

AUGUSTIN REBETEZ & AMIS**FACTORY BEHIND YOUR BRAIN**

L'artiste suisse **Augustin Rebetez** n'est pas inconnu du public montréalais. Certains ont sans doute déjà vu ses œuvres lors de la 12e édition du Mois de la Photo à Montréal en 2011, où il avait présenté des photographies et vidéos dans un dispositif plutôt sobre. Avec *Factory Behind Your Brain*, l'artiste fait au contraire éclater le cube blanc de la galerie et en exploite les moindres recoins pour y présenter son univers déjanté et foisonnant.

Factory Behind Your Brain (l'usine derrière ton cerveau) c'est tout ce qui se cache dans notre tête, les projets, les idées, etc., et surtout tout ce qui se cache derrière celle de l'artiste et de ses complices. Car Rebetez, qui présente des photographies, peintures et vidéos, ne vient pas seul. Il travaille en étroite collaboration avec **Giona Bierens de Haan** (construction de l'installation réalisée avec des matériaux recyclés), **Adil Coralic** et **Louis Jucker**, autant assistants lors du montage et collaborateurs officiels de l'exposition qu'artistes performeurs lors du vernissage. Cette soirée est d'ailleurs vue comme une grande fête où Rebetez et ses collègues poussent encore davantage l'aspect multidisciplinaire du projet. Dans l'exposition autant que dans les performances, le noyau central est le travail de Rebetez sur lequel se greffent d'autres expertises. Son usine à création fait appel à plus d'un médium pour faire ressortir toute la complexité de son univers. Dans une monographie récente, l'artiste explique ainsi comment cet amalgame de médiums fonctionne dans son travail : « J'aime ce mélange, ça me ressemble. J'ai envie de toucher les gens, qu'ils rencontrent mon travail comme on irait voir un spectacle. J'aime tisser plusieurs toiles et offrir différentes voies aux visiteurs. Mes travaux peuvent être drôles, violents ou touchants, tout comme la vie. J'aime imaginer une exposition tel un parcours, un voyage dans un monde que j'ai mis en scène. J'ai envie de faire rêver les spectateurs, et de continuer à m'émerveiller moi-même¹. » À CLARK, le visiteur pourra vivre une expérience immersive, les lieux ayant été conçus et construits sur place par l'artiste et ses collaborateurs avec des matériaux trouvés dans les alentours et quelques œuvres ramenées de Suisse. Il en résulte un univers bricolé, low tech, un petit théâtre magique.

Il semble bien que la pratique artistique d'Augustin Rebetez soit une invitation à pénétrer dans un univers singulier où dessins, photographies, films d'animation, installation sont combinés pour créer une expérience auquel est convié le visiteur. Sous l'angle de l'émerveillement, le travail de cet artiste suisse est une célébration de la vie.

Manon Tourigny

BIO

Augustin Rebetez est né en 1986 en Suisse. Formé à la photographie, il utilise également la vidéo en stop-motion, la peinture, l'écriture ou encore les installations pour donner corps à son univers. Depuis 2009, il expose régulièrement son travail en Suisse et à l'étranger, alternant les expositions individuelles et les travaux en groupe. Il collabore ainsi régulièrement avec d'autres artistes, comparses de ses échappées en marge du cadre photographique. Ses images se construisent en un étonnant maelstrom de délicate noirceur, de poésie fulgurante et d'humour cinglant. Elles palpitent d'une vie aux élans à la fois bruts et merveilleux, à la liberté rafraîchissante, et bouleversante. Augustin Rebetez a été récompensé du Photo Folio Review des Rencontres d'Arles 2010, du Swiss Photo Award 2012 et du Vevey International Photo Award 2013-2014. En 2014, il a notamment exposé son travail à la Biennale de Sydney.

