

DRAC

ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE

Programmation 2024-2025

Club DRAC

Seulement 20\$

NOUVEAU

Devenez membre du Club DRAC! Démontrez votre soutien envers notre centre et profitez des avantages suivants :

- Pré-vernissages VIP
- Inscription en primeur à certaines de nos activités
- Soirée annuelle exclusive d'atelier de création

Plus d'informations sur drac.ca/soutenir



Pourquoi soutenir DRAC?

DRAC est propulsé par une équipe passionnée qui a à cœur son travail de diffuseur culturel et qui encourage l'ouverture sur les arts visuels et ce, une exposition, une performance, un projet et une médiation à la fois.

Votre soutien permet à DRAC de :

- Rendre l'art actuel accessible dans notre région;
- Offrir un riche programme de médiation à prix réduit qui s'adresse à une variété de publics;
- Conserver l'accès gratuit aux expositions, aux performances, ainsi qu'aux ateliers de médiation offerts dans le cadre de résidences d'artistes;
- Diffuser des projets artistiques de pointe qui s'inscrivent dans un circuit muséal sur la scène québécoise et canadienne.

Grâce à vous, on peut en faire toujours plus!

Informations

DRAC est situé à la Maison des arts Desjardins Drummondville

175, rue Ringuet - porte 2
Drummondville (Québec)
J2C 2P7
819 477-5518, poste 224

info@drac.ca

drac.ca  

Heures d'ouverture

Lundi et mardi : fermé
Mercredi : 13h à 17h
Jeudi, vendredi et samedi : 11h à 20h
Dimanche : 11h à 17h

L'accès aux expositions et aux performances est gratuit en tout temps.

Visites commentées

De courtes visites en compagnie d'une médiatrice sont offertes gratuitement et en tout temps aux visiteurs du centre. Aucune réservation n'est requise, sauf pour les groupes.

Accessibilité

L'édifice est accessible en fauteuil roulant. La Maison des arts Desjardins Drummondville possède la certification Kéroul.

Stationnement

Un stationnement gratuit est disponible à l'arrière du bâtiment et dans les rues avoisinantes.



DRAC est une institution muséale agréée par le ministère de la Culture et des Communications.

DRAC remercie chaleureusement ses partenaires et collaborateurs pour leur soutien



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Entente de développement culturel



**LUCIE
ROCHER**

7 septembre —
20 octobre 2024



En places et lieux

Vernissage 7 septembre 2024 – 14h

Lucie Rocher réalise une collecte de sujets photographiques variés et détourne divers matériaux ou artefacts de sa pratique afin de les faire dialoguer avec leur environnement immédiat. Elle explore et interprète ses archives personnelles tout en les confrontant à l'histoire de la photographie et à ses diverses matérialités.

Dans cette exposition, l'artiste s'intéresse aux processus de fabrication de l'image photographique ainsi qu'aux temps et aux lieux nécessaires à son élaboration, en passant par le laboratoire d'impression, la chambre noire, l'atelier et jusqu'au centre d'art. Lucie Rocher souhaite évoquer sa façon d'habiter et de s'adapter à ces territoires provisoires ou permanents qui définissent la mémoire de sa pratique.

En places et lieux est constituée de dispositifs se situant entre la sculpture et la photographie qui tenteront de construire des correspondances formelles et colorées en jouant avec des matières naturelles et industrielles, de même qu'avec l'image photographique. L'exposition aborde ainsi nos rapports à l'architecture, à la construction, à l'environnement et aux types de ressources-matériaux que nous utilisons pour bâtir nos espaces de vie.

**REBECCA
RAMSEY**

2 novembre —
15 décembre 2024



At the bottom of the sink there is a black hole

Vernissage 2 novembre 2024 – 14h

Inspirée par les formes céramiques qui nous accompagnent dans nos ablutions quotidiennes, cette installation rassemble une série de sculptures réalisées avec ce médium et suscite une réflexion sur l'intériorité des corps et des bâtiments. Ici, la métaphore de la maison (technologique) et celle du corps (biologique) se font écho. Étroitement enchevêtrés, le corps et la maison s'éclairent mutuellement et servent de modèles pour comprendre les vastes cycles de transformation et de circulation dans le monde naturel. Historiquement, et ce dans de nombreuses cultures, la céramique est utilisée pour réaliser des ouvrages de plomberie, des évier, des baignoires, des cuvettes et d'autres installations sanitaires servant d'intermédiaires entre les corps et les bâtiments pour le traitement des déjections.

