

LA FABRIQUE,

¿IONO TSE, C

« Je pense que cette architecture est très à la mode dommage que c'est celle des années 50. Je décrirais l'école comme un endroit avec des couleurs de base. »

ARCHITECTURE

À l'hiver 2011, *La Fabrique* installe ses activités dans le pavillon Rhéaume de l'école secondaire Monseigneur-Richard à Verdun. C'est la découverte du *compound* en béton armé : une fascinante architecture brutaliste associée à l'émergence des écoles polyvalentes dans les années 70 au Québec, dont la volumétrie intérieure ne répond plus à des logiques symétriques, mais à une nouvelle complexité du programme pédagogique, en diapason avec le rapport Parent qui propose une refonte nationale de l'éducation en 1964. Dans cet univers fortifié de l'enseignement, le plan architectural intègre l'activité de l'école autour d'une place centrale et accentue le détachement avec l'extérieur.

La Fabrique produit d'abord des questionnements : comment la vie est-elle insufflée dans cette architecture et cet environnement *indoors* consacré à la pédagogie scolaire? Comment ce milieu de vie que des élèves fréquentent durant le deuxième cycle de leurs études secondaires évolue-t-il? L'action artistique peut-elle stimuler une réflexion sur ces questions et générer d'autres perceptions de ces lieux? Comment l'art négocie-t-il sa présence dans l'espace de l'école?



Préface

La découverte de la pratique artistique de Jean-Maxime Dufresne a été pour moi une source de cogitation heuristique. Son travail, qui pose un regard critique sur nos environnements construits et habités, et qui se déploie, entre autres, à travers des *insertions* mobilières dans l'espace urbain¹, résonnait alors avec les projets du Centre Turbine explorant «l'école comme matière de création».

Envisager — dans un contexte scolaire — un projet qui permettrait aux élèves de vivre de l'intérieur un processus de création qui propose un regard sensible, critique et créatif sur le microcosme architectural et social de leur école avait de quoi nous inspirer. C'est donc avec enthousiasme que nous avons invité JMD à concevoir ce projet, dont la démarche permet de mettre en relation l'artiste et l'élève, l'art et l'école ainsi que l'architecture et les pratiques artistiques actuelles.

LA FABRIQUE, C'EST QUOI ?

La Fabrique est un espace de réflexion, de production et d'actions que JMD a développé avec la participation des élèves dans le cadre d'une résidence de création à l'École secondaire Mgr-Richard à Verdun. **La Fabrique** nous a proposé un véritable processus de création à plusieurs constitué d'expérimentation, d'adaptation, de doutes, de prise de risque, de défis, d'énergie créative, de partage d'expérience et d'apprentissages.

La Fabrique se conclut avec cet archi-journal témoignant de ce processus créatif à plusieurs. Un «glossaire indiscipliné» écrit par l'artiste, des paroles recueillies auprès des élèves (citations) et des images nous révèlent «une situation d'apprentissage et de complicité entre protagonistes, où des rythmes de travail s'adaptent l'un à l'autre, où l'autonomie artistique et l'action pédagogique mesurent leur propre élasticité» (JMD, 2011). Dans la perspective d'élargir le chantier de réflexion, l'auteur François Deck a contribué d'un texte sur le processus de transaction entre des valeurs de l'art et des valeurs pédagogiques.

Les énergies mises à contribution pour réaliser le projet ont été multiples. Je remercie Jean-Maxime Dufresne qui a accueilli avec enthousiasme l'idée du projet et qui donne toute sa personnalité à La Fabrique; Marianne Despars pour son implication inspirée et ses élèves pour leur participation; Marc-André Viens, le directeur adjoint de l'École secondaire Mgr-Richard pour son accueil et soutien; Johanne Minna, Mathieu Saulnier et leurs élèves pour leur ouverture d'esprit qui leur a permis de se lancer dans l'aventure; Anne Bertrand pour l'attention généreuse accordée aux étapes de diffusion et de publication; Benoit Pontbriand pour son travail graphique; Yves Amyot pour sa confiance. Finalement, je remercie le Conseil des arts de Montréal (CAM), la Conférence régionale des élus de Montréal (CRÉ) et le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (Programme de soutien à l'école montréalaise) pour leur appui financier.

Adriana de Oliveira
Chargée de projet
Centre Turbine

L'école de mon q

L'école secondaire Mgr-Richard

¹ Réalisées au sein du collectif SYN-

La vaste école secondaire de Verdun, c'est l'école secondaire Mgr-Richard située au Québec. Malgré ses dimensions imposantes, l'école conserve son caractère humain tant; selon la directrice, Madame Denise Bergeron, l'école secondaire Mgr-Richard répond vraiment à la diversité de sa clientèle. L'école compte 900 élèves, 62 professeurs, deux directeurs adjoints, Jean-Claude Malenfant et Denis Ruel. Une équipe de personnels non-enseignants vient épauler la direction et le corps professoral; une psychologue, une travailleuse sociale, le conseiller d'orientation, le technicien en soins spécialisés, la psychoéducatrice et l'intervenante en toxicomanie sont de précieuses ressources. Signe des temps ou indice de la bonne réputation de l'école cette année on a accueilli plus d'une centaine d'élèves de plus.