Augustin Rebetez aimerait remercier Giona Bierens de Haan, Louis Jucker, Laurent Güdel et Adil Coralic pour leur participation à l'exposition ainsi que Yann Pocreau, Roxanne Arsenault, Corine Lemieux et Manon Tourigny pour leur engagement dans ce projet. Spéciale dédicace à Marie-Claude Landry. Le déplacement et l'hébergement de l'artiste et ses collègues ont été rendus possible grâce au soutien de Pro Helvetia.

1. Nathalie Herschdorfer, Augustin Rebetez, Lucerne, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, coll. Cahiers d'artistes, 2013, n. p.

FRANCINE LALONDE**DÉSIRS FANTÔMES**

Francine Lalonde, dont la dernière exposition individuelle remonte à 2010 chez Circa, poursuit ses recherches formelles autour d'une expérience physique de l'espace. Pour CLARK, elle propose une sculpture imposante pour la dimension de la salle. Celle-ci habite littéralement les lieux. Intitulée *Désirs fantômes*, l'œuvre devient un espace épuré, méditatif qui permet au visiteur de prendre une pause, dans un univers qui contraste avec celui de Rebetez. L'artiste décrit cette sculpture ainsi : « J'ai superposé à l'espace original une forme facettée de grand format qui capte la lumière et la révèle en tant que phénomène autonome.¹ » La structure devient ainsi réceptacle pour des sources lumineuses. Cet échange lumineux devient en quelque sorte, une histoire d'attraction et de désir invisible/fantôme. L'œuvre de Lalonde sert aussi de surface qui accueille et relâche nos désirs. La forme recadre la salle, en prend possession. Cet effet est souligné par l'utilisation de la même peinture que celle utilisée pour la salle, permettant à la sculpture de faire corps avec le lieu, même si la structure s'affranchit du mur qui semble la supporter.

Pour l'artiste, il est ici question d'un changement dans sa pratique, dans sa manière d'occuper l'espace de la galerie. Alors qu'elle faisait un usage de la lumière comme d'une source pour révéler l'espace, l'artiste modifie son mode opératoire et crée un espace dont la fonction est de recevoir spécifiquement la lumière en tant que surface qui en révèle les tonalités. L'utilisation du carton mousse (foam core) comme matériau de base, généralement utilisé dans la fabrication de maquettes, permet à l'artiste de jouer avec la forme grâce à la malléabilité de ce matériau low tech. Elle peut ainsi contrôler la construction de cette structure en flottement, un assemblage de plans polyèdres qui révèle de multiples plans et arêtes et qui ressemble à une pierre taillée. Cette utilisation d'un matériau léger lui permet de créer une structure qui ne s'accroche plus aux murs mais qui déborde dans la salle. Le visiteur se trouve presque immergé dans cette surface blanche plus grande que nature qui accueille la lumière.

Au final, la sculpture ressemble étrangement à un écran cathodique dont l'artiste aurait enlevé le système pour ne laisser que l'intérieur. De là, plus aucune image provenant d'une source externe, mais plutôt la formation de nos propres images, surface de projection intime, de nos *Désirs fantômes*.

Manon Tourigny

BIO

Francine Lalonde a étudié les arts visuels à Concordia, complété une maîtrise en production artistique à l'UQAM ainsi qu'un certificat en traduction à l'Université de Montréal. Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles ou de groupe dans divers centres et galeries, à Montréal et au Canada. Elle a séjourné à Barcelone en 2004 dans le cadre d'un échange Québec-Catalogne. Elle participe à des concours d'intégration de l'art à l'architecture.

Elle enseigne au département d'arts plastiques du Cégep Édouard-Montpetit depuis 2000. Elle voyage, en Amérique, Europe et Asie. Elle vit et travaille à Montréal.

Francine Lalonde aimerait remercier Éric Duval, Mario Forest, Michel Forget et Lee Espero (Pedro) pour l'aide au montage, Yan Giguère pour ses conseils et sa disponibilité, ainsi que toute la formidable équipe de la galerie pour son travail et l'ambiance générale.

L'artiste aimerait aussi remercier le CALQ et le CAC pour leur soutien.

