séjour en séjour, des liens se tissent dans une texture proche de l'histoire inventée. À partir d'une situation relationnelle initiale, complètement fabriquée, s'établit un vécu en marge des codes convenus. De l'étoffe de nos coprésences, manifestes ou souterraines, surgissent et s'agencent des approches et des manières. Elles ne sont pas toujours nommées. Pour ne pas déranger la chimie ? Par pudeur ? Comment vivre un rapport initié par l'art ? Est-il artificiel ? C'est non sans question ni malaise que nous l'avons fait. Avec Yves, Lucie, Francine,

Sylvie Cotton inspire les situations que l'existence lui offre pour les expirer dans le monde de l'art. Le matériau biographique est privilégié. Faire de l'art consiste à vivre une rencontre avec soi, avec l'autre ainsi qu'avec les phénomènes, matériels ou immatériels, subtils ou manifestes, puis à laisser voir la coloration de cette rencontre, à laisser apparaître le potentiel de frottements et d'influences réciproques. Les œuvres s'accomplissent dans une esthétique de cordialité, de fonte et d'union, tandis que les modes de présentation relèvent de l'offrande, du foisonnement ou de la collection. Sylvie Cotton fait appel à divers médiums : performance et art action, livre d'artiste, dessin, photographie, installation et écriture. Elle a présenté ses projets au Québec, au Mexique, aux États-Unis, au Japon et dans plusieurs pays d'Europe.

3e-imperial.org/artistes/sylvie-cotton2
www.sylviecotton.ca



Lise-Anne, Lili-Rose, Estela, Christian et ses étudiants en arts visuels, Monique et Claudette, Touba et ses philosophes en devenir. Et aussi avec Louise, ma mère. Je veux témoigner de ce que j'y ai encore appris sur l'art, sur l'altérité, sur la présence, sur le saut dans le vide et sur les apparences. Les questions que la pratique de l'art relationnel impose me fascinent. Elles ponctuent les pages de ce livre.

L'écriture toujours me dit oui. Elle m'a lancée cette fois dans un sentier que je ne connaissais pas, défriché au fur et à mesure. Un récit fragmentaire auquel se mélangent des notes personnelles révélées par des conversations ou par des lectures. Je raconte qui j'ai vu et pour quoi faire. De manière factuelle ou poétique, en mots et en images. J'offre ma mémoire de ces autres. L'art me permet de faire ça : de rencontrer de l'autre impossible à traduire intégralement. Du l'autre. »

Extrait du texte de la quatrième de couverture du livre *Avec du l'autre*

Le projet « *Inursions* » a été réalisé dans le contexte
d'une résidence longue de coproduction
en art infiltrant entre avril 2015 et mai 2018.



Centre voué à l'exploration des potentiels de l'art actuel dans les sphères du quotidien et les espaces non dédiés à l'art. Ses activités — recherche, création, production, diffusion, édition, forums de réflexion — s'articulent autour d'un programme de résidence en art infiltrant qui vise à féconder les rapports artistes/publics et à valoriser les liens entre la pratique artistique, l'espace public et l'engagement social.

Équipe

Danyèle Alain, *direction générale et artistique* / Yves Gendreau, *direction administrative et technique* / Patrick Beaulieu et Guillaume Boudrias-Plouffe, *production artistique et communication* / Josée Veillet, *adjoindue à l'administration et à la coordination* / Stéphanie Lagueux, *site web*.

Conseil d'administration

Dominic Marcil, Camila Vasquez, Sylvaine Chassay, Douglas Scholes, Guillaume Boudrias-Plouffe (2015-2018) ; Isadora Chicoine-Marinière (2016-2018). Victoria Stanton, Geneviève Chevalier (2015-2016).

164, rue Cowie, suite 310, Granby (Québec) Canada J2G 3V3
T. 450 372 7261 - www.3e-imperial.org

Remerciements

Francine Beaudoin, Christian Bujold et ses étudiants en arts visuels, Lise-Anne Cotton et Lili-Rose Proulx, Yves Gendreau, Louise Gilbert, Estela López Solís, Lucie Mainville, Serigne Touba Mbacké Gueye et ses étudiants en philosophie, Monique Pelletier et Claudette Nadeau ; Roger Cotton, Nicolas Lupen (responsable de la Nuit des sans-abris), Serge Pelletier. Merci à Francine Beaudoin et Louis Lapierre pour l'accueil au Dojo philosophique. Pour l'édition et la révision du livre d'artiste : Nicholas Pitre et Émili Dufour du Centre Sagamie, Danyèle Alain, Magali Babin, Anne Bérubé, Nathalie de Blois, Martin Dufrasne, Christine Martel.

Photos

© Sylvie Cotton et 3^e impérial, centre d'essai en art actuel, 2016-2017.
Sauf recto, à droite, photo : Christian Bujold
Dessins : © Sylvie Cotton, 2016-2017



Centre SAGAMIE