

Le temps donné

INSTALLATION IN SITU
27 mai au 27 juin 2007

ÉVÉNEMENT
Dimanche 27 mai à 14 h

Lieu : École Présentation de Marie,
232 rue Principale, Granby

CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer

3^e
impérial
art actuel

Centre d'essai en art actuel, le 3^e impérial
allie à la résidence d'artiste, la production,
la diffusion et la mise en contexte de l'art
actuel sur un territoire signifiant tout
en favorisant l'émergence de nouvelles
pratiques d'art public qui infiltrent
l'environnement géographique et social.

164 rue Cowie, bur. 330 Granby
Québec J2G 3V3 T 450 372 7261
www.3e-imperial.org

GIORGIA VOLPE

GIORGIA VOLPE

Le temps donné

EN RÉSIDENCE
30 avril au 27 mai 2007

INSTALLATION IN SITU
27 mai au 27 juin 2007

ÉVÈNEMENT
Dimanche 27 mai à 14 h

Lieu : École Présentation de Marie,
232 rue Principale, Granby

La pratique artistique de Giorgia Volpe se fonde sur l'échange, la rencontre et la transmission de la mémoire: elle est nourrie de gestes et d'objets issus de l'univers domestique du quotidien et de la famille. Pour réaliser ses œuvres, l'artiste fait du textile son matériau de prédilection et convoque régulièrement des techniques artisanales traditionnelles tel le tissage, le tressage, la broderie, le tricot, la vannerie et la courtepointe. À travers la métaphore du textile, dans laquelle fibres, empiècement et enchevêtrement peuvent servir de figures symboliques fécondes, se réfléchissent les notions politiques du collectif, de l'association et de la multitude. La présence attentive et la lenteur, exigées par les arts ménagers, offriraient-elles ainsi un contrepoids subversif à l'hyperperformance et à la superproductivité, tyrannies de notre époque contemporaine?

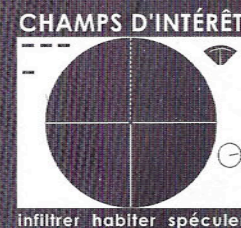
Dans ses œuvres, Giorgia Volpe utilise souvent des matériaux pauvres pour en détourner le sens et les poétiser. Par un jeu de métamorphose qui tient de l'alchimie, elle transfigure ce qui est vulgaire et banal en précieux et, par accumulation, répétition et récupération, elle sauve de l'oubli retailles, chutes et rejets. Certaines de ses pièces confrontent la finesse et la sensibilité du textile à la rigidité et à la monumentalité d'architectures. À l'espace générique et neutre de la galerie et aux médiums

proprement artistiques, Giorgia Volpe préfère des lieux et des matières qui sont fortement chargés historiquement et symboliquement. Elle interviendra, par exemple, dans la sacristie d'une église, dans un immeuble désaffecté à la veille de sa démolition, sous la structure bétonnée d'un viaduc, ou encore elle récupérera les panneaux d'une campagne électorale, les fibres de vêtements usagés, des sacs d'achats provenant de divers commerces...

Avec son projet *Le temps donné*, Giorgia Volpe arrime sa démarche à la situation conjoncturelle de l'école Présentation de Marie, la plus vieille école de Granby, fondée il y a 125 ans et appelée à cesser définitivement ses activités après la présente année scolaire. L'artiste s'infiltré dans le quotidien de cette collectivité pour en investiguer les traces mémorielles et construire, avec les élèves actuelles et anciennes, une œuvre participative, tel un rituel de passage. Cette œuvre est conçue comme une *apparition* éphémère, une intervention poétique qui vient souligner la fermeture d'un lieu historique qui risque fort d'être éventuellement voué à la disparition, comme tant d'autres. Le titre évocateur du projet annonce d'ailleurs très justement à la fois l'idée d'un sursis, d'un délai et d'une trêve, mais il suggère tout autant l'idée d'un engagement, d'une générosité et d'une attention portée à l'Autre.

Née à São Paulo au Brésil, Giorgia Volpe vit et travaille au Québec depuis 1998. Artiste multidisciplinaire, elle est titulaire d'un baccalauréat de l'Université de São Paulo et d'une maîtrise de l'Université Laval. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions individuelles et collectives, au Brésil, au Canada, en Europe et au Mexique. Giorgia Volpe a réalisé de nombreux projets collectifs et participatifs, ainsi que des interventions publiques, et elle a été invitée en résidence d'artiste au Brésil et au Québec. En 2006, elle a été la co-commissaire de l'événement d'art public *Habiter*, présenté par le centre VU à Québec, et elle a participé à l'événement *Les Convertibles*, produit par *Les Journées de la culture*. Elle a reçu l'un des quatre Prix du jury de l'événement *Paysages éphémères*, pour son projet *Mirages* qui sera présenté à Montréal à l'été 2007.

3^e
impérial
art actuel



RÉSIDENCE + ART PUBLIC

Hors pistes et à contre-courant des usages, énoncer les virtuosités potentielles d'un art de proximité sans domicile fixe, se disperser tout terrain pour élargir le diamètre de sa cible. Habiter dans et avec, et surtout, hors des lieux communs. Voici le territoire devenu champ d'intérêt spéculatif.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Centre d'artistes membre du RCAAQ

Remerciements : École Présentation de Marie..

Photo : Giorgia Volpe