

Somewhere Else

Rebecca Belmore

du 12 septembre au 17 octobre 2015

L'action sur le temps

Dans l'exposition *Somewhere Else*, Rebecca Belmore explore la persistance de l'image par rapport à l'action. Elle puise dans la documentation vidéo de quatre de ses performances : *Creation or Death: We Will Win*¹, *Bury My Heart*², *Vigil*³ et *Omaa*⁴.

Même si les images restent, n'oublions pas les actions qui leur ont donné forme.

La première vidéo, *Creation or Death: We Will Win*, se déroule à Castillo de la Real Fuerza, un fort historique de La Havane. L'artiste, ligotée et bâillonnée, se démène pour déplacer un tas de sable le long d'un escalier. C'est l'image de son combat qui demeure avec nous.

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Oc) H2L 4H2 | 514 844-3250

Dans la performance commémorative *Bury My Heart*, qui renvoie au massacre des Sioux Oglala à Wounded Knee, l'artiste en robe blanche creuse dans l'argile du Montana, d'abord avec une pelle puis de ses propres mains. Elle enterre partiellement une chaise qu'elle lave avec du sang au son d'un solo de violon. L'image est celle de l'artiste exécutant une sépulture symbolique respectueuse.

Dans *Vigil*, après avoir méthodiquement nettoyé à la brosse un trottoir du Downtown Eastside de Vancouver, Rebecca s'arrête et enfle une robe rouge. Elle commence ensuite à clouer celle-ci à un poteau de téléphone. Les visiteurs la voient se débattre frénétiquement jusqu'à ce qu'elle s'échappe, enfin libre.

Finalement, dans *Omaa*, on voit l'artiste planter des clous dans une photographie de *pakwâwi-mostos asiniy*⁵ un jour d'hiver à Wanuskewin, en Saskatchewan. Il nous en reste l'image d'une tâche impossible.

Pour Rebecca, l'acte de faire de l'art n'est pas une entreprise de tout repos – c'est un dur labeur. Les gestes physiques de l'artiste sont répétitifs, mécaniques et incessants. Ces quatre performances ont en commun de démontrer l'effort physique même qui est requis pour créer des images et l'engagement du corps de l'artiste dans la création de son art. Nous observons celle-ci pendant qu'elle s'efforce à produire un trait de sable, à creuser dans la terre pour enterrer une chaise ensanglantée, à clouer à un poteau une robe qu'elle porte puis la déchirer pour s'en libérer, à inlassablement planter des clous dans l'image d'une roche. C'est ce que Rebecca veut dire quand elle parle de « l'artiste comme travailleur, de l'artiste comme ouvrier ».

Dans les nouvelles œuvres sculpturales présentées dans *Somewhere Else*, on voit des matériaux, des actions répétitives et des gestes que Rebecca a déjà utilisés et maîtrisés : une chaise, placée sur un plan/une plaine ; des clous, plantés dans une photographie ou une robe sur un poteau ; des cheveux noirs ; du tissu ; un seau. Ne demeurent que les restes des actions originales exécutées par Rebecca ; le corps performant en est absent.

Avec *Somewhere Else*, Rebecca fait évoluer des actions dans le temps, en les réorientant pour parler d'idées qu'elle nous demande de considérer : le temps, la mémoire, l'artiste et le processus de création.

Florene Belmore

Traduction : Colette Tougas
Révision : Sylvaine Chassay

-
1. *Bury My Heart*, 2000, performance, Material Culture, Paris Gibson Square Museum, Great Falls, Montana.
 2. *Creation or Death, We Will Win*, 1991, performance, Castillo de la Real Fuerza, IV Bienal de la Habana, La Havane, Cuba.
 3. *Vigil*, 2002, performance, Talking Stick Festival 2002, Full Circle First Nations Performance, Firehall Theatre, Vancouver, Colombie-Britannique.
 4. *Omaa* (« ici » en langue anichinabée), 2014, performance, Stronger Than Stone: Re(Inventing) the Indigenous Monument, Wanuskewin Heritage Park, Saskatoon, Saskatchewan.
 5. *pakwâwi-mostos asiniy* (« pierre de bison » en langue crie) pierre usée par des bisons qui, depuis des générations, s'y sont frottés pour enlever leur pelage d'hiver ou se soulager des piqûres d'insectes.

Cette exposition s'inscrit dans la programmation
du festival de performance VIVA! Art Action
du 7 au 10 octobre 2015
vivamontreal.org

VIVA
ART
ACTION