



Communiqué pour diffusion immédiate

VERNISSAGE JEUDI LE 25 AOÛT À 20H

SALLE 1 - Du 25 août au 8 octobre 2005

DANIEL LANGEVIN

As usual... (la raffinerie de l'usuel)

Devant les tableaux récents de Daniel Langevin ressurgit la réminiscence de l'irrésistible attrait qu'enfant nous avons tous éprouvé devant un comptoir de friandises : couleurs séduisantes, lumineuses et contrastées, formes fantaisistes, souples et coulantes. Recherchant « la brillance et la texture du sucre d'orge », Langevin emploie des laques hyperlustrées qu'il applique en couches superposées sur panneaux de bois. Les couleurs assument la composition de ces tableaux au vocabulaire ludique et stylisé, proche de l'esthétique des bandes dessinées pour enfant. Leur traitement en aplat rappelle la technique de la sérigraphie, pratiquée par l'artiste pendant plusieurs années.

Dans sa production antérieure, Langevin travaillait différents motifs représentatifs. Il passe ici à l'abstraction, misant plutôt sur la valeur expressive de la forme et de la couleur. Éliminant toute figuration pour proposer des compositions épurées à l'extrême où figurent seules quelques formes se situant entre le reconnaissable et le non-reconnaissable, Langevin cherche à susciter une ambiguïté dans le processus de lecture. Pointant vers des objets réels sans pourtant être identifiables, les figures qui surgissent gaiement dans ses compositions ne donnent d'autre choix que de projeter sur elles la substance de nos propres désirs, de se réfugier du côté de l'imaginaire.

La franche évidence des ces compositions dépouillées offre un contrepois rafraîchissant à la quête d'hyperdéfinition de l'image qui caractérise notre époque, de même qu'à la surcharge, à la prolifération et à la complexification de l'information visuelle que nous sommes quotidiennement appelés à assimiler.

Daniel Langevin détient un baccalauréat en arts visuels de l'UQAM. Il a présenté des expositions individuelles à l'Espace Virtuel (2003) et à la galerie René Blouin (2005), et il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment la 22e édition du Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2004).

SALLE 2 - Du 25 août au 8 octobre 2005

PIERRE-YVES GIRARD

Polymorphie en D'Lyre mineur

Récemment diplômé de l'UQAM le jeune peintre Pierre-Yves Girard présente *Polymorphie en D'Lyre mineur*, sa première exposition individuelle à Montréal. Dans son travail pictural, Girard donne libre cours à son penchant pour les paysages fictionnels. Son style s'inspire généreusement des grands espaces ténébreux et des architectures complexes propres à l'univers de la science-fiction. Le thème des civilisations imaginaires permet de structurer sa pensée plastique, explique l'artiste, sans être contraint par les limites de la réalité quotidienne et historique.

Les huiles de Girard regorgent de signes dont l'organisation tend à créer une impression de foisonnement continu. Usant de jeux de symétrie, de répétitions et de passages en fondu d'une figure à une autre, l'artiste exploite la totalité de l'espace pictural en annihilant toute distinction entre la forme et le fond. Il module les formes par l'application contrôlée de la couleur de manière à créer des pleins et des vides s'inversant et s'interpénétrant, et combine des points de vue en perspectives multipliant les effets de profondeurs. Difficilement saisissables dans leur ensemble, les tableaux de Girard génèrent par leur densité foisonnante une multitude de micro-environnements qui évoquent la frénésie de mondes en mutation, des mondes en disparition qui se dégradent comme des mondes naissants en éclosion.

Bien que ses tableaux dénotent une recherche de maîtrise des caprices de la matière, une part non négligeable est laissée au hasard et à l'énergie du geste de l'artiste manipulant la peinture. Écartant toute forme d'intellectualisme, Girard privilégie un état d'esprit qui relève davantage de l'intuition que de la connaissance, question de s'abandonner à la logique et au potentiel insoupçonné de la matière.

Originaire de Chicoutimi, Pierre-Yves Girard a complété, au printemps 2005, un baccalauréat en arts visuels à l'UQAM. Il a présenté une première exposition individuelle à la Maison des arts et de la culture de Chicoutimi en 2004.

Du 25 août 2005 au 22 avril 2006

JULIE DOUCET

À l'école de l'amour

Dans la lignée du *Programme 99% bon* où, tout au long de la saison dernière, l'artiste Mario Duchesneau s'était vu confié l'espace de la salle d'eau pour réaliser une pièce évolutive, Clark donne cette année carte blanche à l'artiste Julie Doucet qui occupera l'entrée de la galerie avec *À l'École de l'amour*. Principalement connue en tant que créatrice de bandes dessinées, Julie Doucet présentera un défilé de petites figurines ludiques et lubriques qui sauront sans conteste donner la mesure de l'imaginaire débridé de l'artiste.

LOUNGE - Du 25 août au 8 octobre 2005

POSTES - AUDIOS (Commissariat de Gennaro DePasquale et Sébastien Laplante)

-MYLENA BERGERON *Décarie déconstruit*

-ZONEGRISE *Compilation 2*

SOIRÉE CINÉMA - Jeudi le 22 Septembre à 20h

APOCALYPSE POOF 2

THE POOF STRIKES BACK

Un programme films, vidéos et clips expérimentaux présenté par **JIM HOLLANDS** (The Horse Hospital, UK). Un programme détaillé est disponible sur notre site web.

