

PARER L'IMPARABLE

PERFORMANCE DE CLÔTURE

AVEC LA PARTICIPATION D'ALEX JONES

SAMEDI 22 MARS 2003 À 14 H

3^e impérial, 164 rue Cowie
local 328 (3^e étage), Granby

CYBER-REPORTAGE :
www.3e-imperial.org

3^e
impérial

Centre d'essai en arts visuels
164, rue Cowie, bureau 330, Granby
MRC Haute Yamaska (Québec) J2G 3V3
Tél. : (450) 372-7261
3eimperial@3e-imperial.org

Conseil des arts
et des lettres

Québec




Le Conseil des Arts
du Canada The Canadian Council
for the Arts


Fonds de stabilisation et de
consolidation
des arts et de la culture
du Québec

Ancrages féconds des pratiques actuelles de l'art dans l'espace géographique et social, explorations tout terrain qui se télescopent dans les territoires urbains et ruraux

ART ACTUEL - HABITANTS - ARTISTES

**TERRAINS
D'ENTENTE**

3^e
impérial

PATRICE DUCHESNE

Patrice Duchesne s'intéresse aux multiples formes de la vie, à la vivacité des êtres, à la sensualité, au chaos originel. Par l'utilisation symbolique d'objets choisis qu'il sublime, poétise et réorganise en systèmes complexes, il opère des glissements sensoriels par de savants dispositifs installatifs qu'il amplifie souvent par la performance. Son travail, tout en tension, parle d'intimité, de sensualité et de liberté sauvage.

Son projet de résidence annonce une suite d'interventions dans un espace volontairement éclaté et éclectique. Manigances subtiles ou grotesques pour « parer l'imparable » en un cycle poétique dont les mouvements prendront place au poulailler, dans la rue et au parc de la nature.

Patrice Duchesne a obtenu un baccalauréat interdisciplinaire à l'université du Québec à Chicoutimi en 1995. Il est membre fondateur de la galerie Le Lobe et des Ateliers Touttout à Saguenay, son lieu de vie et de travail. Il a reçu des bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada et a réalisé au Québec, des oeuvres d'intégration des arts à l'architecture.

Sa plus récente production « Collection soluble » a été présentée en 2003 au centre en art actuel Le lieu à Québec. Parmi ses récentes expositions, citons « Familles x, tableau 4 » (L'oeil de Poisson, Québec, 2002), ainsi que les installations/performances « Autopsie du quotidien » (Espace virtuel, Chicoutimi, 2001) et « Des bijoux de recettes » (Fondation Danaé, France, 2000).

PATRICE DUCHESNE PARER L'IMPARABLE

RÉSIDENCE

14 FÉVRIER AU 22 MARS

PERFORMANCES

14 FÉVRIER : Poulailler de Paul Bousquet

5 AU 8 MARS : Parc René Lévesque

10 AU 16 MARS : Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin, 700 rue Drummond

SAMEDI LE 22 MARS 2003 À 14 H

3^e impérial, 164 rue Cowie, local 328

« La sexualité n'est pas une affaire de mœurs. C'est ce qui teinte.

Assis dans ma chaise, je pense que je suis debout et que je vole. Cette bergante est une berceuse. À la pharmacie, il y avait Céline et du chocolat ; j'ai choisi le deuxième. Ma bouche a un volume de 150 grammes. À parer l'imparable, je me doriote au flou, au vague et à l'inconscient. Tout est tellement plus clair quand on a les deux pieds dans la merde.

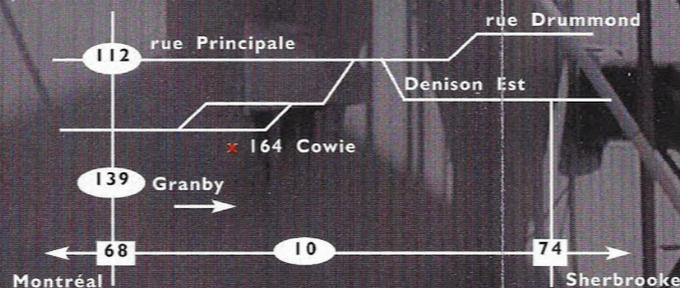
La preuve la plus flagrante de l'existence de Dieu : cet oiseau sur une branche.

D'après les bonhommes, l'hiver, si tu ne veux pas geler, il faut calefeutrer et renchausser. Si la municipalité le permet, je m'appliquerai au parc René Lévesque à protéger du froid cet espace en améliorant son étanchéité défaillante. Les gens, ravis par cette chaleureuse incursion dans leur tissu urbain, n'auront d'autre choix que de saluer cette oeuvre et de prendre exemple sur celle-ci, comme un don de soi pour le bien de tous. Je veux devenir un modèle pour cette foutue ville.

Quand la terre est gelée, est-ce que le terrain d'entente l'est aussi ?

Se promener, calme. C'est bien connu, je suis suivi par une chaise qui veut m'embrasser, ça calme aussi. Peut-être suis-je un homme *sandwich* ou une mangeoire fuyante, on me le dira bientôt. En attendant, il y a sculpture lente, maturation secrète et transmutation ; des gras se déforment et se réforment, je me dis que ce serait un fil parfait. Le bouillon est prêt et ça reste chaud longtemps. »

Patrice Duchesne



Résidences en art public

Terrains d'entente fait suite au programme de résidence «Supra rural» (14 projets de 1999 à 2002), qui mettait l'accent sur la mouvance en révélant un élément de l'expérience urbaine. Cette nouvelle programmation du 3^e impérial s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes qui s'activeront pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien.

Terrains d'entente, avec ses volets d'art public, de résidences d'artistes, de forum et de publication, se déploiera jusqu'en 2004 pour tenter d'éclairer le sens du travail des artistes à travers les liens et les échanges dont il est issu.



Producteur et diffuseur de Terrains d'entente

Remerciements : Centre d'interprétation de la nature du Lac Boivin et Paul Bousquet, agriculteur. L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, René Lévesque et Alex Jones.

Le 3^e impérial est un centre d'artistes membre du RCAAQ

