

**TRACT**  
Mouvements

Ancrages féconds des pratiques actuelles de l'art dans l'espace géographique et social, explorations tout terrain qui se télescopent dans les territoires urbains et ruraux.

**TERRAINS  
D'ENTENTE**

*3<sup>e</sup>*  
impérial

Du 11 au 23 août 2003  
**VERNISSAGE DIMANCHE 31 AOÛT, 15 H**  
328 rue Principale, Granby  
CYBER-REPORTAGE : [www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

*3<sup>e</sup>*  
**impérial**

Centre d'essai en arts visuels  
164, rue Cowie, bureau 330, Granby  
MRC Haute Yamaska (Québec) J2G 3V3  
Tél. : (450) 372-7261  
[3eimperial@3e-imperial.org](mailto:3eimperial@3e-imperial.org)

Sur la photo, en arrière-plan :  
Roger Lapalme, « Vision commune », 1999.

  
Le Conseil des Arts  
du Canada    The Canadian Council  
for the Arts

Conseil des arts  
et des lettres

Québec 

**MARTIN DUFRASNE**

# MARTIN DUFRASNE

## TRACT

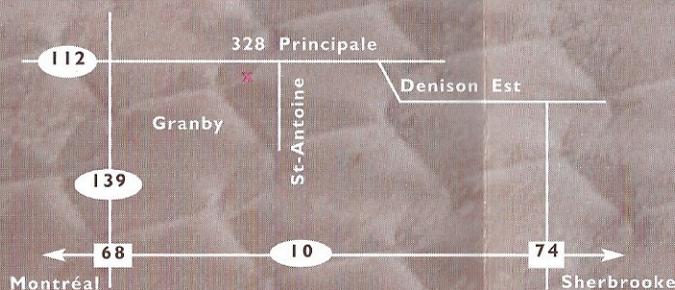
Mouvements

Du 11 au 23 août 2003

Vernissage dimanche 31 août, 15 h  
328 rue Principale, Granby

Martin Dufrasne a élu résidence à Chicoutimi voilà maintenant 10 ans. Il s'y active au sein de TouTTouT une association de 12 artistes qui ont choisi de réunir leurs ateliers sous un même toit. On retrouve au même endroit le centre de résidence en art actuel LOBE pour lequel il est présentement coordonnateur à la programmation artistique.

Ses projets abordent des notions d'échange, de déplacement et de transformation par le biais de langages multiples (action, installation et manœuvre poétique). Depuis 1998, il poursuit en parallèle à sa pratique individuelle, un travail conjoint avec l'artiste Carl Bouchard. Ce corpus, pour sa part composé d'installations, de performances et de photographies, aborde des sujets liés à des questions d'identité, de relation et de communauté.



MARTIN DUFRASNE s'amuse à mettre à l'épreuve à la fois les contextes et les prétextes de la pratique artistique.

En novembre dernier lors d'un repérage préparatoire pour sa résidence au 3<sup>e</sup> impérial, il s'intéresse à l'histoire industrielle de la région et trace spontanément des liens entre certaines activités qu'ont eues ces entreprises à travers le temps. Qu'elles soient des usines d'élastique, de caoutchouc, de ressort ou même de confiserie spécialisée en bonbon-gélatine, il ne retient de celles-ci qu'un dénominateur commun: un savoir-faire technologique appliqué à l'élasticité et à la résistance. Dès lors, il déclare symboliquement Granby, ville-croquet de la souplesse. Voilà le contexte idéal pour poursuivre une recherche sur les potentiels de mutation en sculpture et particulièrement sur les caractères du transitoire et du parcellaire à travers le projet TRACT.

Avec humour, il compte profiter de son séjour au 3<sup>e</sup> impérial pour modifier sa pratique de plasticien en devenant *élasticien*, le temps d'un projet.

L'intitulé du programme de résidence TERRAINS D'ENTENTE nous place au cœur d'un différend, mais lequel? Sans doute que pour chaque artiste, ce programme fait résonner une cause, un besoin ou même une évidence différente à défendre. Quoi qu'il en soit, pour tous il fait appel de façon tacite, à la recherche d'un accord ou du moins à la discussion et à l'échange.

Pour établir, tendre et détendre des liens avec les habitants, Martin Dufrasne conçoit donc un projet à contrats engageant... Pour y arriver il opère en deux temps: d'abord en établissant un centre d'emploi dans un local commercial du centre-ville où il recrutera des opérateurs et des figurants pour le second volet. Puis, à l'aide des candidats sélectionnés pour leur compétence, il installera un environnement qui sera altéré quotidiennement. Ce terrain d'entente figuré fera office d'espace de mise en scène dans lequel il immortalisera ces rencontres critiques.

J'aimerais étirer les choses comme on le fait avec les moments, dans le but insensé de les faire durer. Je souhaite ainsi performer les objets, leur trouver une nouvelle étendue, un nouveau potentiel nous permettant de mieux les saisir, de mieux les comprendre. À cet égard, n'est-il pas curieux que tout ce vocabulaire connote une activité qui semble beaucoup plus tactile qu'intellectuelle?

ALORS MANIPULONS !

### Résidences en art public

Terrains d'entente fait suite au programme de résidence «Supra rural» (14 projets de 1999 à 2002), qui mettait l'accent sur la mouvance en révélant un élément de l'expérience urbaine. Cette nouvelle programmation du 3<sup>e</sup> impérial s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes qui s'activeront pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien.

Terrains d'entente, avec ses volets d'art public, de résidences d'artistes, de forum et de publication, se déploiera jusqu'en 2004 pour tenter d'éclairer le sens du travail des artistes à travers les liens et les échanges dont il est issu.

3<sup>e</sup>  
impérial

Producteur et diffuseur de Terrains d'entente

L'artiste tient à remercier pour son support le Conseil des arts du Canada. Martin Dufrasne est représenté par la galerie Joyce Yahouda à Montréal

Le 3<sup>e</sup> impérial est un centre d'artistes membre du RCAAQ

