

# UTOPIE NOW

22 janvier au 5 février 2004

Vernissage

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 14 h**

Place de la gare, rue Denison Est, Granby

CYBER-REPORTAGE :  
[www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

**3<sup>e</sup>**  
*impérial*

Centre d'essai en arts visuels  
164 rue Cowie, bureau 330  
Granby (Québec) J2G 3V3  
Tél. : (450) 372-7261  
[3eimperial@3e-imperial.org](mailto:3eimperial@3e-imperial.org)

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



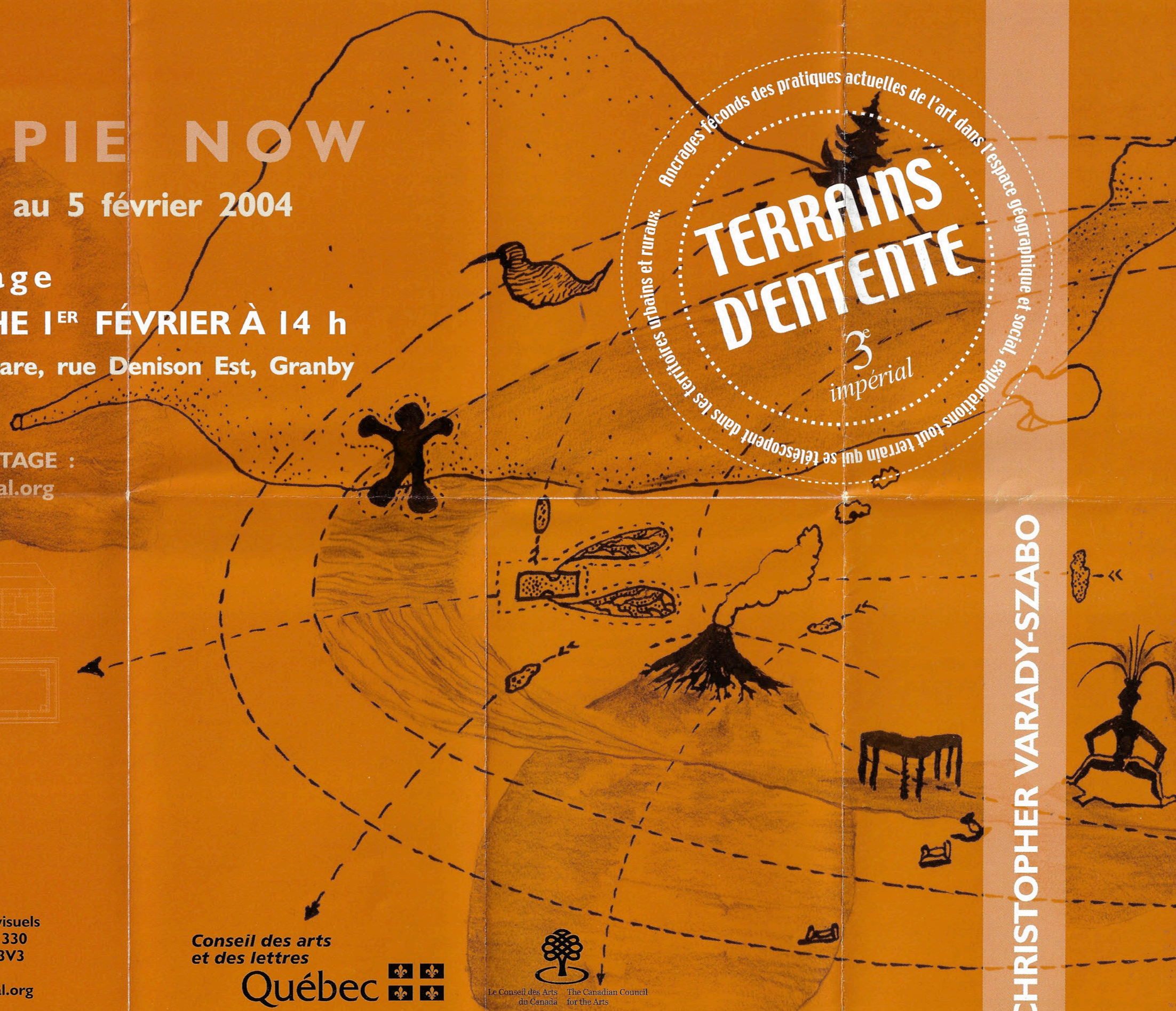
Le Conseil des Arts  
du Canada The Canadian Council  
for the Arts

Ancrages féconds des pratiques actuelles de l'art dans l'espace géographique et social, explorations tout terrain qui se télescopent dans les territoires urbains et ruraux.