L'école possède deux gymnases, une piscine intérieure, une salle de danse-exercice et des terrasses ainsi qu'une bibliothèque, une cafétéria spacieuse et des locaux spécialisés. On trouve également la présence de laboratoires d'informatique, de chimie, de physique et de biologie, d'un laboratoire de cuisine familiale incluant une cuisine et un atelier de couture ainsi qu'un local de technologie. La technologie a droit de cité dans cette école «branchée» sur l'avenir, aussi plusieurs salles sont consacrées.

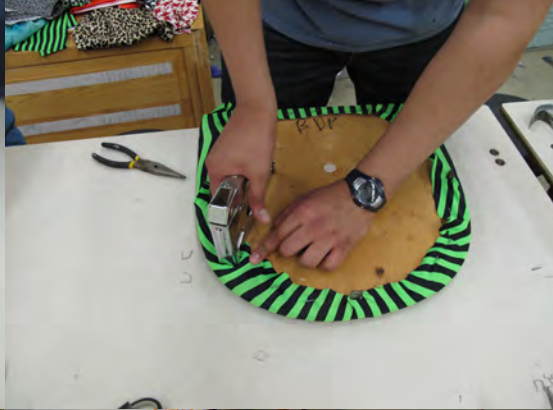
En 1976 par la Commission des écoles catholiques de Verdun sous le nom de Polyvalente Mgr-Richard, l'école a cessé de porter le titre de Polyvalente parce qu'elle se consacre uniquement à l'enseignement général. L'ESMR est une école secondaire de deuxième cycle qui regroupe des classes de secondaire III, IV et V. L'enseignement comporte quatre types d'apprentissage: les classes régulières, enrichies, spéciales ainsi que les classes d'accueil pour les élèves immigrants. L'école s'exprime sur le plan pédagogique par des approches variées et différentes. Beaucoup

OBJECTIF REUSSITE !

Denise Bergeron et son équipe ont mis le cap sur la réussite en ne négligeant aucun moyen pour aider l'élève à franchir toutes les étapes menant à l'obtention du diplôme d'études secondaires. Considérant l'informatique comme un outil d'apprentissage d'une grande efficacité, l'ESMR va de l'avant avec son plan d'application pédagogique de l'ordinateur (A.P.O.). Un laboratoire d'informatique ultramoderne permet aux élèves de combler leurs lacunes d'apprentissage et d'étoffer leurs connaissances. Seulement une trentaine d'écoles dans tout le Québec dont l'école secondaire Mgr-Richard participent à une expérience vraiment innovatrice qu'on appelle «la voie technologique»; il s'agit en fait d'une voie d'intégration de chacune des matières. Par exemple on fait des mathématiques adaptées, les problèmes abordés s'inspirent de situations concrètes en milieu de travail. Le même type d'exercice s'applique en français. La voie technologique poursuit les mêmes objectifs de programme de secondaire III et IV mais avec des groupes restreints de 15 élèves déjantés de la technologie.

fruitières; en fait les responsables de

Laurent Dugas d'année en année toutes les étapes comme la Soirée centaine d'élèves l'organisation d' Récemment l'école le but de rapprocher Des jeunes de l'ESMR d'enseignants et de dire, l'école c'est un diplôme, c'est coup d'élèves, l'ESMR, du lieu, l'ESMR, du lieu et tout le personnel du comité d'élèves





« J'aime quand cet endroit est
calme et silencieux, cela me
permet plus de me concentrer
sur mes pensées. »



« Je suis déjà
journaliste
pour le journal.
Le reportage
que j'aimerais
faire sur l'école
c'est celui qui
toucherait l'art
qui y est intégré. »



SOCIAL

Un essaim de chaises aux allures bigarrées, pouvant apparaître n'importe où, pour supporter ces éclosions de socialité dans l'école : aménagements softs pour une pause prolongée entre amis. Pied de coq tigré, cocktail hawaïen, rose électrique avec duvet siamois, ou le modèle hybride coureur des bois davy crocket / vinyle orange julep avec queue de raton laveur : les chaises s'infiltrent dans le paysage de l'école, on les associe à une humeur du moment, un état d'âme, chacun apprivoise la sienne, la repère entre les cours, la déplace, s'en dépossède... Espace lisse et espace strié, un cas de dispersion indéterminée dans la grille ordonnée de l'école : l'occasion, diront certains élèves, de se retrouver véritablement « entre nous », de « faire des devoirs en social », et pour une enseignante, de libérer des moments de détente pour les jeunes entre les cours.