1. Issu d'un texte envoyé le 26 août 2015.

ALEXANDRE BURTON

(VIDE)

La recherche actuelle d'Alexandre Burton porte sur le vide apparent et s'inscrit dans un plus vaste programme de création lié à l'énergie électrique et aux champs électromagnétiques. Le dispositif qu'il a mis en place comporte six électroaimants qui agissent simultanément sur un champ magnétique lui-même créé par trois aimants. Le champ électromagnétique, invisible à l'œil nu, est ici révélé par ces trois objets-aimants lévitant littéralement, tirillés entre la gravité terrestre et les forces magnétiques.

Un signal audio qui modifie la charge des six électroaimants fait osciller les aimants en suspension. Selon les fréquences, phases et battements, l'objet se trouve même à vibrer et à s'articuler. Ces phénomènes font à leur tour moduler le champ magnétique dont le signal est réinjecté dans le système créant ainsi un effet de feedback.

Dans le cadre du poste audio, Alexandre Burton présente l'état de cette recherche par l'entremise d'un montage sonore issue d'expériences effectuées à ce jour avec le prototype. Le matériel source comprend différents enregistrements de phénomènes électromagnétiques ainsi que des prises de son d'ambiance faites dans l'atelier. Ces éléments sont organisés en six boucles de durées variées dont le déphasage temporel génère un montage en constante recomposition.

Médiation

RENCONTRE D'ARTISTES

SAMEDI, 24 OCTOBRE 2015_15H

CLARK vous invite à une rencontre privilégiée avec **Augustin Rebetez (et amis)** et **Francine Lalonde** dans le cadre de nos activités de médiation culturelle, animée par **Marjolaine Bourdua** avec l'appui du *Programme montréalais d'action culturelle*.

L'HEURE DU CONTE

7 NOVEMBRE 2015_14H (Centre CLARK)

14 NOVEMBRE 2015_14H (Bibliothèque Mordecai-Richler - 5434 av du Parc)

CLARK et la Bibliothèque du Mile End, avec l'appui du *Programme montréalais d'action culturelle*, s'unissent pour une activité en deux volets pour les familles (parents et enfants de 6 ans et plus). Au menu: découverte des expositions chez CLARK, lecture d'un conte, jeux et atelier d'art plastique animé par un(e) artiste invité(e) inspirée des livres. Plus d'informations : clarkplaza.org

Hors murs

PEUT MIEUX FAIRE - Cahiers d'exercicesEXPOSITION / 11 SEPTEMBRE AU 1^{er} NOVEMBRE 2015

L'Entrepôt, salle d'exposition (2901, boul. Saint-Joseph, Montréal, Arrondissement de Lachine)

EXPOSITION / 5 NOVEMBRE au 6 DÉCEMBRE 2015

Centre d'exposition Lethbridge de la Bibliothèque du Boisé (2727, boulevard Thimens, Montréal, Arrondissement Saint-Laurent)

PEUT MIEUX FAIRE - Cahiers d'exercices est une exposition collective transdisciplinaire itinérante. Elle est présentée par *Le Conseil des arts de Montréal en tournée* et par le Centre CLARK dans six lieux de diffusion municipaux. Plus d'informations : clarkplaza.org

CENTRE CLARK

5455 avenue de Gaspé, local 114

Montréal [Qc] Canada H2T 3B3

514-288-4972 / info@clarkplaza.org

Mardi au samedi, 12h à 17h

ATELIER CLARK514-276-2679 / atelier@clarkplaza.orgwww.clarkplaza.org

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel. CLARK est membre du RCAAQ, de Pi2 et remercie de leur soutien les sociétés et organismes suivants :



22 octobre au 28 novembre 2015

Salle 1

AUGUSTIN REBETEZ
& AMIS

FACTORY BEHIND YOUR BRAIN

Salle 2

FRANCINE LALONDE

DÉSIRS FANTÔMES

Poste audio

ALEXANDRE BURTON

(VIDE)

VERNISSAGE, JEUDI 22 OCTOBRE / 20H