

# DRAC

**ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE**

---

**Programmation 2023-2024**

---

# Bienvenue à DRAC

Une fois de plus, j'ai le bonheur de vous présenter une programmation de haut calibre qui met en lumière le travail d'artistes et de commissaires pertinent·es et engagé·es dans leur milieu. C'est une réelle chance de les accueillir à Drummondville et de faire rayonner leur pratique auprès de nos publics le temps d'une exposition, d'un atelier ou même d'une performance. Dans le cadre de cette programmation, nous lançons également notre toute nouvelle série *Discussions* pour permettre à nos publics d'échanger autour de sujets variés.

Chaque année, nous travaillons de façon soutenue afin de mettre sur pied de nouveaux ateliers — que ce soit ceux du samedi ou ceux destinés aux groupes de divers horizons. Il est primordial pour nous que chacun de nos publics y trouve son compte parmi nos activités. Notre offre étant en constante évolution, nous serons ravies de vous concocter une activité sur mesure pour répondre à vos besoins et à vos attentes. Nous espérons grandement que les ateliers proposés dans la programmation 2023-2024 sauront attiser votre curiosité.

Je tiens à souligner que la mission de DRAC consiste à rendre l'art actuel accessible et d'engager la conversation avec vous. Sachez que mon équipe est toujours présente pour échanger à propos des œuvres présentées et des thématiques des expositions. DRAC est un lieu de diffusion incontournable dans la région du Centre-du-Québec et un joyau qui mérite d'être connu de tous·tes — sans oublier que l'accès à nos expositions et à nos performances est gratuit en tout temps.

Au plaisir de vous accueillir à DRAC en 2023-2024!

Catherine Lafranchise  
Directrice  
DRAC

# Mission

La mission de DRAC consiste à contribuer au développement des pratiques artistiques actuelles dans un cadre multidisciplinaire favorisant l'émergence de nouveaux savoirs tout en accordant une place prépondérante aux projets de partenariats et de collaborations ainsi qu'aux résidences.

En présentant des œuvres accessibles et de qualité qui font écho aux communautés locales, DRAC conçoit et offre des activités de médiation qui participent au développement de ses publics et à l'émergence d'une communauté de pratique à Drummondville.

# Mandat

DRAC a pour vision de contribuer à faire de Drummondville ainsi que de notre région un chef de file et un pôle incontournable en matière d'art actuel et numérique. Le centre souhaite faire connaître son approche singulière aux artistes et aux professionnel·les de l'art actuel et numérique du Québec, du Canada et de l'étranger.

DRAC est membre de la Société des musées du Québec.



DRAC est une institution muséale agréée par le ministère de la Culture et des Communications.

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien



# GUILLAUME ADJUTOR PROVOST

9 septembre —  
22 octobre 2023



© Jean Lauzon

## Rendez-vous des disparitions en conversation avec Jean Lauzon

Vernissage 9 septembre 2023 – 13h

*Rendez-vous des disparitions* est une exposition articulée autour du déploiement de l'altermondialisme au tournant du nouveau millénaire. Il s'agit de revenir sur ce qu'on pourrait appeler un seuil ou une période de rupture. Quels auront été les moments clés de la pensée altermondialiste avant la démocratisation de l'internet? À l'instar d'un roman mosaïque, comment le langage des arts visuels peut-il nous permettre de reconstruire une histoire à partir d'éléments distincts?

L'installation met en dialogue deux corpus. D'une part, une série de photographies prises par Jean Lauzon montrant des anarchistes et des punks lors de rassemblements annuels à Melbourne dans les Cantons-de-l'Est de 1998 à 2000 : les *Festipunks*. Cette série avait initialement été présentée à la Galerie d'art Desjardins (ancienne appellation de DRAC) au printemps 2001, en plus d'une tournée dans les églises de Drummondville et de lieux choisis à Montréal et à Trois-Rivières. D'autre part, Guillaume Adjutor Provost propose une série inédite de sculptures documentaires portant sur le traitement médiatique du Sommet des Amériques tenu à Québec en avril 2001. Par leur juxtaposition, les corpus dressent un portrait de diverses attitudes émergeant d'un monde en transformation, entre colère et résistance.