ESTHÉTIQUE

Exclus des cours d'esthétique offerts en formation professionnelle, comptoirs de mélamine et chaises coussinées sur support hydraulique sont retrouvés dans l'entrepôt : un revamping s'impose... L'essai et l'erreur préparent le terrain pour de nouvelles configurations à explorer. Un espace de travail se négocie dans le dédale d'objets démantibulés, on y examine des potentiels et on laisse mûrir les idées.

L'esthétique est toujours sujet à discussion, son rôle est amené à l'avant-plan : harmonieux pour les uns, volonté de créer un *clash* pour les autres (souvent ça fait mal aux yeux), d'autres préfèrent garder l'anonymat, mais nombreux sont d'accord pour faire de la couleur un véritable supplément de réalité dans cet environnement *intramuros*.





Participants au projet

Élèves du secondaire V

Gabriel O. Michael R-M.
Sébastien S. Jonathan N.
Christian M. Alexandre G.
Jessica D. Annabelle
Maxym L. Amy C.
Benjamin L. Sabrina N.
Sasha D.C. Sabrina A.
Darinka A. Olivier L.
Samuel B. Hussein I.
Jessica B. Ruhel M.
Amélie D. Maxine S.B.
Mathieu T. Carolane G.
Audrey M. Andreanne S.
Audrey L. Charlyne M.

Élèves de la classe FPT

Alexandre L. Gabriel C.
Jackson H. Vincent-Luc G.
Shyson Mélina M-B.
Anika L. Christopher G.
Lydia C-G. Jean-Nicolas M.
Kevin D. Vanessa
Martin C. Mohamed
Émilie D. Alexis L-É.

Jean-Maxime Dufresne
(artiste en résidence de création)
Adriana de Oliveira
(chargée de projets Centre Turbine)
Marc-André Viens
(directeur adjoint de l'école Mgr-Richard)
Josée Lapierre (directrice)
Marianne Despars
(enseignante en arts plastiques, secondaire V)
Johanne Minna (enseignante de la classe FPT)
Mathieu Saulnier (enseignant de la classe FPT)
Renata Stachiewicz-Kerr (bibliothécaire)
Jacques Beaudry (préposé à l'entretien)
Jérôme Drouin (responsable, local des activités)
Yannick Bemman

La publication LA FABRIQUE, C'EST QUOI? est publiée par le Centre Turbine en partenariat avec le Centre des arts actuels Skol. Cette publication documente le projet La Fabrique, une résidence de création à l'école Monseigneur-Richard réalisée à l'hiver 2011, et accompagne l'exposition documentaire présentée à Skol du 20 au 29 octobre 2011.

Conception : Jean-Maxime Dufresne

Coordination de la publication : Adriana de Oliveira

Textes : François Deck ; Adriana de Oliveira ; Jean-Maxime Dufresne (glossaire).

Citations : élèves de la classe d'arts plastiques de Marianne Despars (Secondaire V)

Révision: Céline Flahault, Benoit Pontbriand

Graphisme : Jean-Maxime Dufresne, Benoit Pontbriand

Photos : Jean-Maxime Dufresne

Impression : Rubiks

ISBN 978-2-9812819-0-6 (version imprimée)
ISBN 978-2-9812819-1-3 (pdf)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2011
Dépôt légal - Bibliothèque et Archives Canada, 2011



Cette publication est mise à disposition aux conditions stipulées dans la présente licence publique Creative Commons : Attribution - Non commerciale - Pas de travaux dérivés 2.5 Canada. Les textes, citations et images sont protégés par le droit d'auteur. Toute utilisation de l'oeuvre contraire aux modalités de la présente licence est interdite. Pour voir une copie de cette licence, visitez : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ca/legalcode.fr>



centre turbine

Turbine-Centre de création pédagogique
5445, av. de Gaspé, #1016
Montréal (QC)
www.centreturbine.org

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

Centre des arts actuels Skol
372, rue Ste-Catherine O, espace 314
Montréal (Qc)
www.skol.ca

Le projet La Fabrique, cette publication et l'exposition qu'elle accompagne ont été réalisés avec le soutien du programme "Libres comme l'art", une initiative du Conseil des arts de Montréal (CAM), de la Conférence régionale des élus de Montréal (CRÉ) et du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (Programme de soutien à l'école montréalaise).

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



CRÉ
de Montréal

ISBN 978-2-9812819-0-6



9 782981 281906 >

version imprimée

ISBN 978-2-9812819-1-3



9 782981 281913 >

PDF