

Points de suspension

INSTALLATION DANS LA VILLE DE GRANBY
11 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 2005

RENCONTRE FESTIVE
SAMEDI 11 JUIN À 16 H

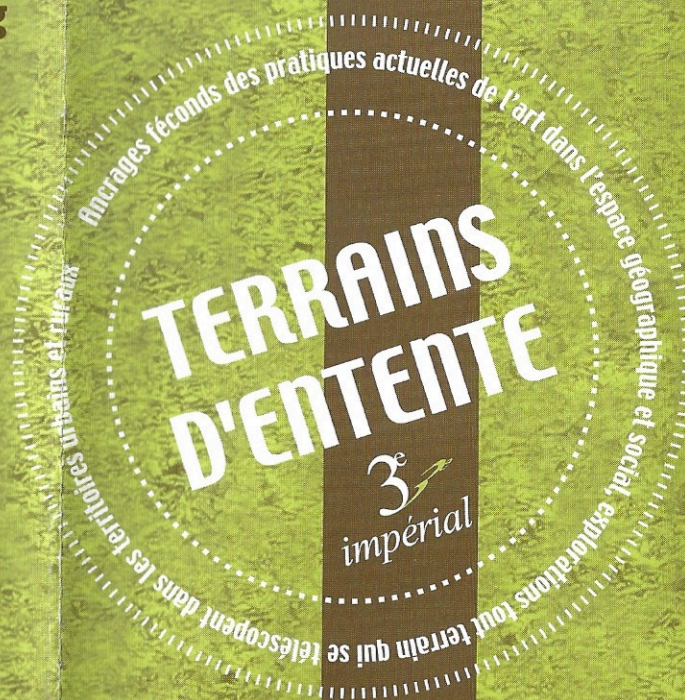
Terrain de l'École Présentation de Marie
232, rue Principale, Granby

CYBER-REPORTAGE
www.3e-imperial.org

3^e *20 ans de pratiques infiltrantes*
impérial
art actuel

164 rue Cowie, bureau 330
Granby (Québec) J2G 3V3
Tél. : (450) 372-7261
3eimperial@3e-imperial.org

MURIELLE DUPUIS LAROSE



Murielle Dupuis Larose

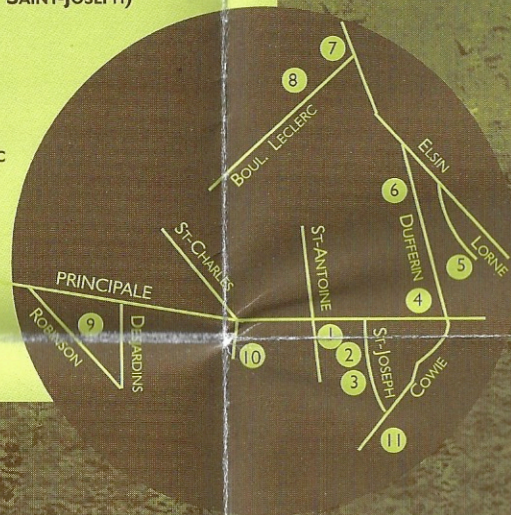
Points de suspension

RENCONTRE FESTIVE SAMEDI 11 JUIN À 16 H

Terrain de l'École Présentation de Marie
232, rue Principale, Granby

INSTALLATION DANS LA VILLE DE GRANBY 11 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 2005

- 1 ÉGLISE NOTRE-DAME
- 2 ÉCOLE PRÉSENTATION DE MARIE,
232, RUE PRINCIPALE (COUR ARRIÈRE)
- 3 CÉGEP DE GRANBY HAUTE-YAMASKA,
235 SAINT-JACQUES (TERRAIN RUE SAINT-JOSEPH)
- 4 UNITED CHURCH
- 5 PARC VICTORIA
- 6 CLD, 142 RUE DUFFERIN
- 7 PARC ISABELLE,
ANGLE DUFFERIN ET BOUL. LECLERC
- 8 CENTRE HOSPITALIER DE GRANBY,
205 BOUL. LECLERC OUEST
- 9 PARC PELLETIER,
ANGLE ROBINSON ET DESJARDINS
- 10 ÉDIFICE HAFNER,
ANGLE SAINT-CHARLES ET RACINE
- 11 CIMETIÈRE RUE COWIE