# GENEVIÈVE THIBAUT

4 novembre —  
17 décembre 2023



© Geneviève Thibault

## Corps habité

Vernissage 4 novembre 2023 – 13h

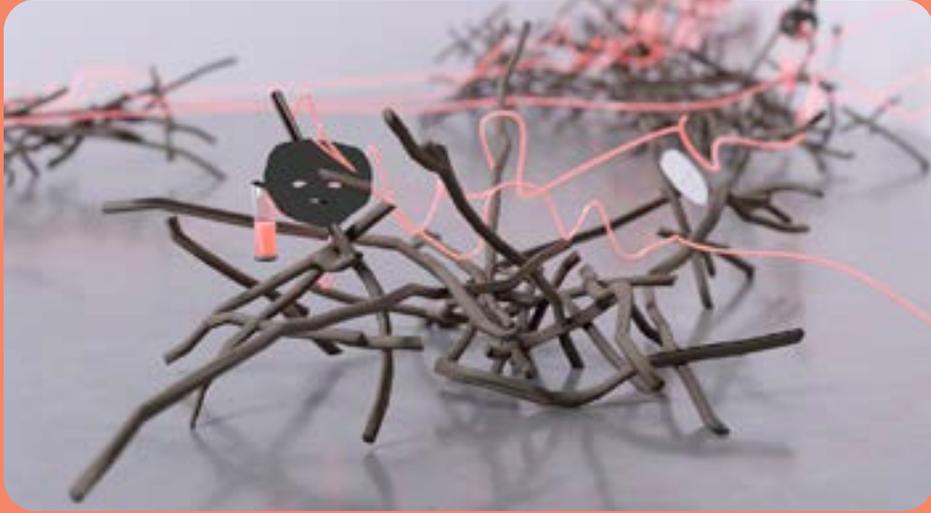
Commissariat : Daniel Fiset

L'installation *Corps habité* de Geneviève Thibault est conçue d'abord et avant tout comme un cadeau aux Ursulines de Québec, proches collaboratrices de l'artiste depuis 2017. À ce moment, le déménagement de cette congrégation vers une résidence pour personnes âgées de Beauport avait été annoncé. Sentant l'urgence de documenter les lieux qui ont accueilli les religieuses depuis 375 ans, Thibault a contacté la mère supérieure des Ursulines afin d'initier un important projet documentaire alliant captations photographiques et sonores. Quatre ans plus tard, après avoir traversé une période marquée par l'isolement social grandissant des aînées, Thibault reprend contact avec les religieuses pour leur offrir un regard sur les lieux où elles ont vécu durant des siècles, leur permettant de faire l'expérience, via des casques de réalité virtuelle, d'une reconstitution fidèle de leur chapelle.

Si l'œuvre de l'artiste entre en dialogue avec les pratiques photographiques issues du documentaire social réalisées au Québec dès les années 1960, ou encore avec les modes d'enquête des études matérielles, de l'ethnologie et de l'anthropologie sociale, elle est aussi nourrie par l'intérêt renouvelé pour les techniques d'immersion en art — notamment par l'usage de la réalité virtuelle, par la spatialisation sonore et par l'intégration d'éléments vibratoires au sein du dispositif d'exposition. Le projet de Thibault en vient à réfléchir la chapelle de l'ancien Monastère des Ursulines comme un espace immersif en soi; un lieu organisé selon des principes spirituels incarnés dans son architecture et sa décoration, auquel le public n'accède que par la réaction des religieuses qui le revoient, peut-être pour une dernière fois.

