

Paréidolie : vivier d'images

Diane Poirier, 2020



En page couverture : Chien noir 2015 - # 1840

Tous droits réservés, images et textes.

Aucune reproduction sans la permission explicite de l'auteur.

Imprimé à Montréal (Québec, Canada), 2020.



2019 - # 1248

La paréidolie est devenue pour moi une force vive de création, quasiment toujours en alerte, pour recevoir des images ou des points de départ d'images qui m'arrivent comme des flashes. Cela fait au moins une dizaine d'années que ce processus nourrit mon travail photographique.

Rappelons la définition de la paréidolie : du grec ancien *para-* (à côté de) et *eidos* (apparence, forme), la paréidolie est « une sorte d'illusion d'optique qui consiste à associer un stimulus visuel informe et ambigu à un élément clair et identifiable, souvent une forme humaine ou animale » (selon *Wikipédia*, consulté le 17 juillet 2017). Le phénomène opère sur la base de la reconnaissance de forme étudiée par le courant psychologique de la gestalt.

Et je constate en effet dans mon corpus photo, au fil des ans, un grand nombre d'images de bêtes ou d'organismes d'allure biologique générées à partir de ma pratique de plus en plus alerte de la paréidolie. Il s'agit d'une certaine façon de laisser advenir la perception d'images qui me semblent surgir de l'inconscient.

En cette année de pandémie, je me suis beaucoup investie dans la photographie, non seulement dans la prise de vue, mais aussi dans l'examen rétrospectif de mon corpus (accumulé sur *Lightroom*). J'ai conçu et initié les *In-folio photo* en 2010, pour organiser, documenter et mettre en valeur mon cheminement artistique en photographie. Voilà qu'en 2020 j'atteins le numéro 20, avec une nette accélération du rythme des publications en 2019-2020. Contente du chemin parcouru, en photographie, en écriture, et en moi-même ! Et bien sûr, ce n'est pas fini !



2019 - # 1274



2019 - # 1687



2020 - # 2158



2019 - # 1535



2019 - # 1531





La mordorée 2015 - # 1985



2015 - # 1729



2015 - 1730



2019 - # 1618



2019 - # 1615



2020 - # 2341



2020 - # 3036



2020 - # 3102

In-folio photo est une collection de fascicules d'accompagnement à mes séries de photographies. Leur parution est irrégulière. Pour en permettre une diffusion à coût raisonnable, l'impression n'y est pas de qualité archive. Dans tous les cas, les photographies originales sont de bien meilleure qualité, apparence et permanence. Le fascicule permet toutefois de situer chacune de mes estampes numériques dans un contexte plus large, en y juxtaposant des textes et d'autres images apparentées. Au fil du temps, les *In-folio photo* permettront de retracer l'évolution de l'artiste ou ses circonvolutions.

Les estampes numériques originales

de cet *In-folio photo* sont disponibles sur demande.

crédit photo : Luc Dupont



DIANE POIRIER est née à Montréal où elle vit et travaille. Sa pratique artistique privilégie la photographie, l'écriture, la relation texte-image.

«C'est par la photographie artistique et l'écriture que je choisis de distiller, de façon originale et décloisonnée, ce qui m'anime profondément : l'être-au-monde, la conscience humaine, le face-à-face entre l'observateur et l'objet de son observation, les questions bien posées.»

514 843-4843

info@DianePoirier.ca