Essentiellement absent de l'exposition, le corps y est évoqué à travers des formes organiques et des dispositifs renvoyant à l'hygiène personnelle. Le système de canalisation d'une maison devient l'extension intime de ses habitant·es. Un tuyau, reflet des fonctions architecturales comme corporelles, relie les discrètes sculptures dans l'espace tout en renvoyant aux systèmes cachés qui rattachent le centre d'exposition aux infrastructures urbaines.

Les sculptures exposées sont creuses et comportent des ouvertures qui tantôt facilitent, tantôt empêchent la rétention. À la fois généreux et provocateurs, ces objets incarnent le paradoxe qu'il y a à se trouver en retrait du monde et inclus au sein de celui-ci. Dans les corps comme dans les maisons, la plomberie est la bête de somme dissimulée qui permet la circulation et fait battre le pouls pour contrer la stagnation.

DAMIEN AJAVON & MIKAËL LEPAGE

11 janvier —
9 mars 2025



Entrelacements : rencontres du regard

Vernissage 11 janvier 2025 – 14h

Commissariat : Camille T. Caron

Centrée autour de l'autoreprésentation et des questionnements identitaires, l'exposition présente en dialogue les corpus de Damien Ajavon (Oslo, Norvège) et de Mikaël Lepage (Drummondville, Québec). De descendance africaine, Damien Ajavon est un·e artiste queer, non-binaire, qui s'intéresse à son héritage et à la culture à travers l'art textile et la photographie. Mikaël Lepage, originaire de Drummondville, traite de son expérience en tant que jeune homme gai élevé en région avec ses séries d'autoportraits peints à l'huile.

Les deux artistes proposent des œuvres qui déconstruisent les normes traditionnellement associées aux genres féminin et masculin - notamment par l'utilisation de vêtements - et s'éloignent des archétypes hétéronormatifs qui ont longtemps dominé l'histoire de la représentation. Leurs corpus traitent d'identités plurielles, fluides et complexes - leur juxtaposition permet à la fois l'exploration de soi et de l'autre.

Émergeant d'un long processus de conception et de réalisation, les œuvres présentées invitent également les publics à accéder à une temporalité moins effrénée. Le travail du textile, tout comme celui de la peinture à l'huile, renvoie à la lenteur et à la solitude de la création en atelier. Par leur médium de prédilection, Ajavon et Lepage incitent à prendre le temps, celui de contempler, mais aussi de questionner et de réfléchir.

LOUIS-CHARLES DIONNE

15 mars —
27 avril 2025



Le temps solidifié

Vernissage 15 mars 2025 – 14h

Commissariat : Pascale Beaudet

Comme l'a écrit l'auteur et psychanalyste Daniel Sibony, l'œuvre d'art est un « objet-temps », dans la mesure où elle solidifie le temps, en contient, réfère à des moments qui ont existé et en produit de nouveaux, des « plus-de-temps ». Ce postulat s'applique particulièrement bien aux œuvres de Louis-Charles Dionne, qui redoublent cette proposition en « solidifiant » des objets du quotidien.

Cartes de temps, formulaires d'état civil, dossiers, cartes à jouer, banc de neige : tous ces objets bénéficient d'une réorganisation de leur manifestation physique, soit en pierre, soit en bronze. Ces matériaux connotent l'histoire de la sculpture et du monument commémoratif. Symbolisant le temps long, ils incarnent aussi ce à quoi le modernisme s'est opposé. Le matériau informe, « ignoble », par rapport à noble, est devenu emblématique des œuvres du XX^e siècle.