## AENL : ANNA EYLER & NICOLAS LAPOINTE

3 février —  
10 mars 2024



### t.ether

Vernissage 3 février 2024 – 13h

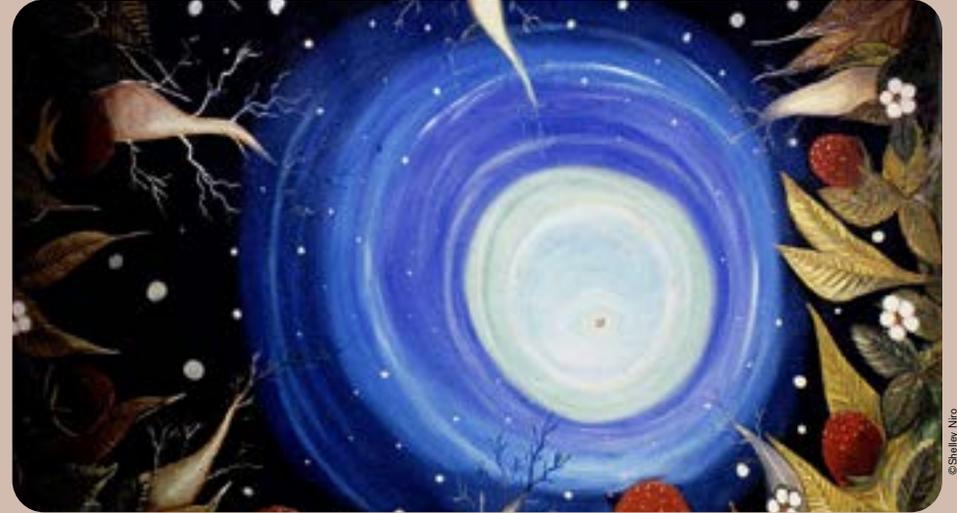
*t.ether* est une exposition multimédia centrée sur la communion numérique. Rassemblant le technotribalisme des années 1990 et l'écoféminisme contemporain, cette exposition examine comment nous pouvons nous rapprocher du numérique. Elle s'inspire d'une curiosité pour les manières dont le Net a été conçu comme un espace transcendant, tout en restant sceptique quant à son potentiel libérateur.

Composée à la fois d'une vidéo, d'installations et d'œuvres interactives, l'exposition oscille entre une vision ludique, utopique, voire inquiétante du cyberspace ainsi que des relations entre l'humanité et le numérique. Anthropomorphisation du réseau informatique, mort digitale, réflexion sur la marchandisation de l'expérience contemporaine de même que sur la considération pour les agents non humains; le duo d'artistes aenl (Anna Eyler et Nicolas Lapointe) s'intéresse à des aspects éclatés de l'espace numérique et de ses possibilités.

Avec humour et empathie, *t.ether* explore la quête humaine pour une puissance supérieure, en s'interrogeant sur la manière dont la technologie a été — et continue d'être — impliquée dans cette poursuite.

## BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN AUTOCHTONE

23 mars —  
19 mai 2024



### Récits de la création du monde

Vernissage 23 mars 2024 – 13h

DRAC accueillera la 7<sup>e</sup> édition de la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) — un événement majeur en arts visuels au Québec présentant le travail d'une soixantaine d'artistes issu·es de plusieurs nations de partout en Amérique du Nord. L'événement se déploiera de mars à septembre dans quatre villes sur le territoire québécois. Cette édition de la BACA comptera sept autres lieux d'exposition dont la Guilde, la galerie Art Mûr, la Galerie d'art Stewart Hall, le Musée McCord, la Maison de la culture de Verdun, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke et Expression — Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.

La BACA 2024 est élaborée par un collectif de quatre commissaires, dont chacun·e représentera une zone géographique et culturelle déterminée par un des points cardinaux : Lori Beavis représentera le Sud et le Centre, Emma Hassencahl-Perley l'Est, Jake Kimble l'Ouest et Teresa Vander Meer-Chassé le Nord.

La thématique explorée fait référence aux mythes fondateurs des peuples autochtones, comme celui de l'Île de la Tortue, qui représente à la fois le territoire spirituel et nourricier de même qu'un lieu de résidence et de maison des êtres vivants.



©Éliane Ecoffier

**Finissant·es du programme  
d'arts visuels du Cégep  
de Drummondville**

Vernissage 1<sup>er</sup> juin 2024 – 13h

Depuis 2007, DRAC expose annuellement le travail des finissant·es en arts visuels du Cégep de Drummondville. Présentant des œuvres réalisées dans une grande variété de médiums, l'exposition collective regroupe des pratiques singulières qui font état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leur parcours professionnel.

Cette exposition est l'occasion de faire rayonner le travail de la relève en arts visuels de la région et de créer une première expérience d'exposition dans un contexte institutionnel.



