

MEI-KUEI FEU

Un thé sur la rivière



INVITATION

Rencontre avec l'artiste
Partage de thé
Projection vidéo

Samedi 25 septembre 2021

18 h 00

Rendez-vous au 3^e impérial,
centre d'essai en art actuel
164, rue Cowie, 3^e étage

18 h 30

Courte marche (5 minutes)
sur le Sentier de la rivière Yamaska
Prévoyez des chaussures confortables.
En cas de pluie, la rencontre aura lieu à l'intérieur.



Photos : © Mei-Kuei Feu et 3^e impérial, centre d'essai en art actuel. Sauf petite photo au verso : © Mei-Kuei Feu et Paul Turcotte.

MEI-KUEI FEU

Un thé sur la rivière



Mei-Kuei Feu a choisi l'environnement de la rivière Yamaska comme atelier à ciel ouvert pour mener des explorations autour de l'eau et de ses évocations sensibles. Les souvenirs d'une enfance passée à Taiwan d'où elle est originaire, près d'un cours d'eau dont elle retient la puissance et la beauté, l'ont ramenée à l'esprit de Fèng châ, une tradition issue de la culture bouddhiste dans la Chine antique, qui perdure à travers les siècles dans son pays natal; c'est ce qui a principalement inspiré l'orientation du projet *Un thé sur la rivière*. Le Fèng châ, pratiqué par les familles de génération en génération, consiste à offrir du thé ou simplement de l'eau aux passants pour étancher leur soif. Le projet de Mei-Kuei Feu réifie ces valeurs de partage, d'accueil et d'hospitalité ainsi que l'importance de l'eau comme ressource vitale, en proposant des actions fondées sur un échange d'eau et de thé, et sur la cueillette de récits et d'impressions liés aux expériences avec l'eau.

Le projet s'est déployé en suivant le rythme des saisons, en s'adaptant aux transformations du paysage et aux mouvements changeants de l'eau et par le biais d'observations, de contemplations et de rencontres réalisées dans l'environnement du bassin versant de la rivière Yamaska. Les balades et les déambulations de l'artiste, en canot sur le lac Boivin, à pied ou à vélo sur les sentiers de la rivière et sur la piste cyclable ont donné lieu à la réalisation d'un corpus d'actions performatives, de photographies et de captations vidéo. La démarche a impliqué la participation de gens, architecte paysagiste, agriculteur, conceptrice de jardins, biophysicienne, technicien en environnement, etc., qui ont consenti à offrir à l'artiste un moment de partage en lui faisant découvrir des sites riverains ou des points d'eau de leur choix.

Un petit chariot polyvalent destiné aux séances de partage et au service du thé a été conçu par l'artiste. Fait de matériaux récupérés, son design est un rappel métaphorique des dénivelés paysagers et des belvédères du parc riverain, à petite échelle. Tout au long du projet, ce dispositif mobile et performatif a permis divers usages telle la présentation esthétique de spécimens végétaux cueillis près de la rivière, d'objets trouvés ou fabriqués par l'artiste, le transport du nécessaire à thé ou d'objets utilitaires lors des séances d'échange d'eau. De rencontre en rencontre, Mei-Kuei Feu a répété les gestes rituels du thé avec précision et recueillement : sur un tapis posé au sol, sur une planche à pagaille, sur le chariot ou sur une pierre, les pieds dans l'eau de la rivière. Elle a conservé dans de petites fioles en verre les échantillons d'eau offerts en échange du thé et symboliquement infusées par les récits de chacun et chacune.

Pour témoigner de ce parcours au fil de l'eau, l'artiste a créé un blogue qui offre une expérience poétique de la rivière et qui rend compte de la beauté et de la fragilité de son écosystème. Des œuvres vidéo complètent le travail, elles seront présentées lors de la rencontre publique qui clôt le projet.

Blogue : fluxyamaska.meikueifeu.com

Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant, de février 2019 à septembre 2021.

PROJECTS DE COPRODUCTION EN ART INFILTRANT
CYCLE D'EXPLORATION
Trancher dans le vif du Temps:
Infuser / Diffuser
Déjouer les contingences et nécessités
de l'ici maintenant du sens au chaos,
Redonner du sens au
de la vibration et de la lumière
à ce qui fut, à ce qui vient
Trancher dans le sens au chaos,
de la vibration et de la lumière
à ce qui fut, à ce qui vient
pour en faire jaillir une vision neuve



3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

Équipe Danyèle Alain, direction générale et artistique / Marie-Claude De Souza, Mélanie Binette, production artistique et coordination / Estela López Solís, communication / Stéphanie Lagueux, webmestre.
Chassay, Romeo Gongora, Mikis Allyson Jean-Hebert.

Remerciements À Lorraine Dempsey, Pierre Saurette, Chantal Paris, Sabine Vanderlinden, Lou Paris et Max qui ont participé aux échanges d'eau; à Bernard Valiquette (Fondation SETHY), Michel Laliberté (OBV Yamaska), Suzanne Leclair (artiste); aux gens rencontrés par haard, Sylvie Choinière, Pierre Marchesseault et à tous ceux et celles qui ont préféré demeurer anonymes; à Huguette Boulaïs (Café Madame Hortense) et à Paul Turcotte pour son assistance technique.

mei-kueifeu.org/artists/mei-kuei-feu.com
Québec, en Colombie-Britannique et à Taiwan.
arts et des lettres du Québec. Ses œuvres ont été présentées au
notamment du Conseil des arts du Canada et du Conseil des
arts et des lettres du Québec. Elle a obtenu plusieurs bourses publiques et privées,
Montreal. Elle a obtenu plusieurs bourses publiques et privées,
d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à
arts de l'Université Tungh-Hai (Taïwan), elle est aussi titulaire
et travaille à Montréal depuis 1996. Diplômée aux beaux-
lieux à l'expérience sensorielle. Originaire de Taiwan, elle vit
transitoires et cycliques des éléments naturels et aux mémoires
et l'art communautaire. Elle sintéresse aux aspects fugaces,
photographie, la vidéo, l'installation, l'intervention publique
et l'art contemporain. L'intervention publique
et Max qui ont participé aux échanges d'eau; à Bernard Valiquette (Fondation SETHY), Michel Laliberté
(OBV Yamaska), Suzanne Leclair (artiste); aux gens rencontrés par haard, Sylvie Choinière, Pierre
Marchesseault et à tous ceux et celles qui ont préféré demeurer anonymes; à Huguette Boulaïs (Café
Madame Hortense) et à Paul Turcotte pour son assistance technique.