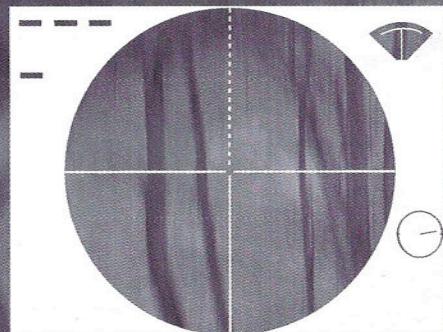


CROISEMENTS

les possibilités d'une appropriation

CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer

SCULPTURE IN SITU

Du 28 octobre au 26 novembre 2006

RENCONTRE FESTIVE

Samedi 28 octobre à 14 h

Terrain de l'ancienne usine Miner, rues Denison Ouest et Long

Descendre vers la piste cyclable et suivre les indications sur le site

3^e
impérial
art actuel

Centre d'essai en art actuel, le 3^e impérial allie à la résidence d'artiste, la production, la diffusion et la mise en contexte de l'art actuel sur un territoire signifiant tout en favorisant l'émergence de nouvelles pratiques d'art public qui infiltrent l'environnement géographique et social.

164 rue Cowie, bur. 330 Granby Québec J2G 3V3
T (450) 372 7261 3eimperial@3e-imperial.org

CYBER-REPORTAGE
www.3e-imperial.org

MATHIEU FRASER-DAGENAIS

Se manifestant principalement à travers les modes de l'installation et du dessin, la pratique artistique de Mathieu Fraser-Dagenais témoigne d'un grand intérêt pour les champs de l'architecture et de la littérature. Sa production se caractérise par une habile fusion de l'art conceptuel et du minimalisme, des héritages qu'il intègre intelligemment dans sa démarche en art actuel. Le langage formel de ce créateur est teinté du parti pris moderniste pour la rigueur et le dépouillement. Il esquive l'aspect sévère caractéristique de ces formes d'art des années soixante et soixante-dix avec son vocabulaire enrichi de détails poétiques — imprimé floral, texture plâtrée, mousse végétale —, conférant une sensibilité lyrique à l'ensemble de son travail. Cette épuration agit donc comme indice de lisibilité dans le profilé des formes de ses œuvres, qui évoquent généralement des volumes architecturaux simples tel que la plate-forme, le pavillon ou la toiture.

L'entreprise du jeune créateur n'est pas sans rappeler celle poursuivie par le groupe d'écrivains du *Nouveau Roman* qu'il affectionne. Si les romanciers de ce mouvement littéraire français partageaient le souhait de former par leurs œuvres de nouveaux lecteurs qui seraient détachés de leurs routines réalistes construites de significations toutes faites, Mathieu Fraser-Dagenais, lui, travaille à faire de nous de nouveaux usagers de la ville, en s'attaquant à déconstruire nos a priori entretenus face à l'environnement bâti.

Ainsi, dans son travail de plasticien, Mathieu Fraser-Dagenais mène une réflexion sur les changements de nos paradigmes spatiaux et sur l'impact qu'ils ont dans la formation de notre pensée. Ses projets déconditionnent nos attitudes posturales en nous confrontant à des situations inusitées dans lesquelles nos repères sont mis à l'épreuve. Pensons par exemple à la sculpture *Belvédère* réalisée en 2003, sorte de tablette aérienne surdimensionnée, faite pour s'y asseoir. Ses installations portent en elles quelque chose d'étrange et provoquent une certaine incertitude quant à leur statut. S'agit-il de mobilier, de lieu ou plutôt d'une mutation fusionnant les deux? Ces œuvres ont le caractère artificiel et factice propre aux maquettes et, justement, l'ambivalence que provoque ce jeu d'échelle les font ressembler fortement à des modèles réduits qu'on aurait magnifiés.

Le projet qu'il propose dans le cadre du programme de résidence *Champs d'intérêt* consiste à implanter et intégrer un module architectural sur un site choisi en fonction de son utilisation publique. Le module est une construction de taille réduite, soit d'environ 15 m³ et opère tel un jeu de surfaces — murs, plateforme, toit — afin de proposer et de supporter une série d'usages répondant à l'initiative des utilisateurs. Selon l'artiste, cette construction vise l'actualisation d'une conscience du lieu en agissant comme témoin et anticipe une réponse des passants, notamment l'occupation et l'appropriation.

Récemment diplômé du baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, **Mathieu Fraser-Dagenais** a présenté son travail dans le cadre d'expositions et d'événements à Montréal et dans différentes régions du Québec. En 2005, il présentait son travail à Bremen en Allemagne. Il a été invité comme artiste en résidence, notamment à l'atelier *Silex* à Trois-Rivières et au centre *Caravansérail* à Rimouski en 2006. Parallèlement à sa pratique artistique, il est impliqué depuis 2002 dans l'organisation du centre *DARE-DARE* à Montréal.

Remerciements : Ville de Granby.

Photos : Mathieu Fraser-Dagenais

3^e
impérial
art actuel



RÉSIDENCE EN ART PUBLIC

Hors pistes et à contre-courant des usages, énoncer les virtuosités potentielles d'un art de proximité sans domicile fixe, se disperser tout terrain pour élargir le diamètre de sa cible. Habiter dans et avec, et surtout, hors des lieux communs. Voici le territoire devenu champ d'intérêt spéculatif.

MATHIEU FRASER-DAGENAIS

CROISEMENTS

les possibilités d'une appropriation

EN RÉSIDENCE

Du 2 octobre au 29 octobre

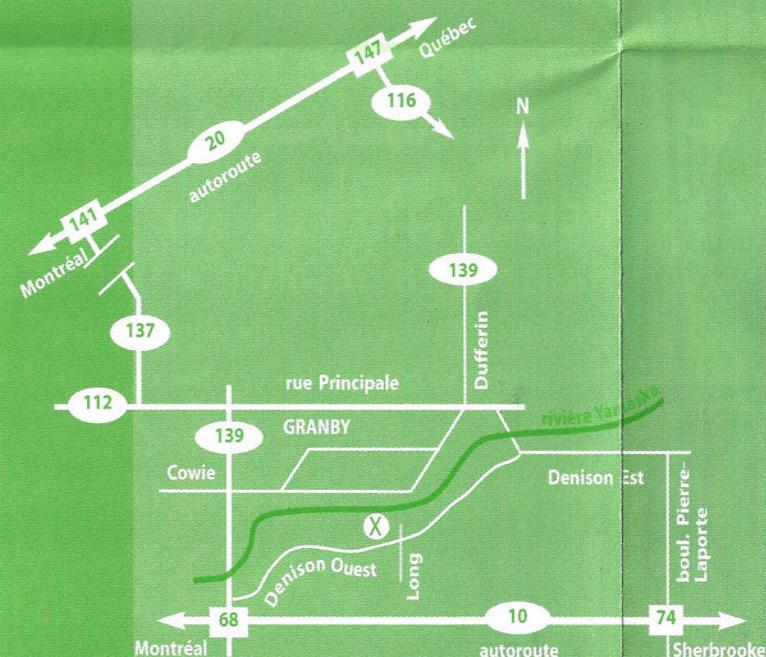
SCULPTURE IN SITU

Du 28 octobre au 26 novembre 2006

RENCONTRE FESTIVE

Samedi 28 octobre à 14 h

Terrain de l'ancienne usine Miner, rues Denison Ouest et Long
Descendre vers la piste cyclable et suivre les indications sur le site



Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

Centre d'artistes membre du RCAAQ