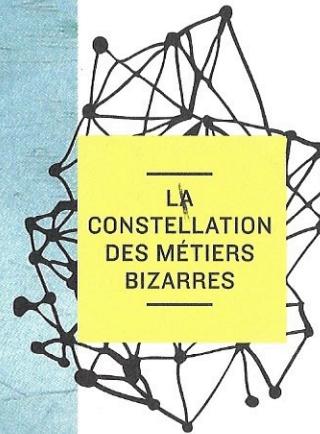


CAMILA
VASQUEZ

La
maison
est
importante

UNE PRODUCTION DU
3^e IMPÉRIAL CENTRE D'ESSAI EN ART ACTUEL



Samedi

20 avril

à 15 h

RENCONTRE

PUBLIQUE

Rendez-vous au coin

des rues Nicole et

des Lilas

Granby (Québec)

20 avril

au

27 juin

2013



161 rue Nicole

Installation *in situ*

Parc Deslandes

accès par la rue Poitras

Granby (Québec)

Œuvre vidéo

dessins

et photographies

Centre des miniatures (vitrine)

728 rue Dufferin

Granby (Québec)



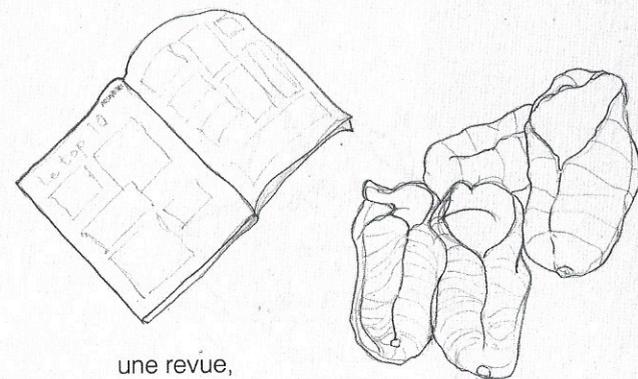
La constellation des métiers bizarres

Projets de coproduction en art infiltrant 2012-2016

Ce cycle de programmation aborde la posture de l'artiste sous l'angle de l'étrangeté et du pouvoir catalyseur de l'art... pour explorer d'autres manières d'habiter le réel.



Vous m'avez ouvert la porte de vos maisons.



une revue,

des pantoufles,



[...] Et toujours, en nos rêveries, la maison est un grand berceau.
Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF/Quadrige, 2001, p. 26.

Par le biais de son travail de création, Camila Vasquez cherche à rendre sensible la relation de l'humain à l'espace architectural et à l'environnement. Dans le contexte du projet *La maison est importante*, elle s'est intéressée à l'existence d'un parc de maisons mobiles situé en périphérie de la ville de Granby. Presqu'un mode de vie, ce type de structure alternative permet à plusieurs de réaliser le rêve d'avoir une maison à soi.

La maison est importante est un projet qui sonde les profondeurs d'un espace plus intangible, celui de la maison rêvée. Par un processus fondé sur l'expérience d'une présence active à un contexte, Camila Vasquez s'introduit d'abord discrètement dans la vie de ce quartier par des séances répétées de dessin d'observation des maisons. À sa demande, quelques-uns des habitants acceptent de la recevoir chez eux : un chasseur, un arpenteur, une massothérapeute, une intervenante sociale, une dame retraitée, une mère et sa fille adolescente et leur voisine lui ouvrent leur porte. Ces moments de rencontre sont l'occasion de collecter des désirs, de faire affleurer les fragments de vision d'un environnement idéal où ils pourraient, en toute liberté, déplacer et modifier leurs demeures. En échange de cette généreuse hospitalité, et de la matière onirique ainsi recueillie, l'artiste offre à chacun un croquis de sa maison.

Camila Vasquez vit et travaille à Montréal. Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM (2010) et un baccalauréat de l'Université du Chili, à Santiago, en plus d'avoir participé à plusieurs formations de perfectionnement dans divers champs disciplinaires (performance, danse contemporaine, chant, photographie, estampe). Son parcours inclut des expositions individuelles et collectives en Argentine, au Chili et au Québec.



Puis, elle réunit et réactive les fragments de leurs visions en construisant la maquette d'un quartier imaginaire, reconstituant pour ces destinataires, un récit improbable et poétique. Ce récit, Camila Vasquez le métamorphose à nouveau sous deux formes : un film d'animation et une œuvre sculpturale en bois. Inspirée par l'image fabuleuse d'une *minga* (corvée rituelle d'entraide collective de son pays natal, le Chili, où tous les voisins unissent leurs efforts pour déplacer une maison, d'une île à une autre, la faisant glisser sur des rondins, puis sur l'eau où elle est tirée par des boeufs...), elle fait revivre symboliquement ce rituel en transportant l'œuvre sculpturale à travers les rues du quartier, vers sa destination ultime : un arbre auquel l'œuvre est suspendue, évoquant l'enfance, la cabane dans l'arbre, un espace de liberté qui flotte et berce nos rêves...

Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant entre avril 2012 et avril 2013.



3^e impérial, centre d'essai en art actuel

Centre voué à l'exploration des potentiels de l'art actuel dans les sphères du quotidien et les espaces non dédiés à l'art. Ses activités — recherche, création, production, diffusion, édition, forums de réflexion — s'articulent autour d'un programme de résidence en art infiltrant qui vise à féconder les rapports artistes/publics et à valoriser les liens entre la pratique artistique, l'espace public et l'engagement social.

Équipe

Danyèle Alain, *direction générale et artistique* / Yves Gendreau, *direction administrative et technique* / Patrick Beaulieu, *production artistique et communication* / Amélie Jeannotte, *assistance à la coordination* / Stéphanie Lagueux, *infographie et site web* / Émilie Mouchous, *chargée de projet* / Pascal Audet, *intégration web*.

Conseil d'administration

Dominic Marcil, Ève Cadieux, Sylvaine Chassay, Geneviève Chevalier, Gilles Prince, Karen E. Spencer, Douglas Scholes.

164, rue Cowie, suite 310, Granby (Québec) Canada J2G 3V3
T. 450 372 7261 - www.3e-imperial.org

Remerciements

Lindsay Pocock et Paula, Marilyn Norris et Germain, Natasha et Gabriella Mocanu, Suzy Doré, Marielle Pelletier, Pierre-Paul Fisel, Martin Fournier, Thérèse Mathieu, Andrée et Sylvain Lagacé, Richard Croteau, Ginette Picard et Dominique Croteau du Centre des Miniatures, Eduardo Pantoja et Ariel Pantoja-Vásquez, Amandine Garrido, Johanne Jarry, Estela López Solís, Sylvaine Chassay, David Tomas, Carmen Gloria Donoso et Luis Vásquez, Andrés Donoso, Raúl Donoso.

