

SÉBASTIEN VONIER

Interstice

INTERVENTION URBAINE
27 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE 2005
Site : 183 rue Laurier, Granby

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE
SAMEDI 27 AOÛT 2005 À 16 H
Terrain adjacent au site

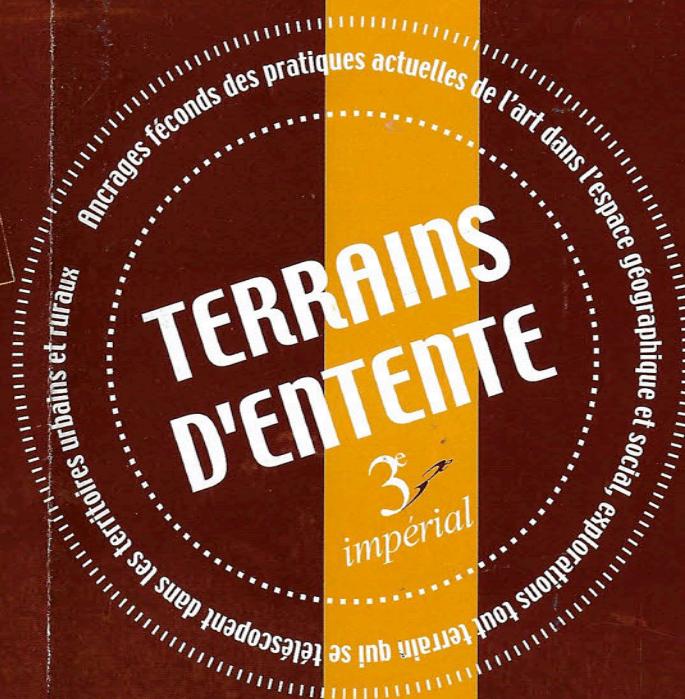
CYBER-REPORTAGE
www.3e-imperial.org

3^e

20 ans de pratiques infiltrantes

impérial
art actuel

164 rue Cowie, bureau 330
Granby (Québec) J2G 3V3
Tél. : (450) 372-7261
3eimperial@3e-imperial.org



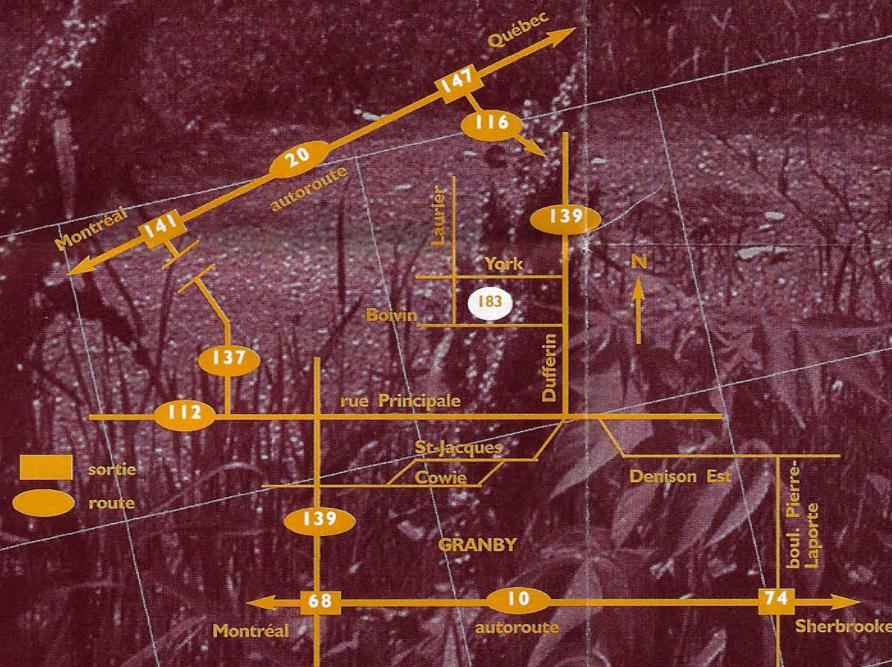
SÉBASTIEN VONIER

Interstice

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE
SAMEDI 27 AOÛT 2005 À 16 H

INTERVENTION URBAINE
27 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE 2005

Site : 183 rue Laurier, Granby



Le travail de Sébastien Vonier s'inscrit dans un champ élargi de la sculpture qui se réfère à l'architecture, à l'urbanisme et à la géographie. Par l'observation des paysages urbains et la réappropriation des codes qui régissent l'usage des espaces publics, il crée, selon les contextes, des pastiches anachroniques dont la forme en apparence usuelle opère un certain décalage tout en proposant une autre réalité, une nouvelle perception de la ville.

Plus que des lieux d'accueil, les sites que Sébastien Vonier choisit pour ses projets d'intervention sont les sujets mêmes de son travail. Dans un étroit rapport avec un paysage donné, il attire l'attention sur l'ordinaire et perturbe le quotidien de manière furtive. Inspiré des pratiques de recherches archéologiques, le projet *Interstice* consiste à mettre en place, sur un terrain à l'abandon d'un quartier résidentiel de la ville de Granby, un dispositif représentant un chantier de fouilles. Cette installation, sans être un réel chantier de fouilles archéologiques, emprunte néanmoins les codes visuels pour transposer dans une distorsion de la réalité la relation familière du promeneur à ce fragment de paysage. Il s'agit là de créer, en quelque sorte, une faille intersticielle dans le tissu urbain. Certains détails anodins de cet espace en apparence banal et sans histoire sont ainsi révélés par le truchement d'une archéologie de surface, une mise en scène dont le but ultime est de créer des points de vue plus sensibles et plus infimes sur notre environnement et sur notre histoire. En instaurant une pseudo-archéologie du quotidien, Sébastien Vonier pose ainsi une stratégie qui questionne la relation usuelle du passant à un environnement connu, par la transformation de l'ordinaire en extraordinaire.

Sébastien Vonier vit et travaille à Rennes, en France. Il détient un diplôme national supérieur d'expression plastique de l'École des Beaux-Arts de Rennes. Parmi les récentes expositions auxquelles il a participé, citons, en 2005, l'exposition collective *In Absentia* au centre d'art Passerelle à Brest, l'intervention *Sur Place* à Bazouges la Pérouse et l'exposition à la Galerie Vasistas à Montpellier. En 2004, on a pu voir son travail dans le cadre de *FLICK* à la Galerie Luc Queyrel à Paris et à l'association Pollen à Montflanquin; il a également présenté l'intervention urbaine *5 bancs publics* à Bordeaux, réalisée à Bordeaux avec l'association Zébra 3 et le bruit du frigo. La même année, il a participé à l'exposition collective *Voyageur universel* à la galerie du Palais du Stutterheim à Erlangen (Allemagne). Il a été invité comme artiste en résidence dans différentes régions de la France. La présentation de son travail dans le cadre du programme de résidence du 3^e impérial est une première au Québec.

RÉSIDENCES EN ART PUBLIC

Terrains d'entente est un programme de résidence et d'art public qui s'appuie sur la présence et les explorations d'artistes pour constituer une série d'ancrages dynamiques dans le quotidien. *Terrains d'entente* nous place au cœur d'un différenciel, mais lequel ? Pour chaque artiste, ce programme fera résonner une cause, un besoin ou même une évidence à défendre. Il fera appel de façon tacite à la recherche d'un accord qui s'ouvre à la discussion et à l'échange.

3^e 20 ans de pratiques infiltrantes
impérial
art actuel

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Remerciements : Claudette Laflamme,
Gérard Brodeur et la Caisse populaire
Haute Yamaska.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