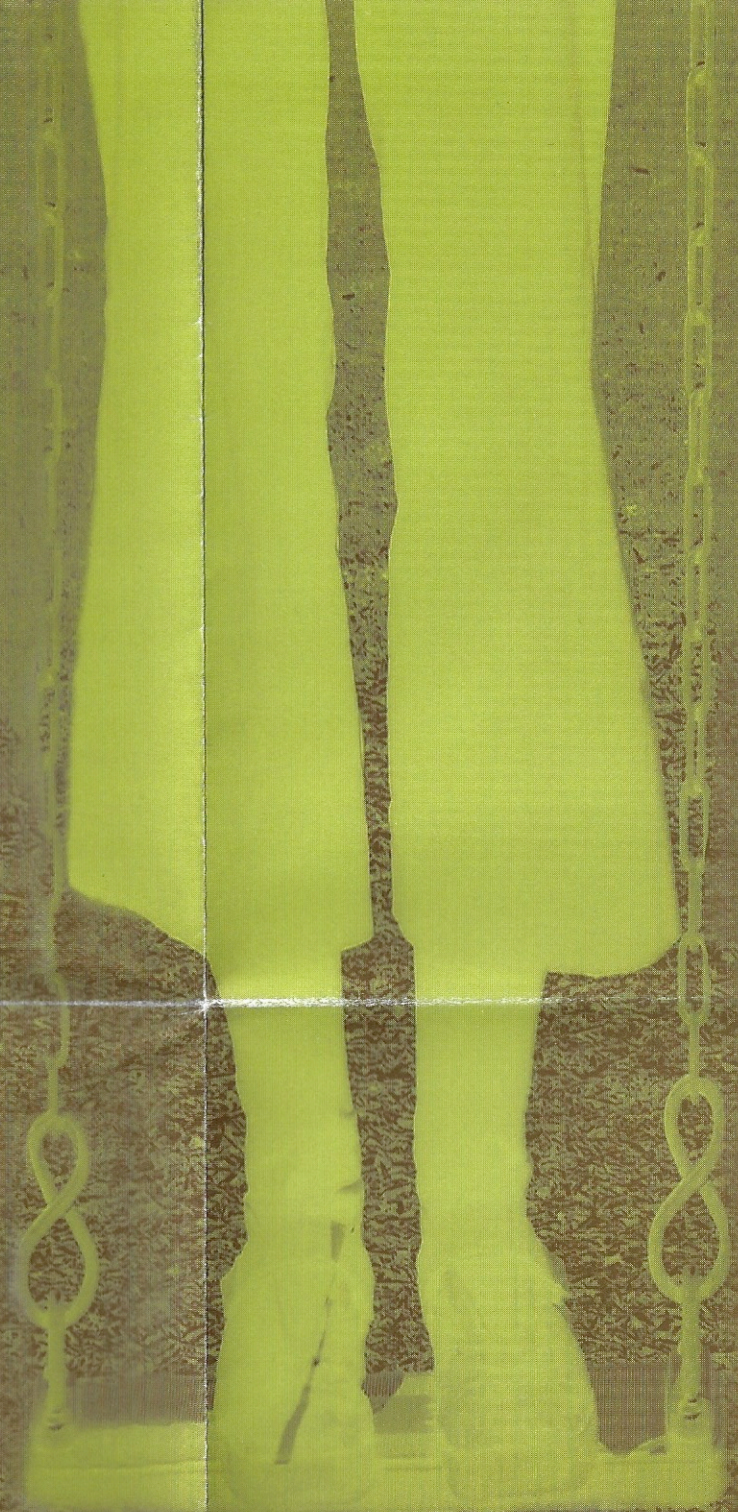
Murielle Dupuis Larose vit et travaille à Québec. Détentrice d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval (Québec, 1989), elle déploie sa pratique artistique depuis une dizaine d'années, privilégiant dans son travail l'approche *in situ* et l'installation à travers les médiums sculpturaux et vidéographiques. Elle a participé à de nombreux événements en arts visuels au Canada, en Tunisie, au Mexique et en Europe. Parmi ses réalisations récentes, mentionnons l'installation audio-vidéo *La barre*, présentée en 2004 dans le cadre de l'événement « Villes anciennes / Art nouveau – Québec/Krakow » organisé par le centre en art actuel Le Lieu à Cracovie (Pologne), l'installation lapidaire *Gravités*

