

AVIS DE RECHERCHE

Le grand retour des petits lapins roses

INTERVENTIONS URBAINES

21 mars au 15 avril 2005

ÉVÈNEMENT ROSE ET SUCRÉ
SAMEDI 16 AVRIL À 14 H

Parc Miner, près du 350 rue Principale, Granby

CYBER-REPORTAGE

www.3e-imperial.org

CHRISTINE LABEL

3^e

20 ans de pratiques infiltrantes

impérial

art actuel

164 rue Cowie, bureau 330
Granby (Québec) J2G 3V3
Tél. : (450) 372-7261
3eimperial@3e-imperial.org



AVIS DE RECHERCHE

2 lapins coquins
ont fui ce matin
où sont ils?
où vont-ils?
les avez-vous vus?
sont roses et poilus
téléphonez-moi!
ramenez-les moi!
récompenserai
gestes de bonté
du zoo sont partis
mes petits chéris
qui se multiplient
à Granby
sur leurs médailles
des informations
j'espère leur retour
... un jour!

RÉCOMPENSE
(450) 375-7107

ÉVÈNEMENT ROSE ET SUCRÉ

Samedi 16 avril 2005 à 14 h
Parc Miner, près du 350 rue Principale, Granby

INTERVENTIONS URBAINES

21 mars au 15 avril 2005

KIOSQUE URBAIN

22 - 24 - 29 - 31 mars
2 - 5 - 7 - 9 - 12 - 14 avril
En cas de pluie, reporté au jour suivant
Info : (450) 372-7261 ou (450) 375-7107

- Terrain de l'église Saint-Georges, 130 rue Principale
- Parc Julien Hamelin, voisin du Théâtre Palace, 135 rue Principale
- Trottoir entre La lichette et la Brasserie, 225 rue Principale

Remerciements : Ville de Granby, Société protectrice des animaux. L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, Chocolaterie Belge Heyez Père & Fils (www.heyez.com), l'équipe du 3e impérial et tous ceux qui, de près ou de loin, ont rendu possible ce projet.



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

3^e 20 ans de pratiques infiltrantes
impérial
art actuel

CHRISTINE LEBEL

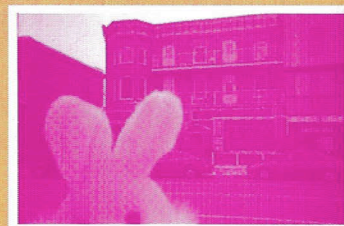
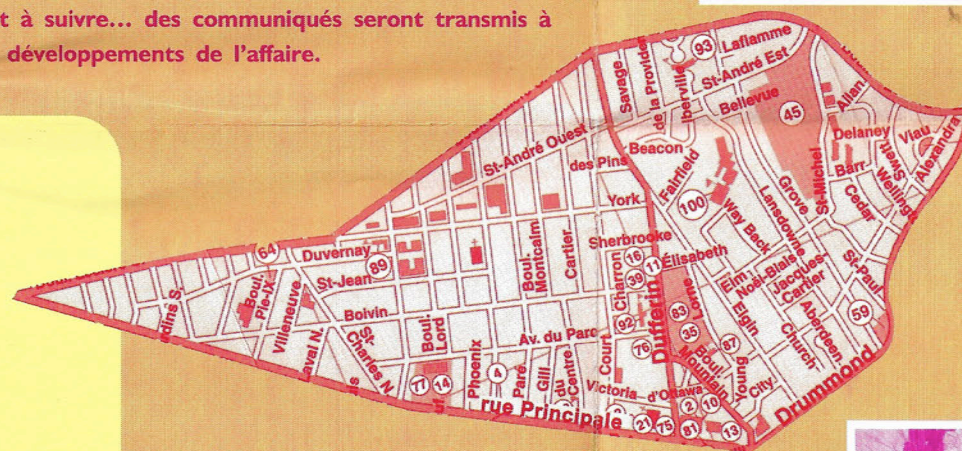
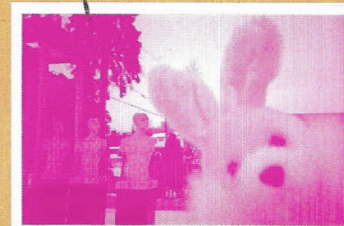
Le grand retour des petits lapins roses

Christine Lebel poursuit un travail d'exploration en installation et en performance, sur les notions d'identité, de séduction, d'amour et de réconfort. Empruntant les stratégies du simulacre et de la rencontre où se mêlent subtilement l'humour, l'ironie et la sensualité, elle a développé depuis 1997, un corpus d'œuvres sur les stéréotypes et l'idéal féminin qui confondent les perceptions de l'autre pour l'amener à se questionner sur ses désirs intimes et son rapport à la séduction. Dans cette démarche, elle privilégie l'utilisation de matières comestibles, alléchantes et sucrées comme autant d'appâts sensoriels, poussant parfois le jeu jusqu'à se travestir elle-même en objet de convoitise.

Dans son travail récent (*Banana split*, 2004), elle délaisse le simulacre du personnage fictif et utilise sa propre identité pour explorer, toujours à travers la nourriture, des notions de transmission, de tradition, d'héritage et de partage dans une pseudo-cuisine - installation inspirée de son intimité - dans laquelle elle confectionne avec affection, des petits gâteaux qu'elle échange contre des recettes manuscrites. Comme dans *Je serai... ta cocotte* (1999) - pour laquelle l'artiste avait moulé son propre corps en chocolat - les valeurs odoriférantes et gustatives opèrent efficacement et vont, à leur tour, puiser dans la mémoire profonde des émotions de celui ou de celle qui va à sa rencontre.

Avec *Le grand retour des petits lapins roses*, Christine Lebel explore de nouvelles astuces pour infiltrer l'imaginaire collectif. Elle lance un avis à la population : deux lapins roses se seraient échappés du zoo de Granby. Selon une source anonyme, ils se multiplieraient à une vitesse fulgurante. Ils seraient à l'heure actuelle près de trente ! On promet une récompense pour chaque spécimen capturé.

L'histoire est à suivre... des communiqués seront transmis à mesure des développements de l'affaire.



Christine Lebel vit et travaille à Montréal où elle a obtenu en 1999, une Maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec. Parmi ses réalisations récentes, mentionnons *Conditionnement calorique* (Musée régional de la Côte-nord, Sept-Îles, 2004), *Banana split* (Galerie Horace, Sherbrooke et Skol, Montréal, 2004) et *Les 2001 nuits de Chocolate Lady* (Galerie Verticale, Laval, 2001). Elle a participé à plusieurs expositions collectives dont *Sens interdit* (Maison des arts de Laval, 2001) et *Des idées reçues* (Folie/Culture et Engramme, Québec, 2000). Elle a été invitée en résidence d'artiste au Centre national de recherche et diffusion en arts contemporains numériques Sagamie (Alma, 2001) et à la Fondation Danaë en France (Jarnac, 2000) pour le projet *Transvernacularités* organisé par Langage Plus.

Résidences en art public

TERRAINS D'ENTENTE est un programme de résidence et d'art public qui s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien. *Terrains d'entente* nous place au cœur d'un différend, mais lequel ? Pour chaque artiste, ce programme fera résonner une cause, un besoin ou même une évidence à défendre. Il fera appel de façon tacite à la recherche d'un accord qui s'ouvre à la discussion et à l'échange.

