

Déjouer les contingences et nécessités de l'ici maintenant

Redonner du sens au chaos,

de la vibration et de la lumière

à ce qui fut, à ce qui vient

Trancher dans le vif de notre présent

pour en faire jaillir une vision neuve



Colin G. vit et travaille en France où il a réalisé depuis 2012 des expositions individuelles et collectives et des projets en résidence d'artiste. Il a obtenu un diplôme de l'école supérieure des Beaux-arts de Nîmes après avoir fait des études en biologie, en agronomie et en sciences sociales. Sa démarche artistique puise dans son expérience scientifique. Avec un intérêt marqué envers l'intériorité et l'identité profonde de l'individu, il utilise les protocoles de l'enquête combinés à une approche relationnelle pour produire des œuvres laissant place au mystère et parfois à l'absurde. Son corpus de travail inclut le dessin, la sculpture, la vidéo, l'installation *in situ*.

3e-imperial.org/actives/pelotes

colin-g.org



Avec le projet *Pelotes*, Colin G. évoque la résilience humaine face aux épreuves, par le biais d'une exploration esthétique qui se joue dans le contexte particulier d'un salon de coiffure et à partir d'une métaphore animale qui réfère à l'idée de catharsis : la pelote de réjection. La pelote de réjection est un terme qui appartient au monde des oiseaux rapaces. Il s'agit d'une boulette de matières diverses qui sont régurgitées par voie orale. Elle se compose des débris de proies qui n'ont pu être digérés tels que des poils, des os, des arêtes, des cailloux. Cette forme est réinvestie par l'artiste qui entend de fabriquer une série de petites sculptures qui permettraient de transcender de mauvais souvenirs, de manière allégorique et poétique.

La première étape du projet consiste à recueillir les matériaux qui serviront à la confection des pelotes. La matière principale choisie par Colin G. est le cheveu, tant pour ses qualités plastiques que pour la charge symbolique qu'il peut représenter. Une collaboration s'établit avec un salon de coiffure. Dans ce lieu de convivialité et d'échange, de soin et d'attention, les liens de confiance qui se tissent entre la coiffeuse, le coiffeur, et ses client·e·s permettent à l'artiste de récupérer des cheveux coupés. En acceptant d'offrir ses cheveux chaque participante se prête à un entretien individuel avec l'artiste dont l'objectif est de livrer un témoignage sensible, voire douloureux, qui demeurera anonyme. Des expériences négatives ou traumatisantes, incrustées ou enfouies dans la mémoire, issues de ces entretiens sont ensuite transposées en microsculptures. Ces minuscules formes abstraites ou figuratives sont amalgamées aux fibres de cheveux de manière à former une boule légèrement hirsute.



Il en résulte une série de pelotes qui se distinguent les unes des autres par leur taille, leur couleur et leur texture, évoquant la diversité des individus. De manière subtile, les microsculptures, dont on aperçoit d'étranges menus détails dans l'entremêlement des cheveux, évoquent la singularité des récits personnels.

L'histoire humaine recèle d'innombrables coutumes prêtant aux cheveux vertus et pouvoirs.

À travers les temps, une certaine croyance semble perdurer : le lien entre la force vitale et le cheveu. De nos jours, pour plusieurs, l'expérience de la coupe de cheveu apporterait, au-delà d'un renouveau cosmétique, un effet régénérateur qui libérerait des énergies négatives passées. À la manière des pelotes de réjection formées par l'expulsion des substances indigestes ingérées par l'oiseau, chaque sculpture façonnée par Colin G. enferme des douleurs dont on se déleste. Tel qu'énoncé par l'artiste, *ces microsculptures ne constituent pas une narration explicite mais sont comme les bribes d'un rébus mystérieux à décoder.*

Ce projet a été réalisé entre février 2020 et septembre 2022 dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant et d'un programme de résidences croisées entre la Maison des arts Georges et Claude Pomicou, centre d'art contemporain et résidences (France) et le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel (Québec).

3^e impérial, centre d'essai en art actuel est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

Équipe Danyèle Alain, direction générale et artistique / Marie-Claude De Souza, direction de la production et coordination / Estela López Solís, communication / Kéno Beauregard, assistant à la production et à la coordination / Swann Bertholin, soutien technique / Stéphanie Lagueux, webmestre.

Conseil d'administration Dominic Marcil, Guillaume Boudrias-Plouffe, Romeo Gongora, Mikis Allyson Jean-Hébert, Michèle LeBlanc, Maria Hoyos.

Remerciements Thomas Delamarre et Martine Michard, respectivement directeur et ex-directrice de la Maison des arts Georges et Claude Pomicou, les coiffeuses Sylvie Fournier et Geneviève Auger (Salon de coiffure Sylvie Fournier), Ricardo Robles de la librairie Écolivres, David Weber, Jong Yeon Won, Allel Yahiaoui, Bénédicte Copin, Jean-Pierre Souche ainsi que toutes les personnes ayant collaboré au projet.

COLIN G.

Pelotes



INVITATION

Installation
dans la vitrine de la librairie Écolivres
23 septembre au 25 octobre 2022

Rencontre avec l'artiste
Samedi 24 septembre 2022
De 15 h à 17 h

Lieu : Librairie Écolivres
216, rue Principale, Granby (Québec)
m.facebook.com/EcoLivres/

3^e impérial, centre d'essai en art actuel



3e-imperial.org