## TERRAINS D'ENTENTE

3<sup>e</sup>  
impérial

CHRISTOPHER VARADY-SZABO



CHRISTOPHER VARADY-SZABO

## UTOPIE NOW

22 janvier au 5 février 2004

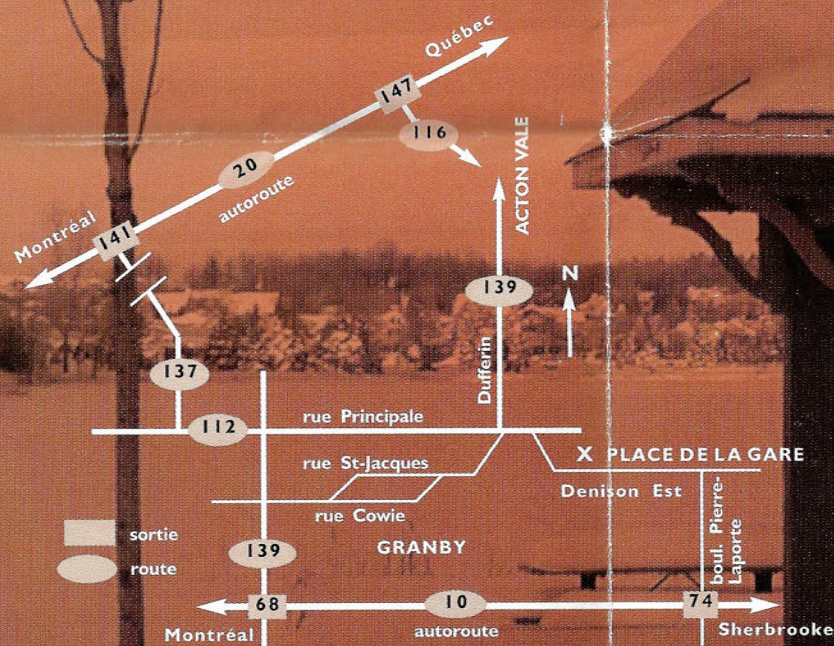
Vernissage

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 14 H

Place de la gare, rue Denison Est, Granby

Prévoir des vêtements chauds.

Accès à la surface de patinage sur le lac Boivin à quelques pas.



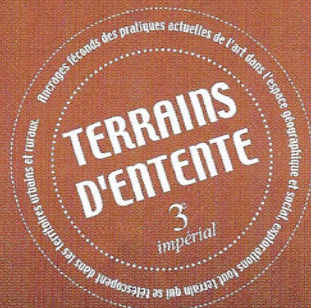
Le travail de Christopher Varady-Szabo s'inscrit dans une démarche à la recherche de l'utopie, qui propose l'être humain comme complice de la nature et gardien de la vie. À partir d'une exploration des concepts d'habitat, des systèmes d'architecture ainsi que des méthodes de construction primitives et traditionnelles, il crée des installations éphémères qui évoquent le sens métaphysique de la matière et revisitent les concepts de liberté. À titre d'exemple, lors d'une résidence au 3<sup>e</sup> impérial en février 1999, dans le cadre du programme Instants ruraux, il réalisait une intervention sur le lac Roxton : *Langue de feu, cœur de glace*. Réactualisant la technique traditionnelle de récolte de la glace sur les cours d'eau, il avait alors érigé sur le lac, une sculpture faite de blocs de glace à l'intérieur de laquelle il a allumé un feu, «réchauffant» ainsi l'imaginaire d'une collectivité. Dans les récentes réalisations de Christopher Varady-Szabo s'est ajoutée, au conditionnement dynamique des rigueurs du climat et à l'utilisation des éléments de la nature, une dimension d'interaction avec le public. C'est sous le titre *Utopie now*, qu'il conçoit, cette fois à la Place de la gare à Granby, un nouveau plan utopiste : la construction, à partir d'un abri touristique déjà existant, d'un abri-sculpture à l'intérieur duquel il tente de reconstituer la maquette d'un idéal collectif.

Je suis à la recherche du sens de l'utopie chez les Grandbiens. Peut-être qu'on y trouverait de nombreuses analogies essentielles, entre le territoire et l'architecture, entre les citoyens et l'écologie, entre nos gestes et la diversité du vivant. C'est maintenant qu'il faut mettre en chantier ces éléments pour attester la coexistence de différents idéaux.

CHRISTOPHER VARADY-SZABO est originaire d'Australie. Il vit et travaille en Gaspésie depuis plusieurs années. Après avoir fait des études en architecture à Sydney, en Australie, il a été diplômé de l'Université du Québec à Montréal en arts plastiques, en 1990. Il a réalisé des œuvres permanentes d'intégration à l'architecture dans différents lieux publics au Québec et a présenté de nombreuses expositions individuelles et collectives, à travers le Québec ainsi qu'en Ontario, en Suisse et en Finlande. Parmi ses projets récents, mentionnons *Living sculpture vivant*, en 2000, au Parc Maisonneuve à Montréal; *La Villa Fleurie*, en 2001, à l'Îlot fleurie à Québec et *L'étang guérisseur*, une installation réalisée lors d'un symposium du centre Vaste et vague à Carleton en 2002. En 2003 il a participé au symposium organisé par le Musée Régional de Rimouski sur l'Île Saint-Barnabé ainsi qu' au Festival d'art indiscipliné de l'est du Québec à Mont-Louis. Il a été invité en résidence d'artiste au Centre d'artistes Vaste et Vague, à Carleton, ainsi qu'à Labelle dans le cadre de l'événement *La Ligne du Nord*, organisé conjointement par le Centre des Arts contemporains du Québec à Montréal et le Centre Boréal Art/Nature.

3<sup>e</sup>  
impérial

Producteur et diffuseur de Terrains d'entente  
Centre d'artistes membre du RCAAQ  
Remerciements : Ville de Granby  
Image au verso: dessin de Christopher Varady-Szabo



### Résidences en art public

TERRAINS D'ENTENTE s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes qui s'activeront pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien. Terrains d'entente nous place au cœur d'un différend, mais lequel ? Sans doute que pour chaque artiste, ce programme fera résonner une cause, un besoin ou même une évidence à défendre. Quoi qu'il en soit, il fait appel de façon tacite à la recherche d'un accord qui s'ouvre à la discussion et à l'échange.