qu'on a pu voir dans le cadre de l'exposition *Sable* au Musée de la civilisation en 2004-2005 à Québec, ainsi que l'œuvre communautaire *Le lit de l'eau*, réalisée avec la participation d'élèves du primaire dans le cadre de l'événement *Le Sympôdium* du Musée national des Beaux-Arts du Québec en 2005. En 2002, elle effectuait une résidence au centre Cyprés à Marseille (France) dans le cadre d'un échange artistique avec le centre d'artistes *La chambre blanche* (Québec), un séjour qui a généré le cycle d'œuvres *Horizons humains*, parmi lesquelles les installations vidéo *Brèches* et *Point de fuite* qui ont été présentées à l'édition 2002 de la Biennale d'art *in situ* de la Maison Hamel-Bruneau à Québec.

Le travail de Murielle Dupuis Larose propose une réflexion sur certains phénomènes du quotidien tels la fragilité de l'environnement (ce qui nous entoure), la violence (ce qui nous frappe), la médiatisation à outrance (ce qui nous lie et nous éloigne à la fois), la surconsommation (ce qui nous immobilise). Ses œuvres en rendent compte sur le plan formel, en insistant particulièrement sur la difficulté d'entrer en relation avec les autres et à saisir le monde dans lequel nous vivons, ce qui tout à la fois nous ouvre vers l'extérieur et nous fait comprendre la mesure de notre solitude. Plusieurs de ses récents projets interrogent ces phénomènes en prenant position face aux sentiments d'impuissance, de précarité et d'isolement créés par le gigantisme des infrastructures et le mode de vie de plus en plus frénétique des sociétés occidentales.

C'est dans cette perspective que s'inscrit le projet *Points de suspension*, pour lequel l'artiste a installé des balançoires pour deux personnes à travers la ville, invitant les gens à investir ces points de rencontres potentielles. Disséminées dans plusieurs parcs et terrains publics de la ville de Granby, ces balançoires sont suspendues à des arbres, à l'image de la balançoire bricolée de notre enfance : sans offrir de performances spectaculaires, sa capacité d'oscillation offre néanmoins un bercement reconfortant, apte à créer un temps d'arrêt pour qui voudra bien se prêter à cette expérience pleine de réminiscence, seul ou en compagnie. *Points de suspension* propose un parcours constitué de tout petits terrains d'entente flottant entre ciel et terre ; ces lieux quasi aériens se présentent comme autant de bulles poétiques susceptibles de suspendre le temps et de favoriser des moments de rencontre convenus, prémédités ou fortuits, dérobés à la frénésie de nos villes trépidantes. Peut-être aura-t-on même l'étonnement de se retrouver en tête à tête... avec soi-même.

Cette intervention urbaine donne l'occasion de réfléchir sur la fragilité et la complexité de ce qui nous lie aux autres, dans une société où l'omniprésence et l'instantanéité du médiatique ont pour effet non de nous rassembler, mais bien de nous isoler encore davantage.



3^e 20 ans de pratiques infiltrantes
impérial
art actuel

Remerciements : Ville de Granby, Cégep de Granby Haute Yamaska, Hafner Inc., École Présentation de Marie, Église Notre-Dame, United Church, Centre hospitalier de Granby, Claude Carrier, Viviane Paradis.



Conseil des Arts
du Canada

Conseil des arts
et des lettres
Québec



RÉSIDENCES EN ART PUBLIC

Terrains d'entente est un programme de résidence et d'art public qui s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien. *Terrains d'entente* nous place au cœur d'un différend, mais lequel ? Pour chaque artiste, ce programme fera résonner une cause, un besoin ou même une évidence à défendre. Il fera appel de façon tacite à la recherche d'un accord qui s'ouvre à la discussion et à l'échange.