Textes de NdeB

5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3
(514) 288 4972 - www.clarkplaza.org

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel, adhère au RCAAQ (rcaa.org) et à Culture Montréal (culturemontreal.ca), remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine Canada, Délégation générale du Québec à Londres et la Brasserie McAusland.



Communiqué pour diffusion immédiate

OPENING THURSDAY AUGUST 25TH AT 8PM

SALLE 1 - August 25th to October 8th 2005

DANIEL LANGEVIN

As usual... (la raffinerie de l'usuel)

Standing before Daniel Langevin's recent pictures a memory of the irresistible attraction we all felt as children at the candy counter resurges: seductive colours, luminous and contrasting; fantastic forms, subtle and fluid. Looking for "the brilliance and texture of barley sugar," Langevin uses hyper-lustrous lacquers that he applies, layer upon layer, onto wooden panels. The colours take on the compositional work of these pictures with a ludic and stylized vocabulary, one close to the aesthetic of children's comics. Their flat treatment calls to mind the silkscreen techniques practiced by the artist for a number of years.

In his earlier work, Langevin explored different representational motifs. Here he moves on to abstraction, banking on the expressive value of form and colour. Eliminating all figuration to offer up radically distilled compositions, or featuring just a few slight forms situated somewhere between the recognizable and the unrecognizable, Langevin seeks to evoke an ambiguity in the reading process. Pointing towards real objects, that remain nonetheless unidentifiable, the figures that surge gaily through his compositions give us no choice but to project the substance of our desires onto them, to take refuge on the side of the imaginary.

The frank evidence of these bare paintings offers a refreshing counterweight to the quest for the hyper-definition of the image that characterizes our time, even to the point of the over freighting, proliferation and complication of the visual information that we are called on to assimilate everyday.

Daniel Langevin holds a bachelor's degree in visual arts from UQAM. He has presented solo exhibitions at Espace Virtuel (2003) and at la Galerie René Blouin (2005). He has taken part in numerous group shows, notably the 22nd edition of the Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2004).

SALLE 2 - August 25th to October 8th 2005

PIERRE-YVES GIRARD

Polymorphie en D'Lyre mineur

Pierre-Yves Girard, a recent graduate of UQAM, presents *Polymorphie en D'Lyre mineur*, his first solo show in Montreal. In his pictorial work, Girard gives free range to his penchant for fictional landscapes. His style finds generous inspiration in the great shadowy spaces and complex architectures of the science-fiction universe. The theme of imaginary civilizations allows him to structure his artistic thought outside of the constraints of quotidian and historical reality's limits, explains the artist.

Girard's oils are packed with signs whose organization tends to create the impression of continual expansion. Using the play of symmetry, repetitions and dissolves from one figure to another, he exploits the total pictorial space, annihilating any

distinction between figure and ground. He modulates forms by the controlled application of colour so as to create volumes and voids that invert and penetrate each other, and he combines perspectival points of view that multiply the effects of depth. Girard's pictures, difficult to grasp in their entirety, use their swollen density to generate a multitude of microenvironments that evoke the frenzy of mutating worlds, of vanishing worlds that dissolve as other worlds hatch into life.

While his paintings indicate an attempt to master the caprices of the material, a not negligible place is left to chance and the energy of the artist's gesture in the handling of paint. Putting aside any form of intellectualism, Girard privileges a state of mind that values intuition over science, a question of abandoning oneself to the logic and unexpected potential of the material.

A native of Chicoutimi, Pierre-Yves Girard completed his bachelor's degree in visual arts at UQAM in the Spring of 2005. He presented his first solo exhibition at the Maison des arts et de la culture de Chicoutimi in 2004.

August 25th 2005 to April 22nd 2006

JULIE DOUCET

À l'école de l'amour

OPENING THE 25th OF AUGUST 2005

Continuing the *Programme 99% bon*, in which the artist Mario Duchesneau was given our washroom to create an evolving work over the course of last season, this year grants carte blanche to the artist Julie Doucet who will occupy the gallery's entrance with *À l'école de l'amour*. Known principally as the creator of comic books, Julie Doucet will present a parade of ludic and lewd little figurines that will surely show us the full range of the artist's unbridled imagination.

LOUNGE - August 25th to October 8th 2005

POSTES - AUDIOS (Gennaro DePasquale, Sébastien Laplante curators)

-MYLENA BERGERON *Décarie déconstruit*
-ZONEGRIS *Compilation 2*

A NIGHT AT THE MOVIES

Thursday September 22nd at 8pm

APOCALYPSE POOF 2

THE POOF STRIKES BACK

A program of films, videos and experimental clips presented by **JIM HOLLANDS** (The Horse Hospital, UK). A detailed program is available on our web site.

Texts by NdeB, translation by PduB

5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3
(514) 288 4972 - www.clarkplaza.org

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel, adhère au RCAAQ (rcaa.org) et à Culture Montréal (culturemontreal.ca), remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine Canada, Délégation générale du Québec à Londres et la Brasserie McAusland.