

TRANSFORMATION EXTRÊME

INTERVENTION URBAINE
25 novembre au 12 décembre 2004

ÉVÉNEMENT
SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 14 H

Place René-Lévesque, près du 77 rue Principale, Granby

3^e
impérial

Centre d'essai en arts visuels
164 rue Cowie, bureau 330
Granby (Québec) J2G 3V3
Tél. : (450) 372-7261
3eimperial@3e-imperial.org



Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

CYBER-REPORTAGE :
www.3e-imperial.org



MARIE-SUZANNE DÉSILETS

Intéressée par les notions de présence, de proximité et de distance dans la ville et par l'exploration de stratégies d'occupation de l'espace public, Marie-Suzanne

Désilets construit des situations, parfois invraisemblables, qui agissent comme des catalyseurs de rencontres, des micro-événements s'insinuant dans le quotidien. Ces interventions relient l'action performative à l'utilisation interactive de moyens de communication insolites et de dispositifs étranges qui simulent ou détournent la fonction usuelle de certains éléments de l'aménagement urbain (signalisation, bancs, éclairage, etc.).

Dans le contexte de Terrains d'entente, elle puise dans des notions de condition humaine - la tolérance, la soumission, la séduction et la manipulation - comme autant de stratégies pour favoriser une expérience esthétique tangible dans la cité et provoquer une réflexion sur les rapports entre l'aménagement urbain et la convivialité.

Pour y arriver, elle planifie un choc sensoriel collectif en créant un point de mire sur les colonnes Morris en désuétude, situées au centre ville de Granby. Aménagées à même de petites places publiques, ces colonnes publicitaires bloquent effectivement la possibilité d'interaction sociale, plutôt que de la favoriser. Elle les travestira en objets d'affection pendant une courte période, s'assurant de leur propreté et de leur potentiel d'attraction en les bichonnant quotidiennement, puis les rendra à leur état initial à la fin du projet. Empruntant une forme de signalétique suggestive, elle signe ainsi une action manifeste qui se veut une déclaration de laideur et d'obsolescence et un regard critique sur nos façons d'habiter le territoire. Elle révèle des valeurs, des désirs, des inhibitions et des ouvertures et mise sur la richesse des possibilités variées et inattendues d'un environnement humain.

MARIE-SUZANNE DÉSILETS

TRANSFORMATION EXTRÊME

INTERVENTION URBAINE

25 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE

ÉVÉNEMENT

SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 14 H

Place René-Lévesque

Près du 77 rue Principale, Granby

Marie-Suzanne Désilets a complété un baccalauréat en design de l'environnement ainsi qu'en histoire de l'art. Elle détient également une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Depuis 1996, elle a réalisé et présenté de nombreux projets d'art public au Québec, au Canada, en France et aux États-Unis. Parmi ses réalisations récentes, mentionnons, en 2003, l'intervention urbaine «Projections - Je suis une machine», présentée par La Centrale à Montréal, une participation au festival de performance MST de la Stride Gallery à Calgary et une résidence à l'Atelier Alain Lebras (galerie ipso facto, Nantes) ; en 2002, une performance à la galerie New Langton arts à San Francisco et en 2001, une résidence au centre d'artistes Le Lobe à Chicoutimi. Marie-Suzanne Désilets est impliquée activement au centre d'artistes Dare-dare à Montréal depuis 1999.

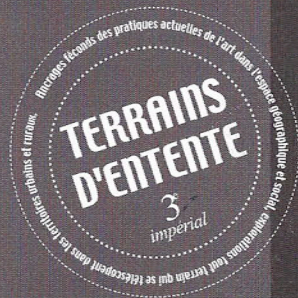
3^e
impérial

Producteur et diffuseur de Terrains d'entente

Centre d'artistes membre du RCAAQ

Remerciements : Ville de Granby. L'artiste remercie chaleureusement Bruno et Madeleine pour tout et pour leur soutien à la réalisation de ce projet.

Photo : Marie-Suzanne Désilets



Résidences en art public

TERRAINS D'ENTENTE est un programme de résidence et d'art public qui s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes qui s'activent pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien. Terrains d'entente nous place au cœur d'un différend, mais lequel ? Pour chaque artiste, ce programme fera résonner une cause, un besoin ou même une évidence à défendre. Il fera appel de façon tacite à la recherche d'un accord qui s'ouvre à la discussion et à l'échange.

