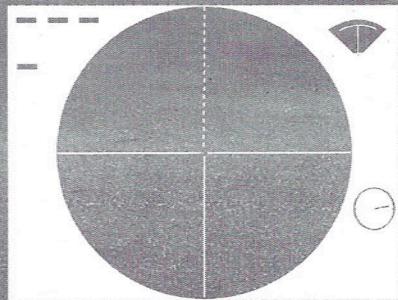


20,75 contre 1,31

CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer

ACTIONS

15 au 25 août 2006

RENCONTRE FESTIVE

samedi 26 août 2006 à 14 h

65, rue Évangéline, Granby
(à l'arrière du bâtiment)

3^e
impérial
art actuel

Centre d'essai en art actuel, le 3^e impérial allie à la résidence d'artiste, la production, la diffusion et la mise en contexte de l'art actuel sur un territoire signifiant tout en favorisant l'émergence de nouvelles pratiques d'art public qui infiltreront l'environnement géographique et social.

164 RUE COWIE, BUR. 330 GRANBY QUÉBEC J2G 3Y3
T (450) 372 7261 3eimperial@3e-imperial.org

CYBER-REPORTAGE
www.3e-imperial.org

SOPHIE DODELIN

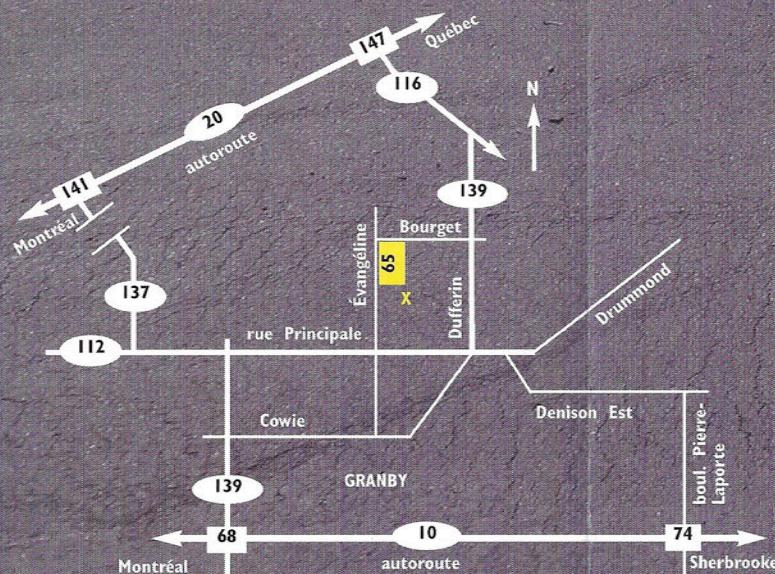
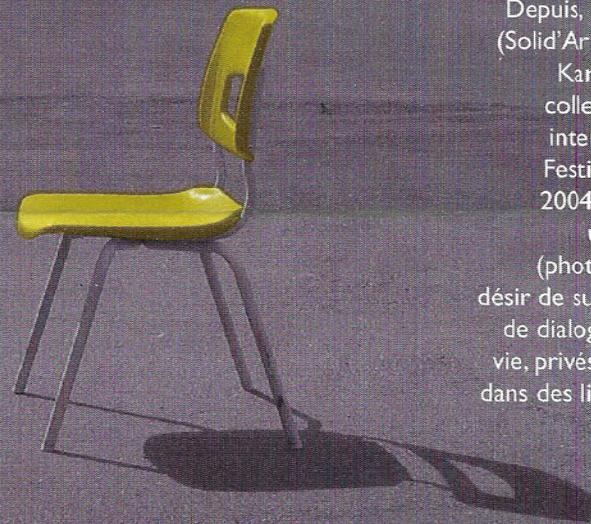
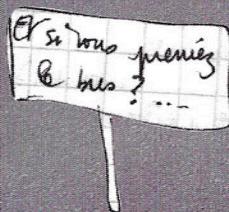
SOPHIE DODELIN

20,75 contre 1,31

En résidence du 7 au 27 août

ACTIONS
15 au 25 août 2006

RENCONTRE FESTIVE
samedi 26 août à 14h
65, rue Évangéline, Granby
(à l'arrière du bâtiment)



Sophie Dodelin expose au grand jour la lourde dichotomie entre la place de l'individu et celle de la voiture dans l'espace urbain par des actions quotidiennes aux abords des routes périurbaines. À l'ère des changements d'échelle de rapidité des transports et de la diffusion de l'information, de la surabondance spatiale et événementielle, dans un environnement où la voiture pousse à l'individualisme, comment garder une curiosité pour l'autre ou pour l'ailleurs? Comment appréhender la ville, s'arrêter, connaître les odeurs, rencontrer des marcheurs, observer des détails si on ne fait que la traverser rapidement? Comment retrouver un rapport de proximité, à échelle et vitesse humaines? Par le rituel de sa propre présence et celle de mots impromptus surgissant dans le paysage, l'artiste réactualise l'enjeu de rencontres rendues impossibles par l'anonymat et crée une utopie de dialogue entre l'automobiliste et le piéton, entre l'automobiliste et le paysage.

Sophie Dodelin vit en France où elle a obtenu, en 2002, un diplôme national supérieur d'expression plastique de l'École d'Art de Grenoble. La même année, elle a été invitée comme artiste en résidence à Budapest (C3-Centre pour la Communication et la Culture) et à Villeurbanne (Foyer de jeunes travailleurs et T3). Depuis, elle a réalisé quelques expositions individuelles en France (Solid'Art et mairie du 1^{er} arr., Lyon, 2004) et en Hongrie (galerie Karton, Budapest, 2002) et elle a pris part à des événements collectifs (Trafo, Budapest, 2006; Urban Task Force, 6^e biennale internationale des villes et des urbanistes, Copenhague, 2005; Festival Espèces urbaines, Komplex Kapharnaüm, Villeurbanne, 2004). Son travail consiste essentiellement à repenser l'espace urbain comme espace social. Sa pratique multidisciplinaire (photographie, vidéo, installation in situ, action) se fonde sur le désir de surprendre la banalité du quotidien et d'ouvrir des espaces de dialogue dans un processus de réappropriation des espaces de vie, privés et publics. Elle évolue à travers un corpus d'expériences dans des lieux non dédiés telles des actions dans l'espace urbain ou des interventions dans les milieux communautaires.

Remerciements: Consulat général de France à Québec, Office franco-québécois pour la jeunesse, Ville de Granby.



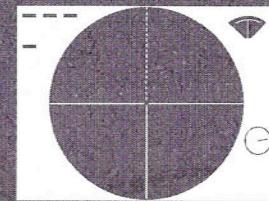
Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts



3^e
impérial
art actuel

CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer

RÉSIDENCE EN ART PUBLIC

Hors pistes et à contre-courant des usages, énoncer les virtuosités potentielles d'un art de proximité sans domicile fixe, se disperser tout terrain pour élargir le diamètre de sa cible. Habiter dans et avec, et surtout, hors des lieux communs. Voici le territoire devenu champ d'intérêt spéculatif.