©Michelle Furlong

**Playing-Body**

Vernissage 6 juillet 2024 – 13h

L'exposition *Playing-Body* de Michelle Furlong invite les spectateur·rices à s'immerger dans un monde de zones liminales où la performativité du jeu, des symboles et des gestes transcende le domaine physique. En se concentrant sur les aspects somatiques et rythmiques du corps qui joue, ce corpus d'œuvres examine les dimensions sociales, culturelles et psychologiques du jeu qui s'étendent au-delà de l'identité physique pour y englober les comportements ritualisés que l'on trouve dans les jeux, les sports et autres pratiques culturelles.

En utilisant des matériaux et des techniques non traditionnels, Furlong remet en question les frontières entre l'humain et le non-humain, l'animé et l'inanimé, le corps et la matière. Elle explore le potentiel transformateur du jeu comme moyen de transcender les frontières et de créer de nouvelles formes de construction du monde. En dépassant la matérialité de nos corps et en réimaginant de nouvelles frontières, *Playing-Body* remet en question nos idées préconçues sur ce qui est possible dans les domaines de la peinture et de la sculpture.

# Programmation satellite

## RAPHAËLLE DE GROOT

21 octobre 2023 — 13h  
Atelier

### Modèles pour l'inconnu



La notion de l'inconnu est centrale dans le processus de création de Raphaëlle de Groot, comme une sorte de mode opératoire. Ne pas connaître à l'avance le résultat est une façon pour l'artiste de se mobiliser et d'apprendre en cours de route ce que les gestes et la pensée sont à même de produire lorsque nous lâchons prise.

L'atelier *Modèles pour l'inconnu* invite les participant·es à explorer les possibilités d'un plan animé à plusieurs mains. Tout se passe sur une table dont la surface représente l'inconnu. Le jeu – car il s'agit d'une expérience ludique – consiste à mettre en mouvement des composantes bricolées à l'aide de divers matériaux. Le processus collectif génère des formes surprenantes qui prennent une signification particulière à travers l'interaction spontanée des éléments élaborés par les participant·es.

Places limitées. Inscription requise.



## MATHIEU LACROIX

6 juin 2024 — 18h30  
Performance

### Parties composantes



*Parties composantes* est une performance qui consiste en une série d'actions visuelles et sonores soulignant les spécificités acoustiques et architecturales du centre d'exposition – à laquelle s'ajoute une (dé)construction formelle tant au sens propre que figuré.

L'action réalisée se veut une allégorie du dessin en mettant spécifiquement l'emphase sur sa dimension performative – soit le geste de laisser une marque sur un support ou une surface. Ainsi, dessiner devient un geste signifiant.

# Discussions

NOUVEAU

DRAC présente une toute nouvelle série de discussions, réalisée dans une formule intimiste avec des artistes, commissaires et collaborateur·rices du centre. Ces discussions d'environ 60 minutes s'adressent aux amateur·rices d'art de tous âges.

L'accès aux discussions est gratuit et ouvert à tous·tes !

---

**Raphaëlle de Groot**  
19 octobre 2023 – 18h30

Discussion avec l'artiste Raphaëlle de Groot autour de la démarche relationnelle dans sa pratique et de ses plus récents projets.

---

**Geneviève Thibault et Daniel Fiset**  
4 novembre 2023 – 15h00

Discussion autour de l'exposition *Corps habité*, avec l'artiste Geneviève Thibault et le commissaire Daniel Fiset.

---

**Le marché de l'art avec Émilie Grandmont Bérubé**  
20 février 2024 – 18h30

Qu'est-ce que le marché de l'art ? Comment fonctionne son écosystème ? Quels sont les acteur·rices qui le composent ? Autant de questions et même plus qui seront abordées par Émilie Grandmont Bérubé, directrice du Service des arts, de la culture et de la bibliothèque à la Ville de Drummondville et experte du marché de l'art.

---

**Mathieu Lacroix**  
6 juin 2024 – 19h

Discussion avec l'artiste Mathieu Lacroix autour de sa démarche artistique et de son parcours professionnel suivant la présentation de sa performance *Parties composantes*.

# Ateliers du samedi



DRAC propose aux familles et aux amateur·rices d'art des ateliers du samedi inspirés par la pratique ou la démarche des artistes présent·es au centre. La période de création est précédée d'une visite commentée de l'exposition en cours en compagnie d'une médiatrice du centre.

D'une durée de 90 minutes, ces ateliers créatifs sont répétés deux fois par jour pour les différents publics :

10h à 11h30 : pour les familles (recommandé pour les enfants de 5 ans et +)  
13h30 à 15h : pour les adultes

Tous les matériaux et les outils nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.

Les ateliers du samedi sont disponibles sur réservation seulement. Le tarif est de 7,50 \$ (+ taxes) par participant·e.

Pour plus d'informations ou pour réserver, consultez notre site [drac.ca](http://drac.ca) ou communiquez avec la billetterie de la Maison des arts Desjardins Drummondville au 819 477-5412.

## **Abonnement ateliers du samedi**

**Assistez à 4 ateliers pour seulement 25 \$!**  
**Une économie de 25 %**

# Horaire des ateliers du samedi

Autour de l'exposition *Rendez-vous des disparitions*

## **30 septembre 2023**

Atelier plastique : assemblage sculptural inspiré d'une cause sociale.

## **14 octobre 2023**

Atelier sur tablette numérique : création d'un photomontage à partir d'une application de dessin numérique.

Autour de l'exposition *Corps habité*

## **18 novembre 2023**

Atelier plastique : dessin « sans observation » réalisé à partir d'une description auditive.

## **2 décembre 2023**

Atelier plastique : peinture à l'acrylique sur support « casse-tête » sous le thème du souvenir.

Autour de l'exposition *t.ether*

## **17 février 2024**

Atelier plastique : collage réalisé dans une esthétique pixelisée.

## **9 mars 2024**

Atelier sur tablette numérique : création d'une vidéo d'animation image par image (*stop motion*).

Autour de la Biennale d'art contemporain autochtone

## **6 avril 2024**

Atelier plastique : modelage à l'argile inspiré du mythe de l'Île de la Tortue.

## **27 avril 2024**

Atelier plastique : animé par un·e artiste invité·e. Détails à venir.

# Ateliers pour les groupes

Que vous soyez issu·es d'un groupe scolaire de niveau primaire, secondaire, collégial ou universitaire, d'un camp de jour, d'un groupe communautaire, d'un groupe corporatif, ou d'une résidence pour aîné·es, DRAC offre des activités inclusives et développées pour tous les publics.

Nos activités sont le moment idéal pour expérimenter le processus de création d'une œuvre et pour participer aux discussions autour des pratiques des artistes exposé·es en compagnie de nos médiatrices qualifiées. Nos ateliers sont modulables en fonction de vos besoins – soit à notre centre ou dans votre milieu – et peuvent se dérouler autant en français qu'en anglais.



## Visite commentée - Gratuite

Visitez l'exposition présentée à DRAC en compagnie d'une médiatrice.

Durée de 30 à 60 minutes



## Atelier de création plastique - \$

Courte visite commentée de l'exposition du moment à DRAC en compagnie d'une médiatrice du centre, suivie d'un atelier créatif permettant aux participant·es d'expérimenter avec un médium ou une technique à la manière d'un·e des artistes présenté·es.

Quelques ateliers proposés :

- Acrylique
- Argile
- Assemblage sculptural
- Collage
- Crayons aquarelle
- Gravure sur plaque de caoutchouc
- Gravure sur plâtre
- Pastels gras ou secs
- Peinture de pulpe de papier (*pulp painting*)
- Suminagashi
- Technique aux trois crayons

Et autres médiums possibles.

Durée de 75 à 120 minutes



© Fred Côté

### Atelier de création sur tablette numérique - \$

Courte visite commentée de l'exposition du moment à DRAC en compagnie d'une médiatrice du centre, suivie d'un atelier techno réalisé sur tablette numérique en lien avec la thématique ou les œuvres de l'exposition.

Quelques ateliers proposés :

- Animation image par image
- Dessin numérique
- Modélisation 3D
- Montage vidéo
- Photographie abstraite

Et autres ateliers possibles.

Tablette numérique fournie pendant la durée de l'activité.

Durée de 90 à 120 minutes



### Atelier découverte sur le commissariat - \$

Un atelier pour découvrir le rôle et les fonctions du ou de la commissaire, où les participant·es sont amené·es par la suite à créer un parcours d'exposition à l'aide d'une maquette de DRAC et de reproductions miniatures d'œuvres d'art en lien avec l'exposition en cours.

La maquette et les matériaux nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.

Durée de 90 à 120 minutes

#### Tarifs pour les ateliers

7,50 \$ par participant·e

Des frais de 25 \$ s'ajouteront pour une médiatrice supplémentaire (en fonction du nombre de participant·es et des besoins du groupe).

#### Pour les activités à l'extérieur de DRAC

- ▶ Des frais de 25 \$ pour une médiatrice supplémentaire (obligatoire).
- ▶ 5 \$ de frais de déplacement pour les lieux situés à Drummondville ou un tarif de 0,60\$/km pour les lieux situés à l'extérieur de la ville.

Taxes en sus.

#### Réservation

Pour réserver ou pour obtenir de plus amples renseignements, communiquez avec l'équipe de DRAC à [info@drac.ca](mailto:info@drac.ca) ou au 819 477-5518 poste 224.

Au moment de faire votre réservation, veuillez nous informer des éléments suivants :

- Nom de la personne responsable
- Date(s) pressentie(s) pour l'activité
- Nombre de participant·es
- Nombre d'accompagnateur·rices par groupe

DRAC fait partie du Répertoire culture-éducation du ministère de la Culture et des Communications. Nos activités peuvent être subventionnées dans le cadre des programmes de *La culture à l'école* et des *Sorties scolaires en milieu culturel*.

# Les capsules *Grandes questions*

Alors que certains thèmes ou concepts entourant les arts visuels sont moins connus, nous avons conçu une série de courtes capsules dans lesquelles nous répondons aux grandes questions maintes fois soumises par nos publics.

On y retrouve entre autres :

- Qu'est-ce que l'art actuel ?
- Qu'est-ce qu'un·e commissaire ?
- Qu'est-ce que la médiation culturelle ?
- Pourquoi les murs sont blancs ?
- Pourquoi on ne peut pas toucher aux œuvres ?
- Pourquoi il n'y a pas toujours de cartels près des œuvres ?
- Pourquoi est-ce impossible d'utiliser le flash ?
- Qu'est-ce que l'art relationnel ?
- Qu'est-ce que l'art de performance ?

Et bien d'autres !

Avec ces capsules, l'équipe de DRAC tente de démystifier des notions et termes un peu plus pointus entourant l'art actuel. Ainsi, on souhaite montrer que l'art actuel est accessible et qu'on n'a pas besoin d'être de fins connaisseurs pour l'apprécier.

**Retrouvez nos capsules, et plus encore, sur [ublo.tv](http://ublo.tv) !**



# Informations



DRAC est situé à la Maison des arts Desjardins Drummondville

175, rue Ringuet - porte 2  
Drummondville, (Québec)  
J2C 2P7  
819 477-5518, poste 224

[info@drac.ca](mailto:info@drac.ca)  
[drac.ca](http://drac.ca) 📍 📺

## Heures d'ouverture

Lundi : fermé  
Mardi et mercredi : 13h à 17h  
Jeudi : 13h à 20h  
Vendredi et samedi : 11h à 20h  
Dimanche : 13h à 17h

**L'accès aux expositions et aux performances est gratuit en tout temps.**

## Visites commentées

De courtes visites en compagnie d'une médiatrice sont offertes gratuitement et en tout temps aux visiteurs du centre. Aucune réservation n'est requise, sauf pour les groupes.

- ▶ Vous préférez faire une visite de manière autonome ? Plusieurs documents de médiation dont un opuscule, un guide réflexif et un feuillet d'activités pour les jeunes publics sont à votre disposition gratuitement afin de vous proposer quelques clés de lecture ou pistes de réflexion autour des expositions.

## Accessibilité

L'édifice est accessible en fauteuil roulant. La Maison des arts Desjardins Drummondville possède la certification Kéroul.

## Stationnement

Un stationnement gratuit est disponible à l'arrière du bâtiment et dans les rues avoisinantes.

**DRAC ART ACTUEL  
DRUMMONDVILLE**