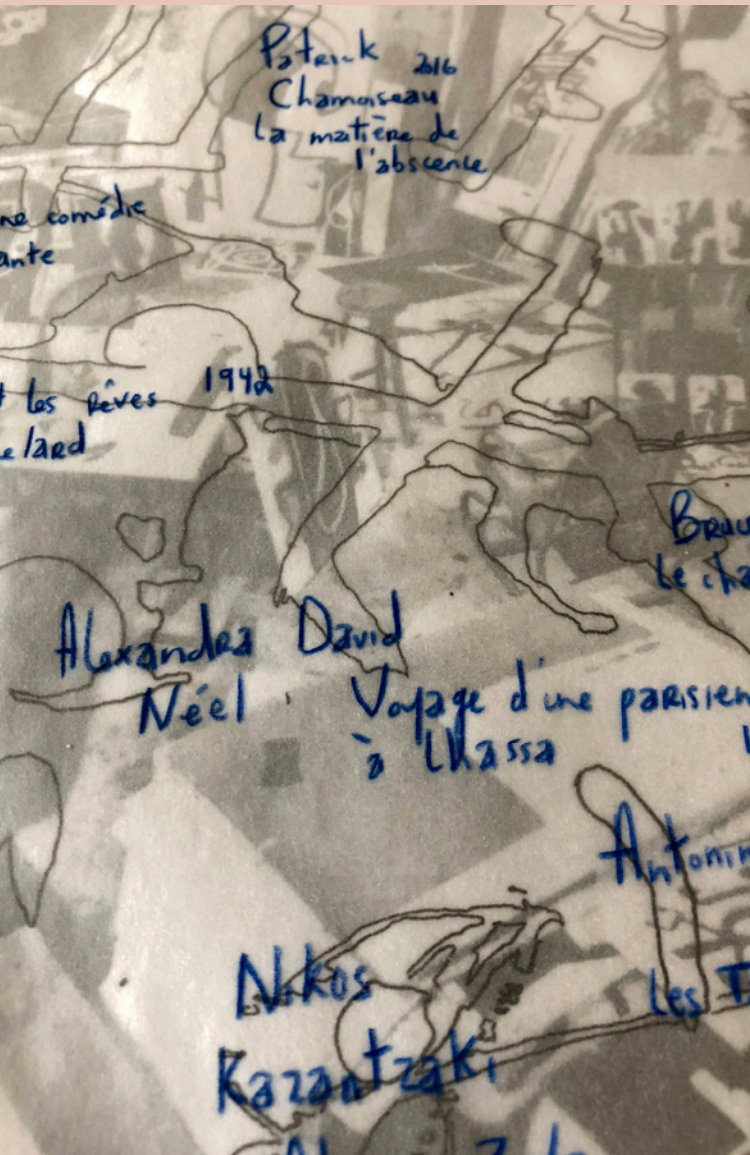


# FRANCYS CHENIER

Fouiller l'écriture, les étoiles.  
Lire dans les racines éparpillées



## INVITATION

Rencontre avec l'artiste

**Vendredi 28 mai 2021**

**5 à 7 virtuel**

Lien disponible sur :

**[3e-imperial.org/saison-2020-2021](https://3e-imperial.org/saison-2020-2021)**



**Trancher dans le vif du Temps:****Infuser / Diffuser**

Déjouer les contingences et nécessités de l'ici maintenant  
Redonner du sens au chaos,  
de la vibration et de la lumière  
à ce qui fut, à ce qui vient  
Trancher dans le vif de notre présent  
pour en faire jaillir une vision neuve



**Francys Chenier** crée des univers poétiques au moyen d'exploration littéraire et plastique où la rencontre, le partage et la découverte avec l'autre occupent une place privilégiée. Ses projets prennent la forme d'actions, de performances, d'installations, de livres. Il détient un baccalauréat en arts visuels et médiatiques et une maîtrise interdisciplinaire en art de l'école d'art de l'Université Laval. Depuis 2015, son travail a été présenté dans divers centres d'art au Québec, dans le contexte d'événements, de résidences d'artiste et d'expositions individuelles ainsi que de manière autonome ou furtive.

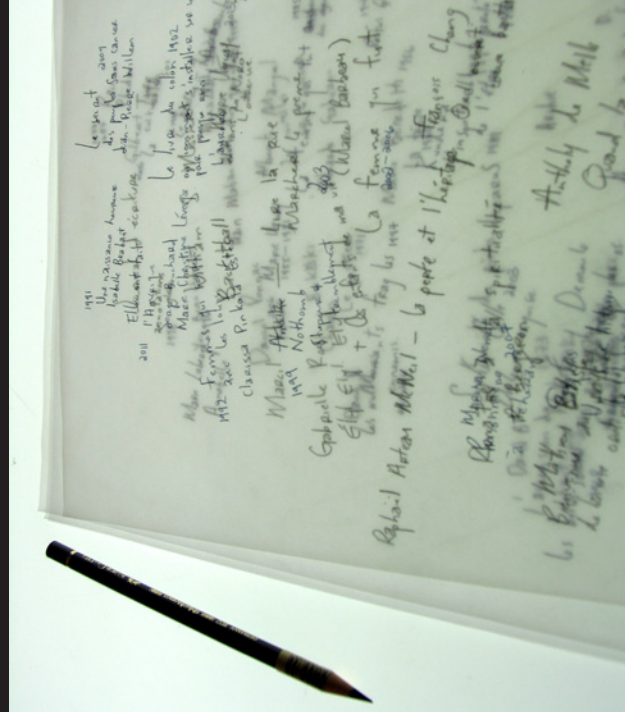
[3e-imperial.org/artistes/francys-chenier](http://3e-imperial.org/artistes/francys-chenier)  
[francyschenier.blogspot.com](http://francyschenier.blogspot.com)



Fondamentalement poétique, surtout processuel et relationnel, le travail de création mené par Francys Chenier avec le projet *Fouiller l'écriture, les étoiles. Lire dans les racines éparpillées* s'est déroulé dans un huis clos de personne à personne dont les modalités reposent sur le désir de faire place à la contemplation et à l'échange : engager une conversation lente étalée dans la durée, dans l'intimité de rencontres *in situ* et de correspondances épistolaires, pour partager des littératures ou des fragments poétiques du quotidien avec des participant·e·s invités par l'artiste.

Pour générer les contenus qu'il adresse à ses correspondant·e·s, l'artiste puise des impressions au hasard de ses déambulations, il fouille les archives de l'histoire locale, recueille des fragments de textes d'auteur·trice·s qui l'inspirent. Ses missives conjuguent l'écriture et le dessin; il utilise parfois le papier calque ou le papier carbone pour reproduire images et mots, voire l'intégralité typographique d'un extrait de livre. Ainsi, son dessin est écriture et son écriture est dessin.

Dans chaque enveloppe postée aux destinataires, la lettre s'accompagne de papier vierge, d'un crayon, et d'une enveloppe préaffranchie. En échange, chacun·e est invité·e à partager ses coups de cœur littéraires, proses ou poèmes, courts écrits, références bibliographiques, récits personnels, dessins, collages ou objets. Un chassé-croisé d'actions et de rétroactions se met en place : échange de lettres, rendez-vous dans un parc, conversations dans le chez-soi d'un·e participante ou dans l'atelier de l'artiste, chacun·e allant à son rythme et puisant dans son univers personnel.



Dans l'atelier de l'artiste, les missives reçues s'accumulent. Les jeux de texture s'amplifient. Le·la destinataire peut intervenir sur la lettre du·de la destinateur·trice et vice versa. Dans chaque correspondance retournée émergent des mots-dessins devenus parfois indéchiffrables dans leurs superpositions aléatoires et éclatées. Tel un palimpseste, un objet se construit, à la fois perméable et hermétique. Un objet par lequel les *racines éparpillées* des correspondant·e·s, se substituant l'une à l'autre, s'oblitérent, préservant ainsi la part d'intime généreusement offerte par chaque participante à l'artiste.

*Ce projet a été réalisé dans le contexte d'une résidence de coproduction en art infiltrant de septembre 2017 à mai 2021.*

# FRANCYS CHENIER

Fouiller l'écriture, les étoiles.  
Lire dans les racines éparpillées