

# LE CREUX DU PLAT, SUR LA MONTÉRÉGIADÉ

26 avril au 29 août 2004

Vernissage

**DIMANCHE 15 AOÛT À 14 h**

Intersection  
boul. Fortin et  
rue Simonds Sud  
Granby

**CYBER-REPORTAGE :**  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

**3<sup>e</sup>**  
*impérial*

Centre d'essai en arts visuels  
164 rue Cowie, bureau 330  
Granby (Québec) J2G 3V3  
Tél. : (450) 372-7261  
[3eimperial@3e-imperial.org](mailto:3eimperial@3e-imperial.org)

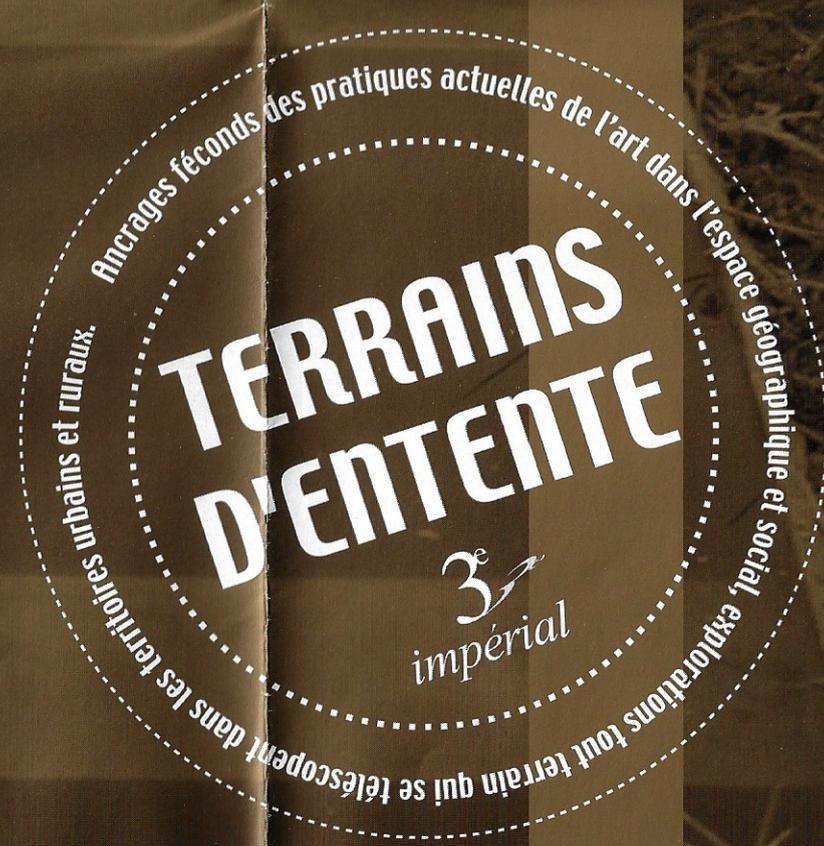
Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Le Conseil des Arts  
du Canada The Canadian Council  
for the Arts

**RICHARD PURDY**



**RICHARD PURDY**

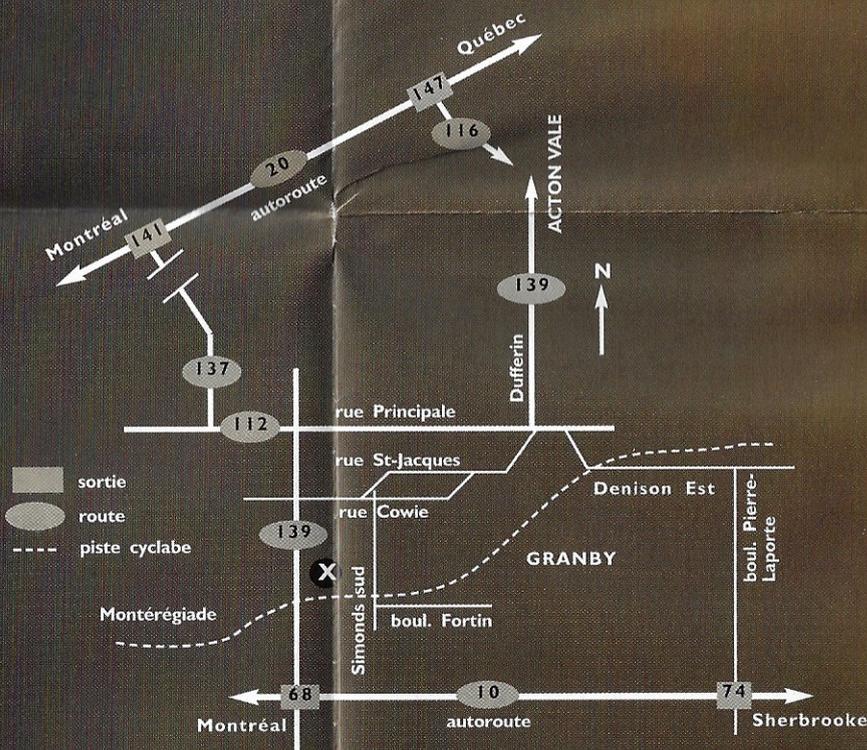
# LE CREUX DU PLAT, SUR LA MONTÉRÉGIADE

26 avril au 29 août 2004

**Vernissage**

**DIMANCHE 15 AOÛT À 14 H**

Au bord de la rivière Yamaska, près de la Montérégiade. Pont de bois, à l'intersection du boul. Fortin et de la rue Simonds Sud à Granby.



Richard Purdy poursuit depuis une trentaine d'années un pèlerinage sur les chemins sacrés des stupas. Ces monuments que l'on retrouve par milliers en Asie incarnent l'absolu en ce monde et sont des lieux qui invitent à l'interaction rituelle. Depuis 1975, il a créé plusieurs œuvres inspirées par le thème du stupa. Archétype éternel, tentative de trouver une forme tangible du néant, le stupa est une construction symbolique basée sur une esthétique de l'essence. Dans cet esprit, la démarche de Purdy soutient que le sens fondamental de l'objet s'appréhende par l'expérience.

Dans le contexte du programme *Terrains d'entente* Richard Purdy a créé une installation tout près de la piste cyclable La Montérégiade. Composée de trois chaloupes de différents formats, remplies d'eau et encastrées sur la berge de la rivière, cette installation, à distance, a l'apparence de flaques d'eau, se confondant avec le paysage. Mais en y regardant bien, on remarque la forme des chaloupes et de leurs surfaces qui reflètent les nuages du ciel. D'une complexe simplicité, cette œuvre propose une inversion, un commentaire sur le vide, la mort et la solitude.

«L'eau ainsi est le regard de la terre, son appareil à regarder le temps.»  
Paul Claudel, «L'oiseau noir dans le soleil levant»

Artiste interdisciplinaire, RICHARD PURDY est professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières et détient un doctorat en pratique artistique. Il a monté plus de cent installations individuelles sur quatre continents et participé à soixante expositions collectives. Avec le collectif *Industries perdues* dont il est co-fondateur, il a créé dix-neuf projets d'art public. Il a publié seize livres et plus de trente-six catalogues et ouvrages. Le plus récent, *Stupa - construit et non-construit / built and unbuilt* (2003), présente tout son parcours. Purdy expose présentement au Musée national des beaux-arts du Québec, et ce jusqu'au 3 octobre 2004, et son travail sera présenté au Centre Culturel Canadien à Paris en 2005. Récipiendaire d'une bourse de l'Institut Shastri de l'Université Calgary, il séjournera en 2004 à Delhi pour poursuivre ses recherches sur les stupas.

## Résidences en art public

**TERRAINS D'ENTENTE** est un programme de résidence et d'art public qui s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes qui s'activeront pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien. *Terrains d'entente* nous place au cœur d'un différend, mais lequel ? Pour chaque artiste, ce programme fera résonner une cause, un besoin ou même une évidence à défendre. Il fera appel de façon tacite à la recherche d'un accord qui s'ouvre à la discussion et à l'échange.

**3<sup>e</sup>**  
*impérial*

Producteur et diffuseur de *Terrains d'entente*  
Centre d'artistes membre du RCAAQ

Remerciements : Jean-Marc Boucher, Yves Gendreau, Danyèle Alain,  
Guy Robert, Réjean Lalande.