Le renversement de perspective que propose Dionne dans cette exposition n'est pas un retour à l'ordre ancien. Appliqué à des objets de la quotidienneté, il propose une lecture de la vie contemporaine axée sur le temps et la bureaucratisation de la pratique artistique. Les icônes de dossiers à remplir pour les demandes de bourse et les appels de dossiers qui s'accumulaient sur l'écran de l'ordinateur se figent en morceaux de marbre ou en pierre composite. Le banc de neige, symbole même de l'éphémérité, trouve sa pérennisation dans le bronze. Marbre et bronze s'installent dans un centre d'art actuel pour revendiquer la constance de l'éphémère.



©Éliane Ecoffier

Finissant·es du programme d'arts visuels du Cégep de Drummondville

Vernissage 10 mai 2025 – 13h

Depuis 2007, DRAC expose annuellement le travail des finissant·es en arts visuels du Cégep de Drummondville. Présentant des œuvres réalisées dans une grande variété de médiums, l'exposition collective regroupe des pratiques singulières qui font état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leur parcours professionnel.

Cette exposition est l'occasion de faire rayonner le travail de la relève en arts visuels de la région et de créer une première expérience d'exposition dans un contexte institutionnel.



©Jacynthe Carrier

du seuil à la cime

Vernissage 5 juillet 2025 – 14h

du seuil à la cime s'inscrit dans les recherches de l'artiste alliant le vivant et l'image par la composition de scènes performatives. Ces dernières présentent le corps collectif comme un outil de connexion et de réflexion sur nos différents points de relation au monde et plus particulièrement au territoire. Cette installation multidisciplinaire, filmique, sonore et photographique observe, de manière poétique, un site en particulier, un coteau en friche érigé près des autoroutes et ce, au fil de ses transformations sous l'évolution des saisons. Ces visites fréquentes ont lieu à l'aube, lorsque le site se révèle lentement sous l'apparition de la lumière et se déploie du printemps jusqu'au gel suivant. Au cours de ces passages sur la butte, Jacynthe Carrier, accompagnée, active différents mouvements collectifs performatifs qui arpentent, soulignent et dialoguent physiquement avec les éléments constituant le riche écosystème qui anime ce site foisonnant, trônant parmi le béton et les voitures.

Dans une approche de l'attention, l'installation enveloppante et sensible s'attarde au mouvement de l'éveil et aux différentes présences des vivants qui habitent et visitent la « montagne » et ses contours. L'œuvre qui en résulte se situe quelque part dans la tension entre l'hostile actualité du lieu tout en entrevoyant d'autres récits possibles sur ce mince territoire à la fois abandonné et souverain.

Programmation satellite

Exposition satellite

**LUCIE
ROCHER**

26 août —
17 novembre 2024

Mise en pièces

En parallèle de l'exposition *En places et lieux* présentée à DRAC, l'artiste Lucie Rocher présente une installation photographique dans l'espace de la Bibliothèque publique de Drummondville. *Mise en pièces* consiste en une série de photogrammes réalisés à partir d'un disque dur défectueux qui a été démonté et utilisé ensuite comme objet dans chacune des compositions.



© Lucie Rocher



Entente de développement culturel

Atelier



**BERIROUCHE
FEDDAL**

5 octobre 2024 — 13h

Bleu avec le Temps

L'atelier *Bleu avec le Temps* permet d'expérimenter le cyanotype – un procédé ancien d'impression monochrome réalisé par négatif que l'on obtient grâce à une exposition prolongée aux rayons du soleil. L'atelier invite à une exploration profonde du bleu, de ses propriétés de transformation dans le temps et de ses liens avec le thème de l'exil.

L'atelier, tout comme la pratique artistique de Berirouche Feddal, s'inspirera de la mémoire, des racines, de la famille, du souvenir et de l'héritage.



© Rose Shams photographie



Entente de développement culturel



© Alex Bellavance

Performance

**SARAH
CHOUINARD-POIRIER**

3 mai 2025 — 13h30

Quel est cet autre dont la conscience aurait été séparée du corps, dont on craint le sang et les dents? Sarah Chouinard-Poirier présente une nouvelle performance animée par l'imaginaire du zombie où se croisent cultures populaires et savoirs situés. Ici l'interroge la peur de l'autre en puisant dans son travail communautaire et militant avec des personnes qui consomment des drogues.

Par l'humour, la recherche et l'incarnation, Chouinard-Poirier tente de mettre en friction les théories biopolitiques du mort-vivant et de l'hygiène sociale justifiant la réglementation des substances et des corps. L'artiste invite ainsi à observer la séparation entre *l'humain* et *le moins qu'humain*.

Cette performance est présentée en collaboration avec le Centre d'art et de diffusion CLARK.

CENTRE

CLARK

Légende : ⓘ Inscription requise

Discussions

DRAC présente une série de discussions, réalisées dans une formule intimiste avec des artistes, commissaires et collaborateur·rices du centre. Ces discussions d'environ 60 minutes s'adressent aux amateur·rices d'art de tous âges.

L'accès aux discussions est gratuit, une inscription est requise pour certaines.

Lucie Rocher
7 septembre 2024 – 16h

Discussion avec l'artiste Lucie Rocher dans le cadre du lancement de l'exposition *En places et lieux* présentée à DRAC et de l'exposition *Mise en pièces* présentée à la Bibliothèque publique de Drummondville. L'artiste nous parlera de sa démarche artistique, de son parcours ainsi que ses plus récents projets.

Exceptionnellement, l'événement aura lieu à la Bibliothèque publique de Drummondville.

Cette discussion est présentée en collaboration avec la Bibliothèque publique de Drummondville dans le cadre de l'Entente de développement culturel de la Ville de Drummondville.

Berirouche Feddal ⓘ
10 octobre 2024 – 18h30

Dans le cadre des ateliers *Bleu avec le Temps*, discussion avec l'artiste émergent Berirouche Feddal autour de sa démarche artistique et de son parcours professionnel.

Cette discussion est réalisée grâce à l'Entente de développement culturel de la Ville de Drummondville et le Fonds culturel de la MRC Drummond.

Mikaël Lepage et Camille T. Caron
11 janvier 2025 – 15h30

Discussion autour de l'exposition *Entrelacements : rencontres du regard* avec l'artiste Mikaël Lepage et la commissaire Camille T. Caron.



Le rôle d'une galerie avec Émilie Grandmont Bérubé ⓘ

21 janvier 2025 – 18h30

Quel est le rôle d'un·e galeriste? Quelle est la nature de la relation artiste/galeriste? Pourquoi s'illustrer dans le réseau des galeries? Autant de questions et même plus qui seront abordées par Émilie Grandmont Bérubé, directrice du Service des arts, de la culture et de la bibliothèque à la Ville de Drummondville et experte du marché de l'art.

Cette discussion est présentée en collaboration avec Culture Centre-du-Québec.

Louis-Charles Dionne ⓘ
16 avril 2025 – 18h30

Dans le cadre de l'exposition *Le temps solidifié*, discussion avec l'artiste Louis-Charles Dionne autour de sa démarche artistique et de son parcours professionnel.

Sarah Chouinard-Poirier
3 mai 2025 – 14h30

À la suite de la présentation de sa performance, discussion avec l'artiste Sarah Chouinard-Poirier autour de sa démarche artistique et de son parcours professionnel.

Légende : ⓘ Inscription requise

Ateliers du samedi



DRAC propose aux familles et aux adultes des ateliers du samedi inspirés par les expositions. La période de création est précédée d'une courte visite commentée de l'exposition en cours en compagnie d'une médiatrice du centre.

D'une durée de 90 minutes, ces ateliers créatifs sont répétés deux fois par jour pour les différents publics :

10h à 11h30 : pour les familles (recommandé pour les enfants de 5 ans et +)
13h30 à 15h : pour les adultes

Tous les matériaux et outils nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.

Les ateliers du samedi sont disponibles sur réservation seulement.
Le tarif est de 7,50 \$ (+ taxes) par participant·e.

Pour plus d'informations ou pour réserver, consultez notre site drac.ca/médiation ou communiquez avec la billetterie de la Maison des arts Desjardins Drummondville au 819 477-5412.

Abonnement ateliers du samedi

Assistez à 4 ateliers pour seulement 25 \$!
Une économie de 25 %

Horaire des ateliers du samedi

Autour de l'exposition *En places et lieux*

28 septembre 2024 : Atelier découverte sur le commissariat **P**

19 octobre 2024 : Photomontage sur tablette numérique **N**

Autour de l'exposition *At the bottom of the sink there is a black hole*

23 novembre 2024 : Peinture de pulpe de papier **P**

14 décembre 2024 : Modelage à l'argile **P**

Autour de l'exposition *Entrelacements : rencontres du regard*

25 janvier 2025 : Peinture à l'acrylique sur toile **P**

15 février 2025 : Dessin et broderies sur papier **P**

Autour de l'exposition *Le temps solidifié*

29 mars 2025 : Gravure **P**

26 avril 2025 : Modélisation 3D sur tablette numérique **N**

Légende : **P** Plastique **N** Numérique



Ateliers pour les groupes

DRAC offre plusieurs activités inclusives et développées pour tous les publics incluant les groupes scolaires (primaire, secondaire, collégial et universitaire), les camps de jour, les organismes communautaires, les bibliothèques et les résidences pour aîné·es.

Toutes les activités réalisées à DRAC sont précédées d'une courte visite commentée de l'exposition en cours.



Offre de services modulables

Les ateliers sont modulables en fonction de vos besoins :

- Nos activités peuvent avoir lieu soit à DRAC ou dans vos locaux.
- L'animation peut se dérouler en français ou en anglais.
- L'activité choisie peut être adaptée en fonction des besoins particuliers des participant·es.

Saviez-vous que les visites d'exposition sont gratuites en tout temps ?

Réservez une visite commentée pour les groupes d'une durée de 30 à 60 minutes en compagnie d'une médiatrice du centre en contactant l'équipe par courriel ou par téléphone.



Atelier de création plastique

Durée de 90 à 120 minutes

Atelier créatif semi-dirigé permettant aux participant·es d'expérimenter un médium ou une technique en compagnie d'une médiatrice du centre.

Ateliers proposés :

- Acrylique
- Argile
- Assemblage sculptural
- Collage
- Crayons aquarelle
- Cyanotype
- Dessin au fil d'aluminium
- Gravure et estampe
- Pastels secs ou gras
- Pliage à la Miura (type d'origami)
- Peinture de pulpe de papier
- Suminagashi
- Technique aux trois crayons
- Etc.

Les matériaux nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.



Atelier créatif sur tablette numérique

Durée de 90 à 120 minutes

Atelier techno semi-dirigé sur tablette numérique en compagnie d'une médiatrice du centre.

Ateliers proposés :

- Animation image par image
- Dessin numérique
- Photomontage
- Photographie abstraite

Les tablettes numériques sont fournies pour la durée de l'activité. La quantité d'appareils étant limitée, l'offre d'ateliers peut varier en fonction du nombre de participant·es.

Atelier découverte sur le commissariat

Durée de 90 à 120 minutes

Atelier pour découvrir le rôle et les fonctions du commissaire en créant un parcours d'exposition à l'aide d'une maquette à l'échelle de DRAC et de reproductions miniatures d'œuvres d'art.

Les maquettes et les matériaux nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.

Tarifs pour les ateliers*

Ateliers à DRAC

- 7,50 \$ par participant·e (gratuit pour les accompagnateur·rices)
- 25 \$ de frais s'ajouteront pour une médiatrice supplémentaire (en fonction du nombre de participant·es et des besoins du groupe)

Ateliers hors les murs

- 7,50 \$ par participant·e (gratuit pour les accompagnateur·rices)
- 25 \$ de frais pour une médiatrice supplémentaire (obligatoire)
- 5 \$ de frais de déplacement pour les lieux situés à Drummondville ou un tarif de 0,60 \$/km pour les lieux situés à l'extérieur de la ville

Réservation

Pour réserver ou pour obtenir de plus amples renseignements, communiquez avec l'équipe de DRAC à info@drac.ca ou au 819 477-5518, poste 224.

Au moment de faire votre réservation, veuillez nous informer des éléments suivants :

- Nom de la personne responsable
- Date(s) pressentie(s) pour l'activité
- Nombre de participant·es
- Nombre d'accompagnateur·rices

DRAC fait partie du Répertoire culture-éducation du ministère de la Culture et des Communications. Nos activités peuvent être subventionnées dans le cadre des programmes de *La culture à l'école* et des *Sorties scolaires en milieu culturel*.

*Taxes